

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി

(ഒരു ജീവിതചരിത്രം)

സാഹിത്യകരൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകളുടെ
അവതാരികയോടും
റാവുബഹദൂർ കെ. നാരായണൻപണ്ടാല അവർകളുടെ
ഭൂമികയോടും കൂടിയതു്.



എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.

മ.മ.മ.



വി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി.

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി

(ഒരു ജീവിതചരിത്രം)

സാഹിത്യകരൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമൂനാൻ അവർകളുടെ
അവതാരികയായും
റാവുവേലൂർ കെ. നാരായണൻപിള്ള അവർകളുടെ
ഭാഗികയായും കൂടിയത്.



എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.

All Rights Reserved
by the author.
First Edition 1000 Copies
1940





ബഹുമാനപ്പെട്ട ഡി. ഷൗകാജി.

ഏതൊരു മഹാജനറ ജീവിതകഥയാണോ ഈ
 ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിഷയം, ആ മഹാപുരുഷന്റെ
 കരുണാവിവശമായ സങ്കല്പശീലത്തോടും, പ്രേമ
 ശീതളമായ ഉപചാരഭാവം, അഭിരുചിയുള്ള ധർമ്മ
 നിയമം, സമ്പത്തു് സമീകരിക്കുവാൻ അർഹം എന്ന
 മുദ്രാവാക്യം ഈ പാഠവശഗതമായി പകർന്നു,
 സ്വസംസ്കാരത്തോടു കൂടി ചതിച്ചു്, യുവത്വ
 ത്തിന്റെ പരിധിയിൽ എല്ലാം ഉല്പാദിച്ചു
 കൊണ്ടു സംഭവമായിട്ടുള്ള പാകവിശേഷ
 ത്താൽ സമുദായത്തിന്റെ 'കനകസ്തംഭിക'
 എന്നോണം ഉയർന്നു വിദ്യോതിക്കുന്ന
 ലഹരീനാഥു് വി. പത്മനാഭൻതമ്പി
 അവർകൾക്കു (വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളുടെ
 പ്രഭാതിനേയൻ) ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉൾക്കൊ
 ണ്ടിരുന്ന സ്നേഹാഭരണത്തോടു കൂടി ഈ പുസ്തകം
 സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

അവതാരിക

അത്യധികമായ അധ്വാനത്തിനത്തോളം മംഗിയായും പ്രൗഢമായും ഏഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ മഹദ്വീതത്തെ മലയാളികളുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് എനിക്ക് സന്തോഷമുണ്ട്.

ആദ്യമായി ശ്രീമാൻ വി. കൃഷ്ണൻരവിയെ ഞാൻ കണ്ടതു തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചാണ്. അവിടെത്തെ മഹാവിദ്യാലയത്തിൽ മലയാളം 'ആണർസ്'കൂടാസ്' ഇടത്തുവാൻ വേണ്ട സരകുളങ്ങളുണ്ടോ എന്നു അന്വേഷിച്ചു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ മലിനാശി സമ്പകലാശാലാധിപനായും എന്നെ നിയമിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നു അവിടെ പരമ്പര്യശാസ്ത്രവകുപ്പിൽ അഡ്വക്കേറ്റ് തയ്യി അവർകളായിരുന്നു. അതാണു അക്കാദമി ഇടപെടുവാനുണ്ടായ കാരണം വല്ല പ്രതിബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അവയെ മറന്നി, അവിടെ ഉപരിപഠനത്തിനു വേണ്ട അധ്യയനം ആരംഭിച്ചിരിക്കണമെന്നു അക്കാദമി കണ്ടാൾക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന മോഹം അമൃതാമ്പും അടുത്തുപെരുമാറുവാൻ അവസരം വരുത്തി.

പുനർജനത്തിൽ അങ്ങളിലൊരു കൂട്ടുകെട്ടുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണമെന്നു തോന്നിക്കുമോ, പ്രഥമമുൾനരോടു കൂടിത്തന്നെ അക്കാദമി ആത്മമിത്രങ്ങളായിത്തീർന്നു. ഏകദേശം പത്തുവർഷങ്ങൾ അവസാനസമയംവരെ ഈ മരുതാബന്ധത്തിനു താങ്ങായ അഴിമുഖം കോട്ടവും തട്ടാക്കു നിന്നു പോന്നു. ആ സംസ്കൃതിഭൂമി ഇന്നും ഞാൻ ധന്യനായിരിക്കുന്നു.

കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്തു ഭക്തപുരം താലൂക്കിൽ നട വരമ്പത്തു ചെറുപറമ്പത്തു കണ്ടതിട്ടുണ്ണമേനോൻ സർവ്വാധികാർത്ഥക്കാരെ ഏകസന്താനമായിരുന്ന ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മയായിരുന്നു ആയിച്ചുപിടിച്ചിരുന്ന ഒരു മഹാ രാജാവുതിരുമനസ്സിലെ ഗർഭാപതി. ഇവരുടെ കാൽ സ്ഥൻ നടവരമ്പത്തുകാരനായിരുന്ന കൃഷ്ണൻനായരായിരുന്നു. കൃഷ്ണപിള്ളയായിത്തീർന്ന ഈ വീരപുരുഷൻ വീര മാർഗ്ഗാഭ്യർത്ഥ മഹാരാജാവിനാൽ മാനിക്കപ്പെട്ട ഒരു പുരാതനകുടുംബമായ കണ്ണങ്കുഴറവർത്തിയെ ലക്ഷിക്കുട്ടി നായരെ കല്യാണിയായി സ്വീകരിച്ചു. അമ്മയ്ക്കു സംഗീത ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്ന വാസനയും മൈത്രിയും കട്ടനെന്നു വിളിച്ചുവന്നിരുന്ന കൃഷ്ണനിൽ നല്ലൊരളം പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. കൃഷ്ണൻതമ്പിരുടെ മകൾ സരോജി ശ്രീമതി കാൽവായനിക്കുമായിരുന്നു ശ്രീമുഖംതിരുനാൾ മഹാ രാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അമ്മച്ചി. ഈ വഴിക്കാണു കട്ടൻ വേഴ്ണ്ണേരി കൃഷ്ണൻതമ്പിയായി വന്നത്.

തമ്പിരുടെ സുതീലവും വിദ്യാസമ്പന്നതെങ്കിൽ തമ്പി കാണിച്ചു ഭക്തപുരം തമ്പിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൂതനവേഷങ്ങളെ മാറ്റിയൊരു പാത്രമാക്കിത്തീർത്തു. താൻ ശ്രീമുഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ സ്വാമ നാണെന്ന നിയ അദ്ദേഹം കൈകാലത്തും കാണിച്ചിരുന്നില്ല. വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുന്ന കാലത്തു അദ്ദേഹം കയ റിപ്പോർട്ടുള്ള വഴിയിൽ സർവ്വതരം കൊള്ളാവുന്നിടത്തൊളം കയറിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതും മദ്യോപനാഹാരം ഉച്ചപ്പട്ടണിക്കാക്കാതി വീതിച്ചുകൊടുക്കുന്നതും ഒന്നാമ അയി ജയിച്ചതിന്നു കിട്ടിയ വേതനത്തെ സാധുവായ

സതീന്ദ്രന്യന്തരം തൃപ്പിത്തോടുകൂടി കൊടുക്കാൻ അന്നവരിച്ചിട്ടുള്ളതും മറ്റൊന്നൊഴുത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതം മുതൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മമുഖസി സംസ്ഥാനത്തോടുകൂടി വിശദപ്പെടുത്തുന്നത് ഇതിൽ സാധാരണമാണ്. ധനം മിക്കവാറും അദ്ദേഹത്തിന് തീരെ അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ശമ്പളത്തിൽ ഭൂരിഭാഗവും ധർമ്മവിഷയത്തിലേയ്ക്കായി വിനിയോഗിച്ചുവന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹം ഒരു അഗ്രഗാമയായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിശയോക്തിയാവുകയില്ല.

ഹജൂരിൽ ഉയന്ന പദവിയിലുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗത്തിലേയ്ക്കായിരുന്നു തമ്പിത്തവർക്കര ആദ്യം നിയമിതനായത്. ആ കൃത്യനിർവഹണത്തിന് ആദ്യംസത്താലു സ്വഭാവത്താലും താൻ പ്രാപ്തനല്ലെന്നും തനിക്ക് വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിൽ ഒരു ജോലി കിട്ടിയാൽ മതിയെന്നും അധികൃതന്മാരുടെ അടുക്കൽ തമ്പി ജോയിച്ചിട്ടുള്ളതിനുമിടത്താണ് തമ്പി തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃതവിദ്യാലയത്തിലെ അധിപതിയായിത്തീർന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള തീവ്രമായ പ്രചരണം അസാമാന്യമാണ്.

സംസ്കൃതമേഖലയാളസാഹിത്യങ്ങൾക്കു വിഖ്യാതപ്പെട്ട സ്വത്തു് അദ്ദേഹം സന്മാദിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ലളിതകോമളവാണിയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ സമുദായമുഖ്യങ്ങളെ ദുർഭീകരിച്ചു് ജനതയെ സപിഷതങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിനും ഓരോരുത്തിയവർക്കു പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും വഴിപാലേ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തമ്പി കുറ്റത്തിൽ വളരെ ശാസനനായിരുന്നു എങ്കിലും, ധീരനും സിംഹപരാക്രമത്തോടുകൂടിയ ഒരു ഉല്പത്തിയുടേയും ആയിരുന്നു. തമ്പിയുടെ അനാഥാംബരമായ ജീവിതവും അഹങ്കാരമഹിതവും അകലുപ്പുവുമായ മനസ്സും അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യവും അദ്ദേഹത്തെ ആരാധ്യനായ ഒരു തുരുവുതും അനുകൂലീയനായ ഒരു പരമനും പ്രാതസ്തോത്രജ്ഞനായ ഒരു പുണ്യാത്മാവുമാക്കിപ്പോയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ നാശം സംഭവിച്ചു; എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്ത്വം നിശ്ചയമായിട്ടും താത്പര്യമായി ശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

നിന്ദ്യാജനായ ബാഹുമാനത്തോടുകൂടി പ്രശംസനീയമായ ജീവിതം എഴുതിയിട്ടുള്ള ഉചിതമായ ഈ ജീവിതചരിതം ആ ശോഭയെ, സ്നേഹമെന്നപോലെ, സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ ഈ ഗ്രന്ഥം അതേതരകാണ്ഡത്തോടുകൂടി അജംസാഹിത്യത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതാണ്. ഈ മഹാപുരുഷന്റെ സ്നേഹസാന്ദ്രാജ്ഞിയിലുൾപ്പെടുന്ന അനവധി ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരായി ഇടപെട്ട് കരുണമധിതചെമ്പനയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന സകല കരുക്കളും കരുസ്ഥമാക്കി ഇപ്രകാരമായ പ്രശസ്ത ചരിതം നിർമ്മിച്ച് അജംസാഹിത്യത്തെ അലങ്കരിച്ചതിൽ ഈ യുവസാഹിത്യകാരനോടു കേരളീയരാകമാനം ഒന്നുപോലെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരനും ഗ്രന്ഥത്തിനും സമ്പരംഗളങ്ങളും ഉപരികമാണകര്യം.

കുമാരലയം, ഏറണാകുളം, }
 ൧—൮—൧൧൧൪.

ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ.

ഭൂമി ക

ബ്രിട്ടൻ വി. ക്രിസ്തൻതന്മതപരമ്പരകളും ഓരോ തരത്തിൽ അടുത്ത പര ചങ്ങതിൽ പലനാൾ കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരം കഥകളിപ്പാട്ട്, തിരുവിതാംകൂർ ആദിമ ഭാഗം ജനസഭ ഈ സംഘങ്ങളുടെ അംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ അമ്മരും ഭാഗം കടക്കുകയും ചെയ്തു. അതുപോലെ അദ്വൈതത്തിന്റെ ജീവിതശാസ്ത്രങ്ങളും വിചാരഗതികളും അറിയുവാൻ എന്നിങ്ങനെ അവസരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനവ മോക്ഷത്തിൽ വ്യക്തികൾക്കും സാമൂഹ്യപരമായും സാമൂഹ്യം, സമത്വം, സാമോദയം, ഇടവിലയിൽ വിശ്വസ്തതയുള്ള സ്ഥാപിപ്പാനും പുരസ്കാരങ്ങൾക്കും വിധേയരായവർക്കും അഭിമാനമുള്ള ഉന്നതരായവർക്കും ഉന്നതരായവർക്കും അദ്വൈതത്തിന്റെ ഉപാസനയുടെ തത്വം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കും അന്നുതന്നെ അദ്വൈതം ഇപ്പോൾ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് എന്നിങ്ങനെ അന്നുതന്നെ സാമൂഹ്യം വിവിധ താല്പര്യം പ്രകാശം പ്രകാശം

അദ്വൈതത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യ പരമ്പരകളും മറ്റും മനസ്സിലാക്കുകയും ആദ്യമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു ഭാഗത്തിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾ കറുത്തു ഉള്ള പലതരം ഇടവിലയിൽ തിരുക്കുമ്പുറത്തുനിന്നും സംശയമില്ല. സൂര്യപ്രഭാകരൻ ജീവിതശാസ്ത്രങ്ങളും ഗുണവിശേഷങ്ങളും വെളിവാക്കുന്നതിനുള്ള സംശയം ആദ്യമായിട്ടും പരമ്പരയെ നല്ല ഭാഗത്തിൽ ചുട്ടു കളഞ്ഞു. പക്ഷേ, അതിനും

I

മി കണ്ണൻകുട്ടി

ഗുണമകർക്കാവുതെയ്തിട്ടുള്ള പരിശുദ്ധ ഏതാനും ജ്ഞാപുരാ
ണങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുവാൻ ഉള്ള ഗുണമകർക്കാവുതെയ്തിട്ടുള്ള വിജയ
നഗരം അടുത്തുള്ള അ.ന. 23-ാം നമ്പർ കെ. വെള്ളം.

അംഗമലരും,
തിരുവനന്തപുരം }

നവംബർ 1957
കെ. നാരുതറം പള്ളി.

—



എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ

ആദ്യം

സംസ്കൃതകാവ്യജീവിലെ ഏകദേശ വിദ്യാഞ്ജിജീവിതത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തു് ഒരു ക്ഷേപിതാവെന്ന ന്. ചന്ദ്രികാപിന്നിട്ട ഗുരുവായ്പുറം കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളെ ഏതൊരു ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കു് ഇവെന്നതു് എന്നാൽ മമംഗു മുതലുള്ള സമ്പന്നന്മാരുടെ കയ്യിലായിട്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്നുപറ്റി പറയുവാൻ പ്രാപ്തവന്നു് ഉള്ള ആഴ്ചയിൽ ഒന്നാണ്ടു തവണയെങ്കിലും കയ്യുതൽ നന്നും വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളിലെ സംഭവങ്ങളുമായാണു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തിരുന്നതു്. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊരു പുരുഷനല്ലാതെ കാണാൻ ലഭിക്കാതിട്ടില്ലാത്ത സമസ്തശിഷ്യസ്തംഭകാണു് അദ്ദേഹം ആത്മീയമായി മഹത്തമ ഒരു പണ്ഡിതനായിത്തീർന്നുപോയ ഒരു വ്യക്തിയായിട്ടു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ എത്രത്തോളം അടുത്തറിയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത്രത്തോളം ആത്മസുഖത്തോടുകൂടി വളന്നിട്ടുണ്ടെന്നും വളർന്നുവെന്നും ഏതൊരു ദിവസമായതു അതിൽപിന്നീടാണു് സംഭവങ്ങളിൽ സ്വന്തം ജീവിതകഥകളെ വിവര്യപ്പെടുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുവല്ലാതിരുന്ന തമ്പി അവർകളിൽനിന്നും ചിലതൊക്കെ കേൾക്കുന്നതിന്നു മിക്കവാറും സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടാകാഞ്ഞതായിരുന്നെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

മമംഗു കേരളീയരായെ ഇനി ആ ഗുരുവരെ ആണെന്നു എവിടേക്കു് കേൾക്കുന്നതല്ലാതെ സംഭവങ്ങളിൽകൂടി ഏതെല്ലാം കൃഷ്ണൻതമ്പി, എന്തെല്ലാം കയ്യുതൽകൂടി കാണാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നു ജീവ്യവിചാരത്തോടു്

നമ്മെ ആകർഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള മഹാഭാരത കലാകൃതികളായ തിരുവനാഥകളാണ്. മറ്റൊരു ഒരു വിജ്ഞാന പീഠം കലരിനിൽക്കുമ്പോൾ ചുറ്റും കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തര കൈകളെന്ന് സ്വയംവരുന്ന ആളുകളെക്കൊണ്ട് മീനികൾ ചുറ്റുമുണ്ടാകുന്ന കാര്യം പ്രമാണമാണ്. കൃത്യവൽ മുൻപ് 'മുത്തൻസി'യെ വിവരണിയിലിരിക്കുകയും സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന മനോഹരത്ത് സത്യം, സത്യം, നന്മ, മോഹം, ഹൃദയം, മനോഹരത്ത് മുതലായവകളെപ്പറ്റി ചോദ്യങ്ങൾ ക്രമത്തിൽ ഉപപരിച്ചു വിശദീകരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന സത്യം. 'സത്യം' എന്ന അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത് മഹാഭാരതത്തിൽ വിവരണം ഒന്നുകൊണ്ടുണ്ടെന്നാണ്. ഒരു വിജ്ഞാനകോശം മനോഹര വിജ്ഞാന കലരികളെപ്പോലെ ഒന്നും കറവില്ലാതെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതുമാത്രമാണ്. മഹാഭാരതത്തിൽ കൈവരിച്ചതും ഇത് ഇവിടെ ചർച്ചിക്കുന്നതാണ്.

[illegible]

തിരുവതാനന്ത വീട്ടിലെ നി. ശ്രീധരൻറയ, അ. കുമാരൻ, എൻ. നീലകണ്ഠൻ, അ. കുമാരൻ, പ്ര.

നമ് എസ്. എസ് സൂത്രാശാസ്ത്രശാസ്ത്രീയോടും കിര
വിശാക്രമ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ സ്റ്റാർ പരമേശ്വരപ്പ
ണിശാസ്ത്രവർക്കുമാടും എന്റെ കൃതജ്ഞത പ്രത്യേകമായി
എഴുതുകപറഞ്ഞു കൊള്ളുക. മിസിസ് കൃഷ്ണൻതമ്പിയാ
ടും കടംവെക്കുമാടും ഉള്ള എന്റെ ചെറിയപ്പുറമനോര
ത്തം കൃതജ്ഞതാപത്രം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഈ ജീവിതകാല പരിശോധിച്ചു അവതാരിക എഴു
തിത്തന്ന സാഹിത്യകരൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോനവർക്ക
മാടും സദയം പ്രതിക എഴുതിത്തന്നു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ
അനുകൂലിച്ചു വരുവാനും കെ. നായനാർ പഞ്ചാല
ശാസ്ത്രവർക്കുമാടും അൻ നന്ദിയുള്ളവരാണെന്നു പറയേണ്ട
തില്ല.

തിരുവനന്തപുരം, }
കെ-വു-മ.മ.മി

ഗ്രന്ഥകർതാ

വിജയനഗര മഠി

സംഗ്രഹം.

അവസാനം ടി. കെ. മുരളീധരനാണ്.

ക്രിമിനൽ, സാമ്പത്തിക ശിക്ഷ, സാക്ഷാത്കാരപ്രദം.

2012.05.06

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்.)

പ്രകാരം ..എന്നുകൊണ്ട് കൃഷ്ണഭഗവതി ജീവിതം

കിരോസ്തോസ് വിഷയമായി.... വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയം

മുതല ചിലവ് പ്രത്യേകതകൾ...സംസ്കാരവിഭാഗം

ಸಂವತ್ ೧೮೭೨ರ ಪ್ರವಚನಂ. - ಪಾರ್ವತೀಶ್ವರ ಸಾಧನ

• அதுவரையில் 1990-ம் ஆண்டு, சந்திரன் கையாடலியல்.

BRUNY, J. C.

കുടുംബം...ജനനവും ബാല്യവൃദ്ധാഭ്യാസവും...മരണം

കിഷകിഷം... ഇഴുപ്പിട് വിദ്യാഭ്യാസം... ഇതവ്

நிம்மதூய்.. ௧௯. ௩. ௨௦௨௦

മി. വെങ്കിട്ടരാമസ്വാമി... പരാമർശനിയമം ഉൾപ്പെടെ

வயது ௧௮வருக்கு மேல் அல்லாதவர்களுக்கு உடனடியாக...

ഒരു കലാസ്ഥിതികൾ...സുജാതയമ്മ സഹോദര

റീകളും അന്തർഗതമായ ഫലപ്രീതിയും...വിവരവും...

ബി.എ.പി.യുടെ അംഗത്വം സ്വീകരിച്ചു.

2004/05/04 02:00

വിജയനാഥ...പ്രമുഖനാണ് കാര്യവും കൊട്ടും.

കുടുംബീവിനവും, അതുകൊണ്ടുതന്നെ സമാജത്തിനും

உறுப்பினர்களின் கருத்துக்கள், கருப்புகள், கருவிகள்

...നാടുകൾക്ക് അപരം കരുണം

അദ്ധ്യായം ൪.

വിദേശസന്യാസന്മാരെ ശേഷം ... അനന്തരകാലം
കിട്ടിയപ്പോൾ സംസ്കാരം കലാവിജ്ഞാനമെന്ന സാ
ഹിത്യസമാജം.... സംസ്കൃതകാലത്തു് ... കല്പമു
തികല ഗുഹസ്ഥാശ്രമം ..സുഹൃത്സംഗമം.... കാവ്യ
കഥന അശ്വതിലുള്ള കാക്കയില്ലായ്മപുനഃവി
വാഹം.

അദ്ധ്യായം ൫

അമൃതനാസ്യമാനം ..ആരാധനാത ഇന്ദ്രപുരം
..വ്യാസനാണ കവി....ശ്രീശങ്കരൻമുണ്ടാക്കിയ മ
ററം....മുതലകൊരപത്മനാ...കടൽപ്പുറത്തെ ദിവ
സങ്ങൾ....കഥകളിപ്പാട്ട് ...സ്വാകൃത രാമൻതമ്പിയ
മായുള്ള സംഭാഷണം...പരമസ്വരൂപം...പ്രപഞ്ച്....
സുഹൃദയസമിതി. ..കാണാഴ്സസമാജം.. ചുർന്ന
മീനം...മകനാട്ടുള്ള ഉപദേശം ..അൻ ഇര
ഹിംസയിലില്ല."

അദ്ധ്യായം ൬.

യോഗനാശനന്തരമുദം ... ആശ്വാതികവിന
കരം...."നോവറിയുന്ന മകൾ" .. രണ്ടുപ്രാവശ്യ സന്ദ
ഭൃതങ്ങളും....ഹരികുന്ദാപ്രസ്ഥാനം ... മൃഗലോകത്തെ
കാലമുദയം..... അത്യാനന്ദം.....അനന്തരകാലം
കാലമുദയം."

അദ്ധ്യായം ൭.

സ്വാതിതിനാളിനു ശേഷം.

സ്ഥാനവർദ്ധിപ്പുകൊണ്ടും ധനസമൃദ്ധികൊണ്ടും മറ്റും സ്വന്തം അനേകപേർ ജനങ്ങളും മരിക്കയും ചെയ്ത കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആയതൊക്കെയുള്ള സ്ഥാനമോ, അവ ശേഷിതമോയിരിക്കുന്ന സമ്പത്തോ, സർക്കാർജ്ഞാതമായി വിനിയോഗിക്കുവാൻ മുൻപറഞ്ഞ മോഡൽ ആർക്കും മനസ്സു വന്നിട്ടില്ല. ഏതതെന്നുവെച്ചു, പ്രവൃത്തിയുടെ മഹത്വം, സേവനത്തിന്റെ ഗുണമം, ജീവനത്തത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ഇവ കാക്കുന്നതിനും പറ്റി അവർ്ജ്ജ്ഞാത സമൃദ്ധിയായിക്കാണുന്നതില്ല. പിന്നെത്തന്നെയാണ് അത്തരമുള്ള മോശമോശപേർ മോശകാൽക്കർഷകമായ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തു, സാർവത്രികമായ ഒരു പ്രേമം ജനതയിൽ നിന്നും സമാജിക്കുവാൻ സംഗതമായുണ്ടായി. അവർ്ജ്ജ്ഞാതമായ ഒരു വാക്കു പറയുന്നതിനുപോലും അവരോട് അടുത്തു കൂട്ടുകാർ സാധിക്കാതെ പോകുന്നു, സാധിക്കുന്നവരെ അടുക്കാൻ ഇവർ സമ്മതിക്കുകയല്ല. തോർവ്വയും ദുഃഖവും നിരന്തരം സംഭവിക്കുന്നു.

വിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നിട്ടും, പട്ടിണികൊണ്ട് ജഡം കരകിടയ്ക്കിങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ടും, ഒരൊന്ന ലക്ഷ്യത്തേക്കുവേണ്ടി, ഒരൊന്ന മേധാനുഭാവത്തോടുകൂടി, ജനതയ്ക്ക് ഒന്നുപോലെ ആത്മീയാഭിരുചിയും, ആശയവിശുദ്ധതയും ഉണ്ടാകുന്നു, ഗാന്ധിജിയുടെ സഹജമായ പരിവർത്തനം ഉണ്ടാകുന്നു എന്നുള്ളതുകൊണ്ടും, അവർ പുനഃജനനം സാധിച്ചതിൽ നിന്നും വെട്ടു ചുറ്റുവരും, ത്യാഗബലിത്തോടുകൂടി മണ്ണിൽ നിന്നും കഴിവുകഴിഞ്ഞതും നൽകുന്നതുംകൊണ്ട് ചെലുപ്പിച്ച സമ്പൽനഷ്ടം വളരെ മഹത്തരം കാര്യങ്ങളാകുന്നു. ശീശ്മയുടെ മുന്നിൽ എത്തുമ്പോഴെത്തുമ്പോഴും അങ്ങനെയൊന്നാണിപ്പോഴെന്നുവരെ, വേറൊരു കൃത്യത്തോടുകൂടിയും നൽകിയും സൃഷ്ടിയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഉദ്യമങ്ങളെന്ന് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പക്ഷെ, ഉദ്യമപരമായവയോടുകൂടിയും മറ്റൊരു വേർതിരിവിൽ കൈവന്നുപോകുന്ന ചെലുപ്പുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയ്ക്കു പ്രത്യേകമായൊരു നയവർത്തിപ്പത്തിൽ നിന്നും കഴിഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ട്, എങ്കിലും ധാരാളമായി വേറെ ഒരു നോക്കുന്നോടുകൂടി—അവയുടെ സമ്പദ്ഭവങ്ങൾ ആരംഭിച്ചത് മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ ഉള്ളതല്ലെന്നുവരെ കാണുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ “കൊലാളമുളയ്ക്കും അയാളുടേതാകുന്നത് നമ്മുടെ മനസ്സിലാക്കിത്തന്ന നോട്ടം”ത്തോടുകൂടി സമൂഹത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളതും എടുത്തുവെക്കുന്നതല്ല? അവയ്ക്കു സാധ്യമായ മനുഷ്യനെ എത്രത്തോളം നോക്കിപ്പോകുകയുണ്ടാകും? അനുകൂലമായ മനുഷ്യനെ അങ്ങനെയൊരു പാതയാണ് അവയ്ക്കു കൈവരുന്നത്.

നിരിച്ചു നോക്കാം. കരെ ചെന്നുവന്നു, കരെ കഴുകുവാൻ, കരെ വൃണുവെക്കുവാൻ, കരെ ഗ.കുക്കുവാൻ, കരെ നോക്കുക, ശോക്കുക എന്നിങ്ങനെ ഇവനയുടെ ജീവിതചര്യകളാണു് ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങൾക്കുള്ളതു്. കാരം കരോശനനായിരിക്കുക, ചെറുപ്പം മരണപ്രാപ്തിയിൽ സ്ഫുർപ്പിക്കുക, കരുന്നായുരൻ ചെറുപ്പത്തിന്റെ അഗ്നിമയമാനം ചേർക്കുകയുള്ളതു്, നാലാമതൊന്നു് മഹത്ത്വം അർപ്പിക്കുകയുള്ളതു്, എങ്കിലും, ഇവർ കരോശനനും മരിക്കുന്നതിനും. * മേവനെ നാം ബഹുമാനിച്ചു വന്നുവന്നതു് അതാൻ ചെയ്ത സൽപ്രവൃത്തികളുടെ ഹിമാ കോണ്ടാളുകയല്ല, ഉദ്യോഗങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുകയും, ഗണ്യമായവിധം വിജയം പ്രാപിക്കുകയും മരണം പ്രാപിച്ചുള്ള പലരും മഹാപ്രതിഷേധമായി പരിഗണിച്ചു് ലോകർ സ്മരിച്ചുപോകുന്നതു്. അവരുടെ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ ഫലവത്തായും, ശ്രമങ്ങളിന്റെ തീക്ഷ്ണതയും അറയിട്ടു മാത്രമാകുന്നു."

എപ്പോഴും ഉപദേശം തരുന്നതിനുള്ള മനഃശുദ്ധതയോടുകൂടി സമർപ്പണം എന്ന ഒരു നിസ്തർക്ക മർദ്ദനം വീണ്ടും വീണ്ടും ചെന്നു കൈമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. സ്വന്തം മർദ്ദനം വീണ്ടും വീണ്ടും ചെന്നു ജീവിക്കുന്നവർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതായ് കാണിക്കുന്നതിനുള്ളവർ അതുകൊണ്ടും

* ൧൧, ചെറുപ്പം ൧൧, ചെറുപ്പം ൧൧, ചെറുപ്പം ൧൧, ചെറുപ്പം ൧൧.

വന്ത്, പാവങ്ങളുടെ തോളത്തുകയറുമ്പോൾ അവരിൽ ഒന്നായി ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പി അവർകളെവിടെ? ഭവിയലമായ ഈതകാഴ്ചനിമകളെവിടെ? ബഹുലക്കം പാവങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മ ഏതാണോ, അതാണ് തന്റെ സൂക്ഷ്മ എനിക്കിനെ ഉരു പിടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കഥാസങ്കല്പത്തോ നിയാണു നമ്മുടെ തമ്പിക്കൊക്കൾക്കും ഫടികസമാനമായ ആഹ്ലാദസംസ്കൃതപ്രാമാന്യംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന അഹിംസാ വരവിന് ഒരു കലം അടിമപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. തമ്പി അവർകളുടെ മൊഴിശൃംഗാരപ്പനി ഡാക്ടർ എൽ എ. രവിവർമ്മ ഇങ്ങനെ ലിമർക്കണു “സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരൊറ്റ മനുഷ്യൻ” അദ്വൈതം ഇങ്ങനെ ഉടയ്ക്കും - “എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഇതുവരെ അദ്വൈതമായാണ് മറ്റൊരാളോട് കൂടാതെ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അതിൽ ഒന്നാമത്തേത് പ്രഥമൻ, എന്താർ തിരുമനയോ, കൃഷ്ണമൂർത്തം പ്രഥമൻ, വി. കൃഷ്ണൻതമ്പിമാരും. പാണ്ഡിത്യം, ജ്ഞാനം, തിരുമനസ്സിനെയൊക്കും കവർത്തുനിൽക്കേത്തലോ, മനുഷ്യത്വത്തിൽ ഒരു പരികൂടം പൊരുത്തമാണ് തമ്പി അവർകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.” സാമിത്വകലയൻ, റ്റി. കെ. കൃഷ്ണൻമനോഹൻ പറയുന്നു. - “മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര ആത്മാർത്ഥതയുള്ള മറ്റൊരാളെക്കണ്ടാത്തുവാൻ ഇനി അർത്ഥമേറ്റു എന്നു തോന്നുന്നില്ല.” ദണ്ഡന്തിനിവിചാരിച്ച് മെളർ ഗോവിന്ദപ്പള്ള അവർകൾ പറയുന്നു. - “മുട്ടുകുടികൊലം മുതൽ ഇങ്ങോട്ടു നോക്കുന്നതായാൽ മൊത്തം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഏകരാജസുലൻ.”

[illegible]

ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു നമുക്കു പറയുന്ന ചില പദ്ധതികളെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം ആലോചിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തൊഴിലിനു വിലാസംവരാതെ സംസ്കാരമുണ്ടാക്കുവാൻ സമുദായത്തിന്റെ ഭാഗ്യമനുഭവിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ മനുഷ്യരാക്കി ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് “പരമ്പരണം” “പരിവർത്തനം” എന്നു ഗർവ്വിക്കുന്ന ആ ദിഗ്വ്യവഗ്രഹം തന്റെ ജീവിതം എങ്ങിനെ നയിച്ചുവെന്നു നോക്കാം.

വിദ്യാഭ്യാസവികാസകരമായ പീഠ പ്രത്യേകതകൾ.

തന്മിത്തവർക്കെപ്പറ്റി പറയാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആദ്യമായും മുന്നിൽവരുന്നതു അജ്ഞാതവസ്ഥാതര അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജ്ഞാനത്തുണ്ണയാണ്. തന്മി അപർകളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പേരുമായിരുന്ന മ. കവർട്ടറാകുന്നുവർ പറയുന്നു. - “തന്മിക്കു” “ഒന്ന്” ഒരിക്കൽ കേട്ടാൽ മറയാകും. അതു ആവത്തിക്കു അനുബന്ധിച്ചു. ഏതൊരു കാര്യം മൂന്നുവരുന്ന അതിശീഘ്രമായി അടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആരും അമ്പക്കുകുതകുന്ന ചെമ്പും. എന്നാൽ ഒരു പുസ്തകപ്പുഴുവിനോടു് തന്മിക്കു സാമ്യമില്ല. ഒന്നു മുണ്ടിക്കൊടുത്താൽ ബുദ്ധി അവിടെ സന്തപ്തം ഏതെങ്കിലുംകൊള്ളും. അതെപ്പറ്റി അധികം ആലോചിക്കും. അതാരില്ലാത്ത ഇതു ജ്ഞാനത്തുണ്ണക്കു പരിഹാരം മിന്നുന്നൊരുമാത്രമാണ്. “സംസ്കൃതകാളത്തിൽ പതിനാലോളംകൊല്ലം ഇപ്പോഴായി ഉദ്യോഗം ഒഴിച്ചു തന്മി അപർകൾ സ്വായത്തമാക്കിയ ജ്ഞാനത്തിന് അളവിലെന്നാണ് അവിടെയെ ആചാര്യന്മാർ പറയുന്നത്” അതായത് പണ്ഡിതന്മാരെക്കൊണ്ടു് താസ്യങ്ങളെ ഉപചാരിപ്പിച്ചു

കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. അന്നോ പ'കൊന്നോ ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുവീഴ്ചയും പരാജയവാരും തമ്പിക്കുവർകൾ പൂർവ്വകാലം പിടിച്ചുനില്ക്കാനുണ്ടെന്നു ഒരു പരിചയമുണ്ടു്. സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രസംഗം ചെയ്ത ദികത്ത് നിന്നുകൊണ്ടു് അതിസരസമായ് സംസാരിച്ചെന്നതു കേട്ടിട്ടുള്ളവരുടെ കണ്ണുപുടക്കളിൽ ഇന്നു അതു മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ഇംഗ്ലീഷ് പദ്യകൃത്യാസരണായി സമന്തം ചെയ്തവരിച്ചു, അന്തോ, സംസ്കൃതവും അമൃതിച്ചിട്ടുള്ളവരെ എത്ര പേക്കാണു് നമ്മുടെ ഇടത് സംസ്കൃതപ്രഭാഷണം ശക്തമായിട്ടുള്ളതു്? കേരളത്തിൽ തമ്പിക്കുവർകളെപ്പോലെ ഗദ്യവും പദ്യവും മെച്ചപ്പെട്ടു് അക്കാലത്തു് അധികം പേർ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ൧൧൧൩-ൽ, തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നു കൂടിയ അഖിലകേരളപരസ്പരം സംസാരമുറപ്പാക്കു് (All India Oriental Conference) സംബന്ധിക്കുന്നതായി ഇന്ത്യയിൽനിന്നും, ദീപാവരങ്ങളിൽനിന്നും ആഗതരായ ഒരു പണ്ഡിതന്മാരിൽ മിലർ "വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി എവടെ?" "അദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലാക്കണം" എന്നിങ്ങനെ ആശങ്കയോടുകൂടി ക. എം. ചെറിയാൻ അതുപരസരമെന്നായിപ്പോകുന്ന അദ്ദേഹം ഒരു സന്ദർശനവേളയ്ക്ക് പാർപ്പുകയ്ക്കുവാൻ, 'മളിത്' എന്ന തന്റെ സംസ്കൃതനാടകത്തെ ഇന്നു കാലത്തിലും വശ്യവശ്യമായ തത്വങ്ങൾകൾ തന്നെ ചെല്ല പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി അദ്ദേഹം പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്മാർ തമ്പിക്കുവർകളുടെ കവനമാതൃകയുള്ള കേൾക്കുന്ന എത്രമാത്രം പുകഴ്ത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നവർക്കു് പ്രയാസമാണു്. മലയാളത്തിൽ

[illegible]

തൃപ്തമുണ്ടെന്ന എനിക്കു പലപ്പോഴും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്”
 ഞാൻ തമ്പിയെ പറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഉത്തരമാമചരിതം നാ
 കകുത്തിൽ:—

“വിത്തതിഗുരുപ്രാജ്ഞവിദ്യായകൈവരഗമാജഡേ
 നചമലേശ്വരജാതജ്ഞാനേരകമിമകമോശ്വചഹിന്തിവര
 മവതിഹമപ്തനർത്ഥനാൻ കേദ.പാലംപ്രതിതദ്യഥാ
 പ്രവൃത്തിഹൃച്ഛിർബലംബഗ്രാഹമഭേദൻനമുദാരമയഃ”

നന്ദമിത. —

‘തുലുംകചാലികക്കാട്ടുക്കേണീതുതുതലധനം
 പ്രാജ്ഞനും വിശ്വമയത്താ-
 നിഗ്ളാതാക്കുല്ലാസനം ഗ്രാജ്ഞപട്ടനമയത്താൻ
 കൊടുക്കാമില്ല.
 തെല്ലാ മണൽകട്ടബിംബരഹിതന വിമല
 മണിക്കൊപ്പാജാജരഗ്രഹിഷ-
 ന്നില്ല പുണ്യം പാലംകൊണ്ടു അവതാ-
 ദയനവും കേമമുണ്ടാം.”

എന്നു് ചെങ്കുത്ത് വെളുർത്തികളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുള്ള
 മിഥാപ്രാജ്ഞാദോ ക്ലാസ്സൻ ഒന്നമന്ദേതവണയല്ല തമ്പ
 എനിക്കു പ്രശ്നപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു് “ഇംഗ്ലീഷിനും
 മാതൃഭാഷകൾക്കും സമപ്രാധാന്യം കൊടുത്തിട്ടുള്ള അന്ധരും
 ഞായയിൽ ഐ. ഐ. ജയിച്ചിട്ടുള്ളവർ വഴിതാങ്ങ പാശ്ചാ
 ധ്യവർത്തനം നാട്ടിൽ പരക്കെത്തു്” അമ്പരിലും പതി
 ങ്ക്കയിൽ ജയിച്ചുവെന്നതിനാൽ പിന്നാദിവസംതന്നെ

പിഴിപ്പിന്മേലായിട്ട് ഏതുജാലിയാണോ കൈയെറിക്കൊണ്ട് കരുന്ന ഉഴന്നുകൊണ്ടിരുന്ന യുവാക്കളോടൊന്നിച്ച് നാട്ടുകാർ വലിയ തൂണുകൊണ്ടും സിങ്കിളിപ്പിച്ച്, തിരുവല്ലയിൽ കഴിവും സാമൂഹികനിയമങ്ങൾ ഉയർത്തും, അന്തസ്സം, ജനസമ്മതിയും നേടുമെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പരിഷ്കാരികളായ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മുഖ്യാധികാരികൾ, ഇപ്പറഞ്ഞ സമൂഹപരിഷ്കാര മുന്നേറ്റം നേടുന്നതിനായി അധികാരികൾ സിങ്കിളിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തുള്ള ഒരു നഗരകമ്മിറ്റിയിൽ വായനക്കാരെ സമക്ഷം അവരുമായിട്ടിരുന്നതാണ് എന്തെങ്കിലും വലിയൊരു ചാരിതാത്മ്യമുണ്ട്.

പാവനമായ ഗംഗാസാഗരത്തിൽ നീർത്തുറന്നു കഴി
ച്ച പരിശുദ്ധനായ ഞാൻ ജന്മം ജന്മം അധിഷ്ഠിതം
തരിൽ പ്രഥമപ്രായം ചെയ്യുന്നത് ഗംഗാസാഗരത്തെ
വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ ഗംഗയുടെ തുറന്നുകൊടുത്തുകൊടുത്ത
മുഖമായ ആരക്കിയോടു കൂടിക്കൊണ്ടു ഗുഹകളാവികൾ
വരുകാലിയും പ്രസരിക്കുന്നു ..

മാക്കിത പ്രസാദമുണ്ടാ സർവ്വത കാണുന്നതു് ശൈലി
 ന്നം തെറ്റത്തും എന്തെങ്കിലും പതിച്ചിട്ടില്ല. വാക്യ
 ന്നത്തെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് വലിച്ചു നീട്ടാൻ പുറപ്പെടായ്കയാൽ
 ബന്ധപാത്രവും വന്നിട്ടില്ല. സർവ്വവിധമായ കരുചിത്തുവും
 ലിഖിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

‘கபாலகௌயம்’ கவி ருபரந்திரனிடமிருந்து, ஏறாளர்
 ஒருவரை கல்விப்படுத்தியதாக ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.
 பூரணமொரு கவிதை அல்லது கவிதைத் தொகுதி அல்லது

ഇപ്പോൾ മുഖഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപരിഭാഷയിൽ നിന്നു കഥാപാത്ര ഗ്രാഹിച്ചു നിർമ്മിച്ച ഓട്ടോമതികൾക്കു പ്രസ്തുത കൃതിയെന്ന പദത്താൽ ഒട്ടാറസ്സുവശമായിരിക്കും. ഏകദേശം ൧൯൪൦-ഓടെയോ ൧൯൪൧-ഓടെയോ സംസ്കൃത മുഖഗ്രന്ഥത്തോടു് ഏതുപോലെയോ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ അത്രത്തോളം തന്മിമയം കലാലക്ഷണമല ചാങ്കാളാഖ്യാനികയോടും യോജിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയാം. ബങ്കാളകവിയുടെ പാരമ്പര്യമുണ്ടാകാമെന്നു കവി കേട്ടുപാർക്കാൻ പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എന്നാൽ പലപ്പോഴെന്നു ഒരു തെളുപ്പമില്ലാത്തതല്ല. കേരളഭാഷാ വിചാരണയിൽ മുഖഗ്രന്ഥം വന്നിട്ടു ഇംഗ്ലീഷ് രാജാജിയാട്ടം താമസപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ, തന്മിമയം കൃതികളിൽനിന്നു കെട്ടിയ പദപരിഭാഷ പ്രകാശിക്കുന്നതു നിരാകരപരമായിപ്പറയാം."

വിദ്യാർത്ഥിനായിരിക്കുമ്പോഴും, ഗ്രന്ഥകാരനെന്ന നിലയിലും, ഉദ്യോഗസ്ഥനിലായിരുന്നാലും, മനുഷ്യനെന്ന സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി തന്മിമയം പ്രത്യേകതയുള്ളവനാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ വിദ്യാർത്ഥിയോടും വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി നവനവങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുണ്ടു് അദ്ദേഹം ഏതാജ്ഞിക്കെന്നു ചോദിക്കയാണു്.

"അംബരമാണിടത്തു വിദ്യാമന്ദിരങ്ങൾ കെട്ടിപ്പൊക്കി ധനം ഉതിന്നതോൾ ചെത്തുകയാണു് ചെത്തുന്നതു് സംസ്കാരത്തിന്റെ കഥയോ പോകട്ടെ, അവി

[illegible]

അദ്വൈതം വീണ്ടും ചൊരിക്കുന്നു:

“ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം കേരണശാലയിൽ നിത്യവും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏർപ്പെടുത്തിയ ബാലകൻ അവസ്ഥയിലെക്കാളും മനോഹരമാണ്. കൊണ്ടുപോകുന്നതു് ഏതും ഒരാഴ്ചയിൽ ആഹാരം പാകമെന്നവിധം എന്ന കല്പനക്കുമേൽ നൽകുന്ന പൊതുജനറിവ് തിന്നതിന്നു നാം തയ്യാറല്ലെന്ന് അന്തരംഗീകരിക്കുന്നതിനായി ശ്രദ്ധിക്കുകയും വിശപ്പിനെ കൈമാറ്റശാലയിലെ ആഹാരത്തന്നെയല്ല കിട്ടുന്നതു്”

“മാറ്റം ലെങ്കിക്കാരു ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം” എന്ന് ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പഴക്കത്തോടും അന്യോന്യോപരിഷ്കാര കാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിൽ ആഗതമാകുന്ന വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരം ഏതുതരത്തിലായാൽ കൊള്ളാമെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്: “ഇന്ത്യയിൽ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരം അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്” (അന്ന് വാക്കാലം വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി

ഉണ്ടായിട്ടില്ല.) അതിൽ ഒന്നാമതായി പറയേണ്ടിവരുന്നതു സംസ്കൃതാഭ്യസനത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ്. അതതു നാട്ടുഭാഷകളോടൊപ്പം സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കണം. നമ്മുടെ നാട്ടിലാണെങ്കിൽ കൈംസ്കര വിദ്യാഭ്യാസാവകാശത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം സംസ്കൃതവും പഠിക്കുവാൻ നിശ്ചിതമായ വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണിവണം. അങ്ങിനെ ഒരു പദ്ധതി തുറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റത്തിൽ ഒന്നാമത്തേതു്.”

തമ്പി അവർകൾ നവീനവും ഗുണപുഷ്പവുമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതി നിർമ്മിച്ചു് തിരുവിതാംകൂർ വിദ്യാഭ്യാസാധികൃതരുടെ പരിശോധനയ്ക്കയച്ചിട്ടുണ്ടു് തീർച്ചയായും, സംസ്കൃതം അറിയാതെ ഒരു ഭാരതീയന്റെ സംസ്കാരം പ്രപഞ്ചാകവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നു് അറിവർകളുടെ അഭിപ്രായം. എന്നതാണത്രെ, ‘പരമേശ്വര വിജ്ഞാനദേകന്ദം’ ഭാരതത്തിലുണ്ടാകണമെന്നു തമ്പി അവർകൾ വാദിക്കാറുണ്ടു്.

സംസ്കൃതത്തിന്റെ സാമ്പത്തികമായ പ്രചാരണം

മ.വ.പ്രാത്യന്താടുകളിൽ സംസ്കൃതം തലമുറകളിനുള്ള അധ്യയനത്തിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്ന സ്ഥലമായ ഭാരതത്തിൽ വീണ്ടും സംസ്കൃതത്തിനു ജീവനിപ്പിക്കുവാനായ് നൂതന ഉൽക്കർഷകത്തിൽ ശീർവാണിയായ എത്ര ഭക്തിയോടെയാണു് ആരാധിച്ചു് ആദ്യശുദ്ധവർണ്ണവെന്നതു സംസ്കൃതത്തിനു മുൻപാൻ മാർദ്ദന്ദ്രമായിട്ടുള്ള കലാശാലകളെളക്കുണ്ടു് അന്നുതന്നിരിക്കാമല്ലോ. കാശിയിലേയും

മറ്റും സംസ്കൃതവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇന്നു കാലതരത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. ഫാക്ടറീ, ഓരോ ശ്രീമൂലത്തിന്നുവേണ്ടിയും രാജാവിന് യാത്രയ്ക്കുവേണ്ടി സംസ്കൃതത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുകാവാൻകൂലമായി തിരുവനന്തപുരം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ തിരുവനന്തപുരത്തു് ഒരു സംസ്കൃതകലാലയം ഏർപ്പെടുത്തി വളർത്തുന്നതിൽ ആ സംസ്കൃതവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി യാത്രയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് അതിന്റെ പ്രചാരകനായ വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി ഗർഭഗനാകനാതു് അയിരൂർകുറുപ്പൻ ആ കലാലയത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി നിയമിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പിന്നീട് മാത്രമാണ് ഇക്കാര്യമായ വിദ്യാനയകരനായ കോളേജ് ഇന്നും പൊതുജനങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ മേൽച്ചു തുടങ്ങുന്നത്.

അയിരൂർകുറുപ്പൻ അതിന്റെ നയമിതനാകുന്നതിന്നു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന സംസ്കൃതപാഠശാല, തിരുവനന്തപുരം കോളേജിൽ സമാവേശമായ പ്രത്യേകം ഒരു ശാഖയിൽത്തന്നെ മറ്റുവിശേഷസംഭവമൊന്നുമില്ലാത്തതായി അറിയുന്നില്ല. അയിരൂർകുറുപ്പൻ ആ സ്ഥാപനത്തെ കോളേജിൽനിന്നും പാർത്തുകൊണ്ടുവന്നു നാനുപാധിമതസ്ഥലത്തായി ഇന്നുകൊടുത്തു. അതാണ് ഇപ്പോൾ അതിരൂരിലെ പ്രാധാന്യം സമ്പന്നമാക്കിയതെന്നു സംസ്കൃതം പഠിക്കുവാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും മാതൃഭാഷാവിജ്ഞാനമുള്ള കലാലയങ്ങളാകുന്നവയെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. അതിലേക്കുവേണ്ടുന്നവർക്കു വേണ്ടി ഗണപതി ശാസ്ത്രികൾ നയിച്ചതും തിരുവിതാംകൂറിലെ

സംസ്കൃതപ്രണയം വിഭജനങ്ങളിൽ പങ്കുനീട്ടുള്ള കഥ ഇവിടെ വിസ്തരിക്കേണ്ടതല്ല. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഭാരത സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം തന്മയി അവർകളുടെ തീവ്ര യത്നാനുകൂല്യങ്ങളാലിട്ടുള്ളതാണ്. തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പിതാവും അമൃതഹരനാണ്. ഇവർക്കു നേർപ്പിടിക്കുന്ന സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം തന്മയി അവർകളുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു. "സംസ്കൃതശാസ്ത്രം തന്മയി" എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ വളരെക്കാലത്തേക്ക് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. സംസ്കൃതകാവ്യകൃതികളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വക്താവെന്നു കൂടി ഭരതനാഥൻ കേരളവർത്തകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. തിരുവനന്തപുരം നിവാസികളായ വിചക്ഷണന്മാരുടെപാശം "തന്മയി"യുടെ കാവ്യകൃതി. "എന്നു പറയുന്നതു് ഇരു ഗുണമകാശൻ പല പ്രാവശ്യം കേൾപ്പുണ്ടു്" വാക്യം അങ്ങനെയെന്നു ധരിയുന്നു. സാമ്പ്രദായിക സംസ്കൃതം എന്നുവെച്ചാൽ വാസ്തവത്തിലും അറിയാൻ പാടില്ലാമിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, തിരുവിതാംകൂർ സംസ്കൃത നിരൂപക സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസവികാസത്തിനും, അനേകം വിദ്യാമന്ത്രിമാരുടെ പദ്ധതികൾ തുടങ്ങിയുള്ള പതിനേഴാണ്ടിനാണ് എന്ന് എണ്ണപ്പെട്ടിരുന്നവരും, കൃഷ്ണൻ, മഹാശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ അനേകഗ്രന്ഥങ്ങളും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സംസ്കൃതവേദവികാസത്തിനുള്ളതായിട്ടുള്ളതു നമുക്ക് എത്ര അഭിമാനകരമാണ്! തിരുവിതാംകൂർ നിരന്തരമായി ഒരു ഭാരതപുരുഷന്റെ ഭാവത്തിലായിട്ടുള്ള ഒരു ഭാരതം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടി. നീക്കംവെക്കുന്നതിനാണ് പലതരം സമുദായത്തിൽനിന്നും ത

വിനയകർമ്മം ചെയ്യുന്ന പ്രഗമശിഷ്യൻ. ഇങ്ങനെ നമു
 ളിൽ സംസ്കൃതം പ്രചാരമായി പ്രചരിപ്പിച്ചു. ജനതയുടെ
 ഇത്തരം പ്രോത്സാഹനങ്ങൾക്ക് അവനാകെമടുത്ത പണ്ഡി
 തവരേണാനാണു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. വൃദ്ധന്മാർ
 പോലും ഗ്രാമങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു സംസ്കൃതം അഭ്യസി
 പ്പിക്കുകയും, ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും
 ചെയ്യുന്നവരെന്നു തന്മിത്തവർകൾ നിരദ്ദേശിക്കുന്നു.
 സ്വന്തം കാര്യങ്ങൾക്കായി ജീവിതം പണയംവെച്ചു പണി
 യുന്നവരോടു് അടുത്തും ഉപദേശിക്കാറുള്ളതു നോക്കുക.
 “നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം പ്രവൃത്തിക്കുള്ള
 സംരക്ഷണത്തിന്നു ചെലവു. അടുത്ത ഭാഗം പ്രവൃത്തിപ്പാ
 നം ആകയും ഉണ്ടാക്കാനും വൃതം ചെയ്തു എന്നാൽ
 ശേഷംകൊണ്ടു് ഇനി പാവങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കായി ഗ്രാമങ്ങളി
 ലിരേഖക്കിറങ്ങുക” തന്മിത്തവർകൾ കഴിയുന്നതും വേഗം
 ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും പിരിയുവാനും, അതിനശേഷം ത
 രന്റെ ദേവനും പരോക്ഷമായി പല രൂപത്തിലും മാതൃഭൂ
 മിനു് അർപ്പിക്കുവാനും നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു എ
 ന്നതായും പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

പാവങ്ങളുടെ സമാപ്തി.

സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം സമൃദ്ധം ഈ മൂന്നു തത്വ
 ങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്താതെ തന്മിത്തവർകളുടെ
 മിന്നയും ചെയ്യുകയും. അതു ഈ ജീവിതചരിത്രവിവര
 ണത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തുമാണ് കലനരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു്
 തന്നിതേ അവ എഴുത്തുപറയുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ.
 എങ്കിലും, ഈ പ്രസംഗത്തിൽ കുറെ സൂചനകളിലും കൊ

ടക്കാനിരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. കൃഷ്ണൻതമ്പിയെന്ന നാമ
 വേരുന്നിൻ വിനയസന്ധനൻ' 'പാവങ്ങളുടെ സഖാ
 വ്വ' എന്നീ പദ്യങ്ങൾക്കൂടി കൊടുക്കുന്നുവെങ്കിൽ അമ്മ
 മരപ്പതി അതൊരു പക്ഷാത്കാരമായും കറിക്കേതാ
 യിരിക്കാം. പാവങ്ങളാകൂടി സ്വർഗ്ഗീയതാ ബന്ധിക്ക
 വാൻ അദ്ദേഹം ആശിച്ചുപോന്നുവെങ്കിലും ജീവിത
 ത്തിന്റെ വിശ്വരൂപമായ അന്ത്യകാഗ്നിയ്ക്ക് ഗുരുപ്രദേശ
 ങ്ങളിൽ ഇറങ്ങി തന്റെ സിന്ധാനം അനുസരിച്ച് പ്രവ
 ത്തിക്കുന്നതെന്ന ദൃഢമാതിരി വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. "എല്ലാവ
 രും വേലമെന്തു" കൈപാക്കേ ജീവിക്കുന്ന ഒരു കാലം കാണ
 വാൻ ഏതൊരു പ്രാപ്തിയെന്നതുകൾ ആ തത്വത്തെ പ്രതി
 പാദിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥം ചമയ്ക്കുന്നതെന്ന വളരെ നാളായി
 ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അതിന്നു ചില സാങ്കേതികവിഷയങ്ങൾ
 ഇല്ലാതെയുണ്ടല്ലോ" ഇങ്ങനെ ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു ശ്രീ.
 ആർ. അച്യുതൻ തമ്പിയാർ ഉറക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി.
 അദ്ദേഹം സംസ്കൃതകാര്യത്ത് പ്രിൻസിപ്പാളായിരി
 ക്കുമ്പോൾ കറേണാളായി കാളവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതു
 കണ്ടിട്ട് മഹാകവി കെ. സി. കേശവപിള്ളയുടെ പുത്രൻ,
 ശ്രീ. നാരായണപിള്ള ചോദിച്ചു. 'അങ്ങ് ഇതിനെ
 കാളവണ്ടിയാടു കൂട്ടരുത് മെന്തെ കാണിക്കുന്നുവല്ലോ."

തമ്പിത്തമ്പിൾ പ്രതിവചിച്ചു— 'അമ്മ, എന്തൊരിക്ക
 ലും അങ്ങിനെസാധിക്കാതെ വന്നിട്ടുണ്ടു' മുറു
 പാടും എന്താണെന്നു നോക്കുവാൻ ഒരു കാളവണ്ടി
 തന്നെ എന്നിക്ക് സ്വാധീനപ്പെടുത്താൻ അവകാശ

മുണ്ടാക്കുന്ന സംശയമാണ്. മഞ്ഞും മഴയും വെയി
ലാമറു വഴിനടന്നു കഴിയുന്നത്രപേർ!"

പിന്നെ കൈകൾ തന്മിത്തവർക്കുളോടു ഒരു പഞ്ചാ
ബിസുവറ്റത്ത് ചോദിച്ചു. "നിങ്ങൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാ
റില്ലേ?"

തന്മിത്തവർക്കരും— ഇല്ല! എന്നുപ്പോലെയുള്ള എത്ര
യോ ഹിന്ദുക്കൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാതിരിക്കുന്നു! പക്ഷെ ഒരു വൃത്യാസമേയുള്ളു. എന്തിക്കു പോ
കാം; അവർ പാർക്കു കാരണം മാത്രം. അതു
നീക്കി എന്നു ക്ഷേത്രപ്രവേശം കിട്ടുമോ അന്നു ജനങ്ങൾ
ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകും."

അനന്തരം ക്ഷേത്രപ്രവേശം അനുവദിച്ചതിൽ
പിന്നീട് ഹിന്ദുക്കൾക്കുൾക്കൊക്കെ അദ്ദേഹം ക്ഷേത്ര
ത്തിൽ ആരാധനയ്ക്കായി പോയപ്പോൾ എന്നാൽ തന്മി
ത്തവർക്കരും ക്ഷേത്രാരാധനയ്ക്കു വരുമെന്നല്ല വിവസന
ളിലേ പോയിട്ടുള്ളു. ക്ഷേത്രപ്രവേശം അനുവദിക്കുന്ന
തിനു മുൻപിൽ തന്മിത്തവർക്കളുടെ ഒരു കഞ്ഞിന്റെ
ചോറുണ്ടാൻ അമ്പലത്തിൽ പോകുന്നതിനുമുമ്പും
അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രവട്ടപ്പിൽ ഇരുന്നതല്ലാത്ത ഉള്ളിൽ കഴ
ക്കേണ്ടതായില്ല. "ഒരുതാ ആചാര്യൻ ഒരു പ്രസ്തുതിയും
സൂര്യപക്ഷത്തിന്റെയും ഇരുന്നതിനായ മിക്കണം. അല്ലാതെ
ആദർശങ്ങൾക്കു പ്രയോജനമില്ല" എന്നാണു് തന്മിത്തവർ
കളുടെ മതം.

പരമേശ്വരനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണസന്യാസി കടൽപ്പാ
ത്തിലെന്നു സാധാർയ്യകൊണ്ടുവരുന്നവരും ആദർശം

അതേ സമയം പരിശോധിച്ചുകൊണ്ട് തയ്യാറാക്കുകയോട് ഓരോക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അതേ സമയം സന്ധ്യ സമയത്തായിരുന്നു. സന്ധ്യകൊണ്ട് ഒരു നാലു മണിപ്പോൾക്കു ശേഷം ആ സംവാദം നീണ്ടുനിന്നു. പ്രയോജനത്തെ പ്രമാണമാക്കിയിരിക്കുന്ന അധിപതികൾ വേദത്തെക്കുറിച്ച് നന്നാകാത്തതുകൊണ്ട് സന്ധ്യകൊണ്ട് വാദത്തിന്റെ അധികാരം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊടുത്തു. പ്രമാണങ്ങൾ പ്രയോജനമാക്കിയെടുക്കൽ ആരംഭം കൊണ്ടുപ്രമാണങ്ങൾ വെളിച്ചം ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രയോജനം പ്രമാണം.

“ആരംഭം എന്നുവെച്ചു യോഗാശ്വാസം കൊണ്ട് ബ്രഹ്മത്തിലേക്കുള്ള വഴിയെടുക്കുന്നതല്ല നല്ലതു്” എന്നു മി. പാശ്ചാത്യർ അധിപതി നിന്നും ഒരു ചോദ്യം ഉണ്ടായപ്പോൾ (൧൧.൨൨) അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “അൻ ബ്രഹ്മമാണെന്നു് എന്നിരിക്കുകയും, ഗതി ബ്രഹ്മത്തിലേക്കുണ്ടെന്നും ലഭം ബ്രഹ്മത്തിലാണെന്നും എന്നിരിക്കുകയും. യോഗാശ്വാസം (യോഗോക്രമം) കൊണ്ട് ഗതിക്കേതീരവുതക്കുന്നതല്ല എന്നു് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടു. നമി ആഴ്ചയിലേക്കു തന്നെയല്ല മദ്ധ്യത്തിലുള്ള സാവധാനമായ ഗതികൊണ്ടു കിട്ടുന്ന ജീവിതാനന്ദം ഒട്ടു അനുഭവിക്കട്ടെ. അതു് ഒരു ജീവിതം വേദനക്കാരാൽ കൈക്കൊള്ളുന്നതല്ല അത്”.

ഒരിക്കൽ, അധിപതികൾ, സ്വദീനമായ വിശ്വാസം കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ അധിപതികൾ കൊല്ലത്തു താമസിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ പോയിരുന്നു. അവിടെ ചേർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു:

അഗാധരിഹാസത്തിന് സ്വയം വിമുച്ഛിത ഒരു ശതകം ചൊല്ലുകയായിരുന്നു. (ഇദ്ദേഹം കവിതയ്ക്കു കർമ്മത്തുകൾ കൊടുത്തു എന്ന് ഒരു നേരംപോലും കഴിഞ്ഞു) ഗണപതിയെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ആ കൃത്യവും കെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന തത്ത്വജ്ഞാൻ അദ്ദേഹം വാർത്ത. അവരുടെ ദുഃഖത്തിൽ ധൃതം കനാത്തുകൾക്കു, അന്ന് തമ്പി. അവർക്കും ഇപ്രകാരം വായസ്സുപ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അപ്പോൾ അവിടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സ്വാമി ബാലാനന്ദൻ, തമ്പി അവർക്കുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് : അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യം ഉറപ്പു് തന്നെയുള്ളതും.

ആദേശാജ്ഞ

ഉപ്പുന് ചതപംകൊണ്ടാണു മലകളിൽ പട്ടിണി കാരണം, പാറക്കുളം, പ്രളയംകൊണ്ടുള്ള വൃശ്ചാസം കാണുന്നത് എത്ര മുറിയും പ്രളയംകൊണ്ടായിരിക്കാമല്ലോ; മലകളുണ്ടാകുന്നതുമായിത്തന്നെ മതി, എന്നാൽ അതു സാധ്യമല്ല.

എകനേരമുൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാ

എങ്ങി ഏങ്ങ കാര്യം അറുപേർ

അതാണല്ലോലോകസ്ഥിതി എന്നാൽ എല്ലാവരുടെയും ജീവിതക്രമങ്ങൾ വെറുതെയും ഉണ്ടായാൽ ഒരുവിധം വലിയ സംഘട്ടനങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ, ലോകം ഇനിയും ഭരണാഭ്യർത്ഥനകൾക്ക് തമ്പി അവർകളിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനായിരുന്ന വിചാരം ഇതുകൊണ്ടാണ് ആയതിനാൽ അദ്ദേഹം പലമാതൃകകളും ആരാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്ത് ചാൽക്കുളങ്ങരക്കരയിൽ നടപ്പാക്കുവാൻവേണ്ടി കെ.ഗ്രാമോഡോണപദ്ധതി നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ, പ്രഥമമായി നൂറു അവിടെ പ്രവൃത്തമാക്കിയെത്തിച്ചു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓരോരവസ്ഥയും പ്രത്യേകപ്പെടുത്തുവാൻ, അതുപരിഷ്കരിച്ചു കോളത്തിലുള്ള എല്ലാക്കുളങ്ങളും നടപ്പിൽ വരുത്തണമെന്നായിരുന്നു അതിന്റെ ഉദ്ദേശം. ഇപ്പോഴും ആ പദ്ധതിയെ ആരും അനുമതിയിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലാത്തതും വ്യസനസമരം പരക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. മുൻപറഞ്ഞ ഗ്രാമോഡോണപദ്ധതി സമരപരിഷ്കാരങ്ങൾ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ളതാകുന്നു. എല്ലാവരുടെയും മുന്നിൽനിൽക്കാനും മുൻപ് വ്യവസ്ഥാപനംവരെ ഉള്ള ആവശ്യങ്ങൾ ഒരേ രീതിയിലായിരിക്കണമെന്ന് അതിൽ നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രാമോഡോണപദ്ധതിയിൽനിന്നുതന്നെയാണ് ഒരു സിദ്ധാന്തമായിട്ടുണ്ടാകുന്നതും അതിനുവേണ്ടി അധികമായിട്ടുള്ള, “ഓരോ പാവങ്ങളെയും” എല്ലാം ബാധിക്കുന്നത് എന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശ്രീ. എ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, തൃശ്ശൂരിൽ പി. വേലായുധൻ അധ്യക്ഷൻ എന്നീ മഹാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അതിന്റെ സാധാരണക്കാരെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിനായി അനേകം വീടുകൾ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിലയിൽ കുറഞ്ഞതും ഗുണത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ടതുമായ കെട്ടുപാതകൾക്കും മെക്കാനിക്കൽകാര്യങ്ങൾക്കും തിരുവനന്തപുരത്തു പ്രസിദ്ധിച്ചുള്ള ഡാക്ടർ കെ. കാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അദ്ദേഹം പര്യവേഷണവും കാരണമെന്നും അതിന്റെ

വിശിഷ്ടനായോ മർദ്ദിച്ചവനായോ ചെല്ലിത്തുടങ്ങി ഗ്രാമം
 ഓരോന്നിന്നിന്നു നമ്മുടെയെന്ന മാത്രമല്ല ഭാരതീയരുടെയെ
 ല്ലാം ദ്രുത കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കവചസമാണിത് ത
 ത്തിന്നുമാത്രമേയ്ക്കു പദ്ധതിയെപ്പറ്റിത്തന്നെപെട്ടിട്ടുണ്ടു
 നല്ലിൽ വരുത്തുന്ന ചുരുക്കം നാം ഉന്മൂലംമുതൽ ഒരു പ
 ന്നാപദമുൾ കാലകത്തുകയാതാക്കും ചെയ്യുന്നതു പട്ടി
 ണിക്കാക്കുക പദ്ധതിയേയും, പരിരക്ഷണത്തെയും മാത്ര
 ന്നിന്നുതന്നിട്ടു. ഓരോന്നായി, ബർണാഡ്ഷാ, മെ
 ന്നിൻ ഏന്നിവരുടെ ആശയങ്ങൾ കറകളാക്കിത്തു
 ണ്ണതന്നെ ആരായിക്കുപുട്ടു. എന്നാൽ കൂടുതലായ നിർ
 മ്ലതങ്ങൾക്കൊന്നുമല്ല തത്ത്വങ്ങൾക്കുതന്നെ ഒരു വിധേയ
 ഭാവനയ്ക്കു എങ്കൽ വായനക്കാർ! സാമ്രാജ്യം സൃഷ്ടി
 ക്കുവാൻ, അല്ല, ഗ്രാമപ്രതി, സ്വാധീനമായ സത്തുപ്പി
 യെപ്പോലും ജാതാവി, മാത്രമേയ്ക്കു ഏകീകരണമാക്കി
 ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു മേധാവനാണു തത്ത്വ
 വർക്കുണിയിക്ക. അദ്ദേഹം ഒരു കാലാഗ്രാമവാസിയെ
 പ്പോലെ അസ്വാസ്ഥനായ ഒരു തത്ത്വവർക്കുളപ്പറ്റി
 പരിരക്ഷണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ മനസ്സി
 ലാക്കുവാൻ വായനക്കാർ! ഉപാധം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന
 തത്ത്വവർക്കുളക്കു 'നല്ല' എന്ന ചെറുകഥാപുസ്തക
 ത്തിലെ കരണഗം ഇതിലെ ഉദാഹരണം.

"ഏകദേശം അവലോകനംചെയ്തു പഠിക്കുക. നല്ലതി
 ക്കു. അന്ത്യമായി ജീവിക്കുക" ഈ സന്ദർഭമാണു ത
 ത്തിന്നുവർക്കു നല്ലിനി ഉദാഹരണം ഏകദേശം പ്രാ
 നം ചെയ്യുന്ന സന്ധ്യയ്ക്കു

നളിനി--(വിരസഭനാട്) "അോളിയാതിട്ടിരിക്ക എന്താവ
ച്ചാൽ എന്താണത്?"

വിരസൻ--"നാം പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കണം.
അവയവയുടെ വാസനയ്ക്കു നന്ദുപോയി എല്ലാവർക്കും
കാര്യം തൊഴിൽ ഉണ്ടാതിരിക്കേണ്ടതല്ല. നീ
ഇനിയും വളരെ പ്രയത്നം ചെയ്താൽ പ്രാപിക്കേണ്ടവളാ
ണ്" പരിശ്രമം--അശ്രാന്തമായ പരിശ്രമം--മന
സ്സിനും, ബുദ്ധിക്കും, ഔദ്യോഗികം ആയാസം നൽ
കുന്നതായ പരിശ്രമംകൊണ്ടുപ്രാപ്തം അപ്രകാരം വ
ളർച്ചയുണ്ടാകുന്നതല്ല."

നളിനി- "ഇതാ ഈ പുഷ്പങ്ങൾ നോക്കണം അവ വള
വന്നിരിപ്പൂ! എന്നാൽ വെറുംപിടിപ്പിച്ചാണല്ലോ അവ
ജീവനും നൽകുന്നതു്. ജീവനും സുഖമായി വിശ്രമ
ത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാമെങ്കിൽ പിന്നെ, എന്തിന് വേല
ചെയ്യണം? സുഖംനേടാൻ പരിശ്രമം ഒരു വഴിമന്ത്ര
മേ ആകുന്നുള്ളു. ഇന്ദ്രധരൻ നല്ലവണ്ണം പ്രസാദിച്ചി
ട്ടുള്ളവർ എന്തിന് വൃഥാ ബുദ്ധിമുട്ടണം?"

വിരസൻ--"എന്റെ കരണം! നീ ചെറുപ്പത്തിൽ സഞ്ചരി
ച്ചു്, ലോകം ഇന്നത്തെപ്പോലെ നോക്കുന്നില്ല. പെ
രുങ്ങിയപ്പോൾ സഹവസിച്ചു് അപരമപ്പെട്ടവർ അ
ലസമായി ജീവിക്കുന്നവരോടു് ചേർന്നു നീ പരിചരി
ച്ചിട്ടുള്ളു. നിന്റെ എണ്ണമില്ലാത്ത ഭൃത്യകളിൽവെച്ചു്
ഏറ്റവും താഴ്ന്നവരുംപോലും നിന്നെപ്പോലെ അ
ലസമായിത്തന്നെ ജീവനും നൽകണം. നീയും, അ
മ്മയും, മരുമക്കളും ഭൃത്യന്മാരും ഉത്സാഹമായി

പുഷ്പമൃഗകളായി വളരെ വിളങ്ങുന്ന ഈ ഒരു തോട്ടം നിന്റെ എത്രായ്ക്കും സമുദായം കരം സങ്കടപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമാണെന്നു നിനക്കറിയാമോ? കഷ്ടം! നിനക്കു അതിനെപ്പറ്റി അങ്ങനെയൊന്നിവിടെയും ഇല്ലെന്നു, ആ കാണുന്ന സുവർണ്ണാഭരണമായ ചക്രവാളമാണു നിന്റെ ചോരക്കരന്റെ അർത്ഥം അതിനപ്പുറവും മോകമുണ്ട് അറിക്കു നിന്റെ അസംഖ്യം സഹോദരങ്ങൾ ഉപദേശനാണു, ഉത്തമരും അനുഭവിച്ചുവരുന്ന അനീത, അക്രമം, ദാനോപേക്ഷ, മോശിമുദ്രയും ഇവയെ കണ്ടു നീന്തുന്നില്ല. നിന്റെ അസംഖ്യം സോക്കിൾ ഒരുതരം ഉച്ചാരണപാലാകിട്ടാതെ, മായം പാലാണുപോലെ കയ്യെടുത്ത് ഡോർ, നിങ്ങൾമാത്രം ഉദ്യമങ്ങളും മനോഹരങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങളാണെന്നുണ്ടിട്ടു, സന്ദേശമേയും മതി വീടിട്ടു കഴിച്ചിട്ടുണ്ടു മിക്കയും ശരിയല്ല. ഹാ! കരുണാനിധിയായ ദൈവമേ! നിങ്ങൾ പുഷ്പങ്ങളല്ല ഉപദേശങ്ങളെപ്പോലും, പാലുപുഷ്പങ്ങളെപ്പോലും വൃത്തങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്നവിയെന്നു ഇങ്ങനെയൊരിക്കലും നിങ്ങൾ."

നളിനി—“ഈ വലിയമോക്ഷം നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതുകൊണ്ട്
 ഒരു അനുകരാകണം? അങ്ങനെയല്ല ഞാൻ ധരിച്ചി-
 രുന്നത്”¹

വിചക്ഷാൻ:- “അതുകൊണ്ട്, വളരെക്കാലമായി അത്യാഹ്ലാസം എനിക്ക് ഒരു വലിയ ആശങ്കയാണ്. എന്നാൽ എനിക്ക് പലരെയും ഉപദേശിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നും അറിവ് കിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നും ഈ സമയം

യർപ്പുകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, നാടകശാലകൾ, വിനോദശാലകൾ എന്നിവയാൽ നിറഞ്ഞതായിട്ടാണല്ലോ ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളത് 'കോളേജൻ' എന്നൊരു പ്രകാരം പറഞ്ഞു. (കോളേജൻ നളിനിയുടെ കാമകനാഭം). അദ്ദേഹം വിവാഹം സ്വന്തമാകുന്നു) അങ്ങനെയുള്ള വരുന്നയാൾ വിവാഹം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ."

വിജ്--"വിവാഹം! വിവാഹം! അതെന്തെന്നായിട്ടാണാവോ?"

നളി--"വിവാഹംകൊണ്ടു സ്മിതമാകുന്നു"

വിജ്--"അതെ, തന്നെക്കാരും ഭാഗ്യവശമായ സോദരിമാരെ കുറച്ചുകൂടി കഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കാൻ. ശക്തിയുണ്ടെന്നു"

"ഇതെന്തിന് വിവാഹംകൊണ്ടു" എന്നതാണ് സിദ്ധിക്കാതെ പോവുന്നതെന്നു നിനക്കറിയാമോ? ജീവിതം സാത്തമാക്കുന്നതിന് അപ്പുറമായിത്തന്നെ സിദ്ധിക്കുന്ന ചില വിദ്യാർത്ഥികളെപ്പോലും ഇല്ലാതാക്കുന്നു. ഹാ! വിവാഹമോ! നീ വേറൊരു

ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതല്ലാതെ ഗാഢമായി സ്നേഹിക്കാത്ത ഒരു ദൗഷ്ട്യമായതു്, നീ തന്നെയാൽ ബാധിക്കപ്പെടുന്നതെന്താ? ഹാ! ഇതെന്താ? അതെന്തെന്നു അറുവരിക്കാത്ത ചട്ടങ്ങൾ, ഇതിനെ എന്തുകൊണ്ടു് തടയുന്നില്ല? കഷ്ടം! പ്രേമം എന്നതിനെപ്പറ്റി നിനക്കെന്തിയാ? ദൗഷ്ട്യവികാരങ്ങളിൽ ഉത്കൃഷ്ടമല്ലേ അതു്? അതെന്തെന്നെന്നാൽ വികാരമോ, തന്നിൽ ഉണ്ടായ മനസ്സുതട്ടമോ, തങ്ങളുടെ സ്വന്താനങ്ങൾ

അനുചിച്ച് വലയമെന്തെ മാത്രം കരുതിയാണു,
നിങ്ങളുടെ കൂട്ടർ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു പോയെന്നതു്
ആരോഗ്യത്തിനു ഏകദേശമായ അറിവിനുള്ള ഉ
ണർച്ചയെ ഏല്പുകയും അകാലവും അതിനവുമായ
മകുടനാടകം നൽകിയിട്ടുണ്ടോ, അതുപോലെ
തന്നെ സമാധാനത്തെ കണ്ടുമാകാനുള്ള രാഗമാകുന്ന
വന്നി നിങ്ങളുടെ ധൃതമനസ്സ് ഉണർത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു
വലയത്തിൽ അകാലവും അതിനവുമായ രോഗംകൊ
ണ്ടു് നിങ്ങൾ അതിനെ കാലേകൂടി നൽകിയിട്ടുണ്ടു,
.ഒരു നൂട്ടു നിമിഷംവെക്കുന്നു.

അതിനു വിചാരിച്ച പ്രതിവധി നിന്റെ ധൃതം കൊതിക്കുന്നു കാലാചിതമായ വികാസം.
 നിന്റെ ധൃതം വികസിക്കാൻ ഉരുവമാ യിരിക്കുന്നു. മിത്രയാസത്തോടുകൂടി നൃത്തത്തോടുകൂടി, രമാകത്തെ ഗ്രാമിക്കാൻ നേതൃ കാഴ്ചയുണ്ടു ന്നു. മോ കത്തെ ഗ്രാമ വ്യാപാരസ്ഥാലം സകല ജീവജാലങ്ങളിലും സമത്വമിത്തോടുകൂടി അന്തരകവിത്ത ഒരു, സ്നേഹം, അർത്ഥ മുതലായ വികാസങ്ങൾ പൊഴി ചുരുട്ടും. ഇത മഹനായ സ്നേഹമെങ്കിൽ ഉള്ളിൽ തമ്മിൽ പ്രസരിച്ചതിനു മേലുളളതെ ഒരു ഇണത്തോടു ഉൾസ്നേഹം, അതായതു യഥാർത്ഥമായ അനുരാഗം..

ഉണ്ടാകാൻില്ല. സ്വാർത്ഥത
മാത്രമല്ല ഹൃദയത്തിൽ അനന്യതയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

[വിനോദനന്ദ അടവിലുപയോഗ നമുനിച്ചതെ കണ്ണ
പ്രമാണിനിയിൽകൂടി അവളുടെ ഹൃദയസമസ്തിൽ

കവനവീണ കലാജ്ഞാളിന്റെ ഇടങ്ങിയതിന് ശേഷം
കാലുകനായ കോമളന്മാരുള്ള സാക്ഷാത്ക്കാരം എങ്ങനെ
മാറിപ്പോകുന്നുവെന്നു നോക്കുക]

നളിനി- (കോമളനോടു്) “ലോകത്തിന്റെ ഏതാനും അംഗം
ശരമതിലും നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

കോമളൻ- “ഉവ്വ”

നളിനി- “എന്നാൽ മാപ്പുകൾ അപായംചെയ്തു വിശപ്പി-
ന് അഹോരാത്രം, കിണറങ്ങാൻ സ്ഥലമാകട്ടെ
ഇല്ലാതെ ഉഴുന്ന അനേകായിരം ജനങ്ങളെപ്പറ്റി
നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

കോമളൻ- “സമുദ്രത്തുകൾ! എന്നല്ലാതെ എന്തു പറ-
യാം. ഗതൃന്തമിപ്പ ലോകസ്വഭാവമാണ് ഇതെല്ലാം
ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ വരുത്തിയിരിക്കുന്നു,
എന്നുവെച്ചു തള്ളുന്നതുമാണ്.”

തന്റെ കിടാവിനെ അപഹരിച്ചു എന്നു കണ്ട പൊ-
ലീസെയെപ്പോലെ നളിനി- “നിങ്ങൾ പറയുന്നത് ശു-
ദ്ധമേ അബദ്ധമാണ്. ഇക്കാര്യംതന്നെ ആരോടും
നമ്മളു കാണമല്ല, നിങ്ങളുടെ നിസ്സാരമായ സുഖ-
ത്തിന് ഉപയുക്തമായതു സകലക്കും നമ്മളു കണ്ടു
സാക്ഷ്യപരമായ, വി ചാമണ്ഡതയായ് നിങ്ങൾ ശരി-
ക്കുന്നു. ഇതു വലിയവനും നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തമാ-
ക്കാൻ യാതൊരു അധികാരവും ഇല്ല. ഇതുവരും
മോഷണമാണ്.”

വിസ്മയപരവശനായ കോമളൻ- “മോഷണമോ! എ-
ന്റെ സ്വന്തം പണംകൊണ്ടാണ്.”

നളിനി- “ഇത്ര വളരെ പണയം താൻ നിങ്ങൾ എന്തുതോ
 മിന്മാണെ ചെയ്യുന്നത്”

കോമളൻ- “അധികമെന്താ!
 താഴ്മയായ ഒരു സ്വർഗ്ഗം കടംപെട്ടതിൽ ഭാഗ്യ
 താൻ”

നളിനി പെട്ടെന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു “എവിടെ
 ഇത്ര വലിയൊരു പണയം” നിങ്ങളുടെ സഹോദരന്മാരും
 സഹോദരികളും പട്ടണത്തിൽ തടവിലാക്കിയവരും നി
 ഞരും ഉദാസീനനായി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ? നി
 ഞരുംക്കുവേണ്ടി ചെയ്താൻ യാതൊരു കാര്യവും ഇല്ല.
 ഇരുപതുവർഷമായി കിടന്നിരുന്നെങ്കിലും, ജീവിതത്തിൽ ഒരു
 വശ്യമുള്ള നല്ല നാൾ കണ്ടിട്ടുമില്ല, ഇത്ര വലിയ
 ഒരു പണയം നിങ്ങൾക്കുമാത്രമായിരിക്കാൻ യാതൊരു
 വകാര്യവും നിങ്ങൾക്കില്ല. ഹാ! നിങ്ങൾ എന്തു കി
 മന്മാരാണെ!”

[അവസാനമായി വിരമൻ നളിനിയോടു ചേർന്നിട്ടു
 തിങ്ങുകയാണ്] “ജീവിതം എന്താണെന്നു മനസ്സ്
 ഓക്കി അനുഭവിക്കാണെന്നെന്ന് യഥാർത്ഥമായി ജീവ
 ിക്കുമ്പോൾ പ്രേമം നിരന്ന വാസിക്കുകയോ, എന്ന
 െന്നെക്കുള്ള സങ്കടത്തിനിടയ്ക്കുകയോ ചെയ്യപ്പെട്ടു
 പതിക്കുകയോ മനസ്സാക്കി നിരന്നുപോകുകയോ
 മനസ്സാക്കി ചെയ്യാവുന്നതല്ല കേൾക്കുക. അതന്നു
 മിട്ടു പ്രവർത്തിക്കുക.”

“മനുഷ്യജീവിതത്തെ അടിച്ചുപിടിച്ചു” ഇടുങ്ങിയ
 ഒരു പാതയാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്. അതന്നെ ഭയങ്കരമായ

എന്ന് പഴമയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മോശ്ശെയെ നം ചെയ്യുന്നവരെ തന്മി അവർകൾ പഴിക്കുന്നു. ഉപോദേശമായി "സ്രീകൾ മചലകളെന്ന് ചൊവ്വിക്കയും അവരിൽനിന്നു പുരുഷന്മാരെ അതിശയമെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതു ശരിയെന്നും സ്വാഭാവികമെന്നും അംഗീകരിക്കുന്ന മട്ടാദർശം എത്ര വിചാരിച്ചാലും"

സമുദായത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയെ മുന്നോക്കിപ്പോകുകയും തന്മി അവർകൾ ആതിഥിത്യമുള്ള പ്രഹസനങ്ങൾക്കു അർഹിക്കുന്ന വിധമുള്ള പ്രചാരം ഇന്നും കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതിനാൽ ഈ ഉപോദേശങ്ങൾ ധാരണക്കാരെ ആശ്വഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളിലേയ്ക്കു കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊടുത്തു സഹായമായി കൊടുക്കണമെന്നും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പ്രതീക്ഷ. അതിലേന്നുപോയ "പ്രകൃതിപാഠകൾ" എന്ന ചെറു പുസ്തകങ്ങൾനിന്നുപോലും നമ്മുടെ മനോഹരതയെക്കുറിച്ചു അറിയുന്നതിന്നുവേണ്ടി നമ്മുടെ മുമ്പാകെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കഴിഞ്ഞാൽ അന്യമില്ലെന്നതുവരെ അവൻ വെച്ചു ചെയ്യണം. അതിന്റെ ഫലം അനുഭവപ്പെടുന്നവർ മനസ്സിലാക്കട്ടെ. "എല്ലാവരും സമന്മാരായിത്തന്നെ സുഖമായിത്തീർന്നു കൂട്ടിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ"

ഇത്തരത്തിൽ ചിന്തകൾ ആശ്വഹത്തിന്റെ വാക്കിലും പ്രവർത്തിച്ചും പ്രസ്താവിക്കാത്തതും, "ആ തലക്കെട്ടും എളിയതിലുള്ള വസ്ത്രധാരണവും മുഖാവരവും ഒഴിക്കുന്ന മാത്രയിൽത്തന്നെ താക്കോന്നും—പാവങ്ങളുടെ നന്മ വ്യാപ്തമുള്ളതല്ലാത്ത താക്കോന്നും—അംഗീകരിക്കുന്നവനല്ല

തന്നെ ചോദ്യപ്പെട്ടത് " ഇങ്ങനെയാണോ " മി. എ. എൻ. തമ്പി പറഞ്ഞത്.

പ്രവർത്തനങ്ങൾ എങ്ങനെ അദ്ദേഹം ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു, എന്നു ചുവട്ടിൽ കൊടുക്കുന്ന ഒന്നരമുഴു സാഹിത്യകർത്താവായ വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കാം.

ഒരു ദിവസം തമ്പി അവർക്കടുത്തു പുത്രൻ മി. ശങ്കരൻതമ്പി ഒരു ദൃശ്യത്തെ "എന്താ" എന്നു ആഹ്വാനം ചെയ്തു. കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പി അവർക്കു ശ്രദ്ധനായി മകനെ അടുക്കിയിൽ വിളിച്ചു. --"നീയെന്ന അവൻ തിരിച്ചും വിളിച്ചപ്പോൾ അവൻ നിന്നുകൊണ്ടുള്ള ഉച്ചനിയമം എന്തു? " യഥാമാനം ഭൂതം എന്നു മീതി ദൂരത്തുനിന്നുത്തന്നു.

സംസ്കൃത മഹാപാഠശാലയിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി വളരെക്കാലം ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിരുന്ന തമ്പി അവർക്കു ഒരു ദിവസമെങ്കിലും ഭൂതനാടകംകൊണ്ടു പരമവലിപ്പം അനുഭവിച്ചുകൊടുക്കുന്ന പ്രസിദ്ധമാണു് അധികമായ വേഷം വ്യാപിച്ചു് ചെറുതുകൾക്കുണ്ടെന്നും സ്വന്തം കൈവേലത്താലുള്ള വിതർപ്പത്താലും വീശിവിശി അങ്ങനെയിരുന്നുകൊണ്ടും ഇതുകണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിപത്തികൾ പോലും തമ്പി അവർക്കു മുമ്പെ മഹാനുഭൂതിയെ വളരെ വളരെ വാഴ്ത്തുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

ജാതന്യായനായ തമ്പി അവർക്കു നിരന്ധനങ്ങളായ സാധാരണ ജീവിതത്തിലുള്ള വസ്ത്രവും ഉടുപ്പും തലക്കെടുപ്പും തങ്ങളുടെ മുൻപാൽ നടന്നിരുന്ന അതേ

‘കൃഷ്ണൻതമ്പി’ പീഡിത സമസ്തങ്ങൾക്കു ഇതുപോലെ മറ്റൊരു അഭയസ്ഥാനമുണ്ടാ? എത്ര പാവങ്ങളാണു്, എത്ര സാധുവിദ്യാത്മകളാണു്, എത്ര അധർമ്മക്കാണു്, ആശിതച്ചൊരായൽ ആശയും ജീവനും നട്ടുവളർത്തിയിരുന്നതു്! തനിക്കുള്ള വാഗ് പാവങ്ങൾക്കായ ചീന്തിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടല്ലോ അദ്ദേഹം ചെയ്തതു് ക്രമക്രമേണ മൂക്കോൻ ചുവപ്പും, പറഞ്ഞാ, തലക്കെട്ടിൽ കഴുകിച്ചും, നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ നിന്നിരുന്ന ആരംഭവസ്തുവിനെ, വിട്ടുവെച്ചുവാചകനെ, സ്വാതന്ത്യമുടനീളം, കലാ കോമളനെ, കണ്ടിട്ടുള്ള കണ്ണുകൾ സാധുവും അന്യേതവയും കേട്ടുട്ടുള്ള ചെവുകൾ ശ്രവണസുഖം ആസ്വദിച്ചുവയും ആരോന്നുമില്ലാത്ത സംശയമില്ല.

മാടക രേഖകളിലൂടെ.

‘കവ’ വിവേചനമുടനീളം ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിബിംബനി മാത്രമല്ല അമിതതയും ധാരാളതയും വർണ്ണിക്കുന്നിടത്തു നാം ഭരണപക്ഷമെ വികാശങ്ങൾക്കുണ്ടാകപ്പെട്ടുകി എങ്കിലും അതിക്രമമെ ഉണ്ടെന്നു ധാരാളമായി അർക്കം മനസ്സു് അവിടത്തു ചേരുന്നില്ല. ഇതും മറ്റും കവമായ ‘കവ’ ഉത്കൃഷ്ടതയെക്കുറിച്ചും ഉദ്യമപരവിന്റെയും ഉറവുമാണു് അതുതോപാദനമു നൽകേണ്ടതും, സല്ലഭപറഞ്ഞു അതുതന്നെക്കേട്ടുള്ള ഏക മിഷ്യൂപ്രയാണമാണു് പൂർവ്വികർ പാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ക്ലാപങ്ങളിൽ സാധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്, ലോകത്തെ സംവീക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ചതുരതയോടു, ഏകോന്നിതയോടോ ചിത്രീക

മിക്കുന്നതു അതാണെന്ന് 'കല' കലയുടെ ജീവൻ കഥയിലെ നോണും കഥന ചതുരപ്പതിപ്പും കൂടെയാണെന്ന് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ഗുണകാംക്ഷകളായ മനസ്സുകൾക്ക് ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവുമായ ക്ഷേമങ്ങൾ വാങ്ങി കലയുടെ നാമനിർദ്ദിഷ്ട ഭാവപ്രസരണങ്ങൾ പക്ഷാഗ്രഹങ്ങൾ കലാസംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളെ ഗതകരമായ അറിവുമാക്കി, കലയുടെ വാഗ്ദത്തം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു പരിപാലനം അതാണെന്ന് ഉദ്ദേശം വരുക കലാജനമിക്കുന്ന പ്രണയശൃംഗാരം, ദൈവം സാധിക്കുന്നതിന് ഉത്തരം ഉപവിഷ്ണുവും ചെയ്യുന്ന കലാകാരന്മാർക്കും അതിൽ ചാങ്ങുന്ന ത്തെ കലയുടെ കലാശക്തികൾ ഉത്തരം, കലാശക്തി പരമാർത്ഥതയോടുകൂടി വരുന്നു.

നിൽക്കുന്നതെല്ലാം നൽകാൻ വന്നു ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ പതുങ്ങുന്ന സ്ഥലം അന്ധതയിലേക്കു ചെന്നു സമ്പന്നമാണെന്നാണ് പരിപാലനത്തോടുകൂടി അല്ലെങ്കിൽ നല്ലതായ പലതോടും, ഒന്നുകൂടി ചതുരനും കലയ്ക്കു നിൽക്കുന്ന വർണ്ണപ്രകാശം ഉണ്ടാകുന്ന യുക്തമായിത്തന്നെ തുടരുകയുണ്ടാകുന്നു. അതാണെന്നും പരമ്പരയുടെ അവിഷ്കാരം കലാശക്തിയായ കലാകാര്യത്തിൽ കാണാം എന്ന് കേൾക്കുകയും അതാണെന്നും സാധാരണയാണ് നിർദ്ദേശമായ പരമ്പരയെപ്പറ്റി സ്വീകാര്യമായ കൈമാറ്റം ലഭിക്കുകയും ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് അതാണെന്നും ഉറപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

മാതൃകയായിട്ടുള്ള അതാണെന്നും വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്ന കലാകാരന്മാർക്കും ഉപവിഷ്ണുക്കൾക്കും തമ്മിൽ അവിഷ്കാരം

[illegible]

4. 1962-63-ல் எடுத்ததற்குள் ശരിയായ ചരിത്ര
 ഗ്രന്ഥം എടുക്കാനും സാധ്യമാകുമ്പോൾ പ്രകാശിപ്പി
 ച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊട്ടയ്ക്കൽ മൂപ്പന്മാരുള്ള ചരിത്രത്തെ
 തന്നെ ഇതു സംഗ്രഹിച്ചു കണ്ടു കിട്ടിയെന്നു ചില അഭി
 പ്രസംഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെ
 ടുന്നു. എങ്കിലും എടുക്കാനു കഴിയാത്ത നീണ്ടിരിക്കു
 ന്നതു... , ശരിയായ ചരിത്രം വെക്കേണ്ടി വരുന്ന
 ഒരവസരം ഇതാണ്. ഈ കമ്മിറ്റി സാധ്യമായ സാധി
 ന്വിദ്യശേഷം മി. ഈ വി. രാജകുമാരനെപ്പോലുള്ള
 പ്രഗത്ഭരുള്ള ലേഖകന്മാർക്കിടയിലും പുറംനോട്ടമുള്ള വനി
 കളാണെന്ന് മുകളിൽ കാണുന്നത്.

അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ കവി കവനത്തിലും താഴെ പറയുന്ന വിധത്തിൽ വർണ്ണിക്കുന്നു. (താഴെ പറയുന്ന വിധത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. പരമേശ്വരൻ)

“കാർഷ്വകുടാരോണി കാമരൂപിണിയാത
 താടകാഭിമതം വാണീടം ദേശമല്ലോ.
 താ വെളുപ്പുടിച്ചാതും നേരവഴിതപ്പുവ
 മൂവനവന്നീടും മൂവനശ്ചരാ. പോന്നി
 കൊല്ലണമി വെട്ടു നീ വല്ലഭാത്മാമതഃ

നില്ലൊരു ദോഷമെന്ന മാതൃനി പറഞ്ഞപ്പോൾ
 കരുണയെന്ന ചെറുത്തൊന്നാലി ചെറുതാമ-
 നെല്ലാലോകവുമെന്ന വിറപ്പിത്തന്നെന്നും
 ചെറുത്തൊന്നാലി കേട്ടു കോപിച്ചു നിശ്ചയി
 പെരിക വേഗത്തോടുകൂട്ടി കേൾപ്പാനായ്
 അന്നേരകമാരുതമെന്ന ചു വാവവനം
 ചെന്നതാകെമാറിൽ കൊണ്ടു കാമബാണം
 പാശത്തിൽ മലചിറക്കു വീണതരപാകര
 ചൊല്ലെഴുപ്പിണയായതാകവിണാളല്ലോ”.

താങ്കൾക്കെഴുപ്പുന്നതിനു കാമബാണിപ്പറയുന്നതു
 “അവകളുപ്പുടിച്ചുതന്നു നേർവഴി നടപ്പില” എഴുന്നാന്നു
 മാതൃമാണ് പാശനെയ്യത്തിന്നുകൊടുക്കാകെ, സ്വായ
 തായ സ്വാതന്ത്ര്യവും പരിപാലിച്ചു വാണമുണ്ടു ഒരു
 പ്രാവിനപോലെയാണു താങ്കൾ സ്വാർത്ഥമായ ഗോനീയ
 നാലിയഴുത്തതിനും പെരുത്തുചിന്തിനായ ഇതുകെർമ്മ
 ഞ്ഞും കേൾപ്പി, നവകെ അതി നീക്കമുള്ള കടത്തിവി
 ടുവാൻ താങ്കൾ ഇഴുപ്പുടന്നിപ്പ അമ്പൽതു തുപ്പികവു
 മല്ല ബ്രഹ്മണതത്തിന്റേയും പ്രാവിവസംസ്കാരത്തി
 ന്റെയും സംഭവതമാണല്ലോ ഈ കഥകളുടെയല്ലാം
 ആധാരം ഈ സംഭവതന്നെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ കാലംവരെ
 വർദ്ധനയായിതാണെന്നിരിക്കുന്നു. ഗോപം അടിസ്ഥാന
 പ്പെടുത്തി പല സൽപാത്രങ്ങളെയും ദേവദോഷം ചെയ്യ
 ന്നതന്നും പുറത്തുക്കു മടയില്ല. താടകാപടത്തിന്റേയും
 അതുപോലുള്ള മറ്റു കഥകളുടേയും പൂക്കളും വെളിപ്പെ
 ടുത്തി പ്രസ്താവമായ ഒരു പന്ഥാവു” കൈകളുടുന്നാണു”

തിരയിറങ്ങിയവർക്കും തൊഴിലവസരം നൽകുന്നതിനും
 തൊഴിൽസൃഷ്ടിക്ക് കഴിയുന്നതിനും സർക്കാർ
 വ്യവസ്ഥകൾ ഉണ്ടാക്കണം. സർക്കാർ
 കർമ്മനിർവ്വഹണ സമിതിയുടെ
 കീഴിൽ വർത്തിക്കുന്ന തൊഴിൽ
 സൃഷ്ടി സമിതിയുടെ സാമ്പത്തിക
 സാധനങ്ങൾ സർക്കാർ
 വ്യവസ്ഥകൾ ഉണ്ടാക്കണം.

“തന്ത്രമുപയോഗം സർവ്വവ്യവസ്ഥയ്ക്കായി സമംഗമായിരുന്നില്ല, സകലയാളത്തോടും”

ആ അതുകൊണ്ട് നാട്ടുവാഴ്ന്ന കാര്യത്തു്—

4. ആയുർവ്വേദചികിത്സാപദ്ധതി നടപ്പിലാക്കി
 ചുരുക്കം വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ
 ആയുർവ്വേദചികിത്സാ-സൗകര്യം
 വേഗം വികസിക്കുകയും-
 ആയുർവ്വേദചികിത്സാ-സൗകര്യം
 വേഗം വികസിക്കുകയും-
 ആയുർവ്വേദചികിത്സാ-സൗകര്യം
 വേഗം വികസിക്കുകയും-

സ്വപ്നസ്മൃതികൾ

സമഗ്രീസുരാഭികാലം-ഛാ ചന്ദനാഭികാലം
 സുരപരം പൂജാനിനം-പുഷ്പസമീപം
 ശുഭമേതദേതദം ഓതനം-ഈദാഭികാലം

© 2000 by The McGraw-Hill Companies

[illegible]

ഈർപ്പങ്ങൾ ശോഭാസംഹവിസ്തരിക്കാൻ സാധ്യം
 കിട്ടാൻ പണയ്ക്കുന്നു. ഓറവെലും തുപ്പിക്കൽ കരുത

“കമനീയാംഗനിരാഭോ
 കവചനം കണ്ണിണ
 കരണനീലമിതി-പൂനിമാവോളിപ്പൂനി
 നീരണികരനി-ലീനന്മാരിത
 പൂർണ്ണസാര-സാധുജ്ഞ
 സദ്രാജാവിതന കമനീ
 കരകവകുസ്മര-ബിംബാധരകുസ്മര
 ഗണ്ഡകരണാജാ-മന്ദസ്മരവദനം
 കൊരണശ്രീമേന്മുള-സിംഹസംഹാരനാത്രം
 ത്രിപുനീതപ. ൧൨൦-൭൦൦ പദ്യനിമിതിൽ
 പണ്ടകണ്ട-മില്ലകളെ മ്പറോടതുപുഷ്പി
 മതിതരമാനന്ദ-മന്ദപരമതിഭേദി (കമനീ)
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 കമനീയാംഗനിരാഭോ (കമനീ)

മാതൃകാപദ്യം മന്ദപരമതിഭേദിപ്പറയുന്നതാകുന്നു—

“മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി

എന്നിങ്ങനെ കാഴ്ചയിലുള്ളതാകയാൽ അതുകൊണ്ട്
 സമധാനിക്കേണ്ടതാണ്, ശ്രീമാൻ:

“മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി
 മന്ദപരമതിഭേദ-മന്ദപരമതിഭേദി

ഇങ്ങനെ വിസ്താരപരമാകുന്നു.

മാതൃപ്രാപ്തിയും പുളകോർഗമയുമായ അടകു വന്ന
വൈരാഗ്യലതയിൽ രാമാന്തികമെത്തി:

“സ്രീവന്ദ്യം ചൊയ്ക്കൊടു കൊക്കുമേന്തുമന്ത,”
ഇങ്ങനെ ചൊരിക്കുന്നു. അതുകേട്ടു രാമൻ വിഷണ്ണ
നായി നിൽക്കുമ്പോൾ വിശ്വാമിത്രൻ ഉപദേശങ്ങളെ
ക്കൊണ്ടു വിഷ്ണുഭക്തമകത്വം നീക്കി രാമനെക്കൊണ്ടു “ഒരു
വിധം അടകാവധം നടക്കട്ടെന്ന്. ഭരണവേദനയിൽ
പിടിച്ചുരുണ്ടുകൊണ്ടു അടകു കേടുന്നതിങ്ങനെയാണു്”

‘രാമ! അന്നപരധം കിന്തുചെയ്യുൻ
സര്യമുണ്ണവസരേ-സാരസന്ദേഹ-രാമ
നിൻകണകൾ മെയ് പിളന്നും-നിൻകനിവതകനും
പര്യജാക്കുകമിന്ന-സങ്കടംമാൻ സമ്മിക്കുന്നു,
പാവുണറു ധ്വജനം-താവകം അൻ കാഴ്ചമാളവും (രാമ)
പ്രാണനനന്നവെട്ടിയുമോ-പ്രാണവേദനയും പോരോ.”

പുണ്യാത്മരൂപമൊഴുകി ശ്രീരാമൻ: -

“കാളിമൂത്തൊരുത” പ്രസംഗപിണി
അടകയെന്നു കേട്ടുൻ കണ്ഠീയതാനെങ്കിലും
സര്യമുണ്ണി നൊക്കെ-മന്ദിരമാക്കയാരു നീ
ഇന്നമ്മാടകയെന്നാൽ ഏങ്ങനെയാൻ ചൊല്ലി
കൊണ്ടു!”

ഉടൻ അടകു ശ്രീരാമൻ ഉത്തരം കൊടുക്കുന്നു:

“കാളിമൂത്തൊരുത” കണ്ഠതന്ത്രവർണ്ണിയിൽ
കാളുന്ന കാളകൂടം-അടകു അൻതാനല്ലോ.”

ഇതുകേട്ടു രാമൻ അതീതജന്മങ്ങളിലെ സ്മരണകളേ
യും ഉണർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു ഞ്ഞുപരിശോധന നട

തൊൻ വഴിയുണ്ടാക്കി വയ്ക്കുന്നത് എത്ര കേൾമാന്തി, അത കയെ "സ. രാജ്യത്തിനൊക്കെയുമുള്ളതാക്കി" ചിത്രണം ചെയ്ത തമ്പി: അവാർകരും അഷ്ടാസ്വാമിത്യത്തിൽ തെളിയി ക്കുന്ന അസൂരമായ മാറ്റത്തിൽക്കൂടി അനേകംപേർ സ ബ്ബരിപ്പ് അയയ്ക്കു കലാവഷയകമായി, അകോവധം അട്ടക്കുമെരുപ്പാലയ അനേകം നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കാ ന്നതേ.

അദ്ധ്യായം ൨.

കുടുംബം.

തീരുവിതാശ്ചർ രാജ്യം പട്രൈപ്പിടിച്ച് ഇപ
മെപ്പട്ടണത്തിന്റേതാണെന്നു മേൽക്കും രാജ്യംകൊള്ളിക്കും രാജ്യപ്രഭുക്കൾക്കും
അതൊന്നും പട്രൈപ്പിടിച്ച് അധികാരമെന്നു കരു
തിയുണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നു ചൊല്ലുന്നതിനാലാണു
കൊണ്ടു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നു
വന്നും പ്പുറുനിന്നും കൊണ്ടു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും
മടക്കുകയും ചെയ്താൽ എന്നു മേൽക്കും മേൽക്കും
കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
വന്നും പ്പുറുനിന്നും ചെയ്തുകൊണ്ടു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും
ഇതു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
അല്ല. കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
പ്പുറുനിന്നും കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
വന്നിട്ടില്ല. കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
മേൽക്കും ഇതു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
എന്നു കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
കടലു മുറ്റം പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും പ്പുറുനിന്നും
നിന്നും "കടലു" എന്നു ചൊല്ലുന്നതും ഇതു സ്ത്രീയുടെ സേവ

നമ്മിലുള്ള സന്തോഷം നിമിത്തം ഇവർ ലബ്ധമായി. പിന്നീട് പരമ്പരാഗതമായി, കൃഷിയിലും, സ്ത്രീകൾക്കു തന്നെ ഇതാവുന്നതിന് അവസരവും ലഭിച്ചു. ൫൦ വർഷമാണ് അധികം ൧൯൭൨-ൽ ൧൯൭൩-ൽ മാത്രമുള്ളത്. ഇവർക്കുള്ള പദ്ധതികൾക്കുവേണ്ടി കഴിഞ്ഞ ൧൦ വർഷം

[illegible]

ഇളയ അമ്മപ്പിള്ളിലെ വിചാരിപ്പുകാരനാക്കി. ഇദ്ദേഹം ഭക്തനും ശാന്തശീലനമാണ് കൃഷ്ണപിള്ള.

ജനനവും മൃതപിച്ഛാസവും

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിക്കമ്മയുടേയും കൃഷ്ണപിള്ളയുടേയും ഗാർഹസ്ഥ്യജീവിതകാലിൽ മൂന്നു സ്ത്രീ സന്താനങ്ങൾ ജാതരായി. കർമ്മാർത്ഥിത്തമുള്ള, കലുഷനാശമുള്ള, ദാഹിജനിക്കാത്ത എന്തൊരു നാമകരണം ചെയ്തു. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ ഭാഗ്യ പ്രദീപമായി കൊല്ലവർഷം ആയിരത്തൊമ്പതഞ്ചൊരാണ്ടു ധനുമാസത്തിലെ ആതിഥ്യം പശുരാത്തിൽനമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ ജാതരായി. 'കുട്ടൻ' എന്നാണ് ബാലനെ ബന്ധുക്കൾ വിളിച്ചിരുന്നത്. കുട്ടന്റെ യഥാർത്ഥമായ പേരു 'കൃഷ്ണൻ' എന്നാണ്. കുട്ടൻ താമ്രപിരിട്ടു കരയുമ്പോൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിക്കമ്മ താക്കാട്ടുപാട് ഭുജിക്കുന്നത് അയൽ വാസികൾ ആനന്ദപ്രദമായി കേട്ടുകൊണ്ട് അറുണ്ടായിരുന്ന ബാലൻ ഇഴഞ്ഞു കളിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിൽ പിന്നീട് സഹോദരിമാർ പാക്കേമ്പാഴും പാട്ടേമ്പാഴും അറുണ്ടയെടുക്കപ്പെട്ടതും അവർ പാറം വായിക്കുന്നതുകേട്ടു പാടുന്നതിൽ രസിച്ചും ബാലൻ പാവമെടുപ്പാക്കി നിശ്ചലനായിനിൽക്കും. അമ്മയും സഹോദരിമാരുമായി കുട്ടന്റെ ശരീരത്തിന് സഹീനകൊണ്ടു വളർച്ചയുണ്ടാക്കുന്നതോ എന്നു തോന്നും. കുട്ടന്റെ ആത്മാവ് സംഗീതത്തിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ചതാണെന്നുകൂടി ശങ്കിക്കാം. ഇങ്ങനെ സുന്ദരമായ ഒരു കഥ കുട്ടന്റെ പുരാക നക്ഷത്രരേഖ, കുട്ടൻ സംഗീതശാലിന്റെ ചേരകളെ പ്പിൻതുടക്കുകയും

ഏതാണു ചെയ്തിരുന്നതെന്ന് എത്രകാലം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടാണു് കലാകോവിദനായ കട്ടനിൽനിന്നും ലോകം അറിവാൻ ഇടവരുന്നത്.

കട്ടൻ നാലു വയസ്സു മുതലും ഉത്തായിരുന്നപ്പോൾ ഉള്ള ഒരു സംഭവം പറയാം. കടലുറ്റത്തു് ഒരു സർപ്പക്കൊമ്പിനരികിലിരുത്തുകൊണ്ടു് ബാലൻ മറ്റൊരാൾ കളിക്കുകയായിരുന്നു. കാവതൻനും ഒരു സർപ്പം ഇഴങ്ങുവന്നു് കട്ടന്റെ അരികിലെത്തി, അതു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി കൊണ്ടിരുന്നതല്ലാതെ ബാലൻ അനങ്ങയില്ല. സർപ്പം തുടയിൽ തലവച്ചുകെട്ടി ചിലക്ഷണം മറുപറഞ്ഞശേഷം ആ ഇരിപ്പിരികിലിരുന്ന ബാലൻ, സർപ്പം അകലെത്തായപ്പോൾ കട്ടി ഒരു മിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെയാണു അമ്മ അവിടെ എത്തുന്നത്.

ബാലൻ കാരണവും കണ്ടു കസിക്കുചാൻ അപ്പോൾ ഒരു വാസനയുണ്ടു് ആ നെട്ടുകുരുത പടിക്കുമ്പോഴോ ചവിട്ടുമ്പോഴോ മരുതെടുക്കുന്നുവെങ്കിൽ ശേഷമുള്ള കഥ തെറ്റായിരിക്കും. അന്നു് കട്ടന്റെ ശാരീരികസ്ഥിതിയും നിശ്ചലസ്ഥിതിയും ആവരണത്തിനും ആയുസ്സിന്നു കഷ്ടപ്പെടുത്തി.

അലോമത്തെ വയസ്സിൻ കട്ടനെ ഏഴുതാളിയിരുത്തി, ആ ഗുരുസ്ഥാനം ലബ്ധമാക്കുന്നതു ശ്രീമാൻ മങ്കുളങ്കാർശാസ്ത്രികൾക്കായിരുന്നു. അനന്തരം പാൽക്കുളങ്ങര ഗ്രാമ വല്ലാലത്തത്തിൽ ചേർന്നു പഠിച്ചു. കട്ടനോടുകൂടി ആ ഗ്രാമവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിച്ചിരുന്ന ഒരു പൂർവ്വികാൽമി പറഞ്ഞ ഒരു കഥ പറയാം. ഹൈന്ദവങ്ങളിൽ കട്ടൻ അതി

ഒന്നു ഭക്തിയുണ്ടു് ഒരു ദിവ്യസം അല്പാപകൻ മയിലികൾ
 വിചിത്രങ്ങളാ ഏറ്റവും അങ്ങമേറ്റു പറഞ്ഞു. ആരുമെന്തെങ്കിലും
 കൈവെച്ചാൽ എട്ടുവയസ്സ് വെള്ള കൂടും പട്ടു വെള്ളയ്ക്കു്
 രണ്ടിടം പട്ടു വെള്ള വെള്ളയ്ക്കു് അങ്ങമേറ്റു കട്ടനാകട്ടെ
 വെള്ളവെള്ളയ്ക്കു് മൂന്നു് പട്ടു വെള്ളയ്ക്കു് പട്ടു വെള്ളയ്ക്കു്
 തന്നെ പട്ടു് ഒരു കരസ്ഥമാക്കി മയിലും നന്നല്ലവെല്ല.
 പാറാട്ടു നമ്പര ചെട്ടപ്പനെ എണ്ണുന്തു് പാറാട്ടൻ മയി
 കൈവെച്ചാൽ വെള്ള കൂടും. ഒരു തടയൻ മയിക്കുട്ടിയു
 മായ കട്ടൻ വെള്ള കൂടുന്നിൽ വന്നു. അങ്ങനെയും അന്നു
 അതു ചെയ്തെന്നിട്ടു കട്ടന്റെ ഇര അനുസരണമീവര
 അങ്ങനെയും ഒരു ക. ഗോപാലാണെന്നു കൂടാതെ അല്പാപക
 ന്നു് ചൊല്ലാൻ ചൊല്ലു വെള്ളയ്ക്കു് അങ്ങനെയും ഉറപ്പി
 സ്സാന്നു വെള്ളയ്ക്കു് കട്ടന്റെ കൃത്യന കൃത്യം അനുസര
 നായും അതുവെല്ല മയിലാണെന്നായെന്നു്

കട്ടന്റെ ഗുണാല്പാപകനായി ചൊല്ലു നാണസി
 മെയ്യുടെ കടാബത്തിൽപ്പെട്ട ചെട്ടപ്പൻ പട്ടു എണ്ണുന്നാ
 ന്നു നായതിട്ടു. ചെട്ടപ്പൻ പട്ടു ശേഷമെ മെയ്യായും
 ഇപ്പോൾ പട്ടു വെള്ളയ്ക്കു്.

ചെട്ടപ്പൻ വിവരം

ഗോപാലാണെന്നു കട്ടന്റെ കൃത്യ സഭാമാമി കാർത്ത്യായ
 നനുനായെ ശ്രീകൃഷ്ണനെന്നും തന്നെനല്ലുകാണു്
 കല്ലു പട്ടു പട്ടു പട്ടു പട്ടു. ആശിപ്പിറക്കത്ത
 ഈ മെയ്കാട്ടും കട്ടന്റെകടാബത്തിൽ അതുപോലായ കല്ലു
 ശേഷം കടാബത്തു പട്ടു ഉറപ്പാക്കിക്കൊടുത്തു അമ്മയി

യാതൊരു നഷ്ടമാക്കിയെ വടക്കേറ്റി അമ്മവീട്ടിലേയ്ക്കു മകനെടു
തെപ്പോൾ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനായും മറ്റു നഷ്ടമാക്കി
മാരെയുംകൂടി ആ തറവാട്ടു കേന്ദ്ര ഭരണാധികാരിമാരുടെ
യത്ത് "കുട്ടി" എന്ന മോശപ്പേരു കല്പിച്ചു കൊടുത്തതാണു
ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ പ്രാജാപതിയുടെ ഹലമാത്ത് ഈ രാജകീയ
വിവരണമെന്ന് ഏതരം വാക്യം.

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം

ഇപ്പോൾ അടുത്തുതന്നെ മലയാളം പള്ളികളും
സ്ഥാപനപ്പെടുത്തുന്നതു മലയാളത്തിന്നു മാത്രമല്ല
തന്മിയിലെ വകയായ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് കൈപ്പത്രം നില
വിലിടുന്നു. മലയാളത്തിന്നു നവയുടെ കൈപ്പത്രത്തിന്നു വ
ളരെ പ്രസിദ്ധിയിടയാക്കുന്നതത്രെ. തന്നെ ഒരു പൊതുക്കു
ത്തുപ്രസാരണം നിമുക്കയാക്കുന്നതും പ്രാജാപതിയുടെ കരു
ണയുണ്ടായതന്നെ ആമുദായമാണ് കേട്ടറവ് "നേനറി
വ് ഇംഗ്ലീഷ് കൈപ്പത്രം" എന്നാണു തന്മിയിലെ വിദ്യാ
ലയത്തിന്റെ പേരു.

ഈ വിദ്യാലയത്തിലാണു നമ്മുടെ രത്നങ്ങളവർക്കും
അഭ്യർത്ഥനം ആരംഭിച്ചതു നാം ഇതുവരെയും 'കുട്ടൻ'
എന്ന കഥാപുരുഷനെ വിളിച്ചുവന്നു. ഇനി അദ്ദേഹി
ത്തെ അറിയുന്നതു വടക്കേറ്റം കൃഷ്ണൻ തമ്പ എന്നാണു
ദത്തോടുകൂടി കണ്ഠപള്ളിയാറാട്ടിലെ പുരുഷന്മാർക്കു
'തമ്പ' എന്ന സ്ഥാനം മറുപ്രകാരം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.
തന്മി അമ്പർക്കും മൂന്നാം ഫാറുവകയെ "നേനറിവ്" സ്കൂ
ളിൽതന്നെ പഠിച്ചുവന്നു "രത്നങ്ങളാടു കാടയരകിൽ

കൂടെ (റോഡരികിലുള്ള) നടക്കുകയെന്ന പറഞ്ഞാൽ അവിടെകൂടെയുണ്ടായ പോകുകയല്ല" എന്ന് തമ്പി അവർ കൂടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി അന്ന് കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സുഹൃത്തു പറയാറുണ്ട്. മൂന്നാംഘാന കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം തമ്പി അവർക്കു രാജകീയ ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ലളിതശാസ്ത്രപ്രകൃതിയായതന്നെ തമ്പി അവർക്കു തുടർച്ചയായിത്തന്നെ കിട്ടുന്ന ഉപദേശങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഈ ഷാകുബറായ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൈകൾ "തമ്പി തമ്പി" എന്നു കൂർവ്വിട്ടിട്ട് അപമാസിച്ചുപ്പോരും (ഇവർ ഇംഗ്ലീഷിൽ തമ്പി എന്നു തിരിച്ചു തമ്പിയെന്നു ഉച്ചരിക്കും.) വെള്ളുവയെന്നൊരു വെള്ളാമ്പി, അൻ അവരോടു വല്ലതും പറഞ്ഞുപോയാൽ അൻ പറിച്ചുക്കൂട്ടി ഇവെറി" (നാലാംഘാനയിൽ അന്ന് ടി. കെ. എം. ചെറിയാനായിരുന്നു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസർ) തന്നിൽ അപ്രിയം അറന്നിരുന്നില്ലേയോ എന്നു ചെന്നു" ഇവയെന്നൊരു പരാതിപ്പെട്ടതും അപ്രൊഫസർ അവരെ ശാസിച്ചുപ്പോരും "അറിമർക്കനും" എന്നു പറഞ്ഞു തമ്പി അവർക്കു ചില മുതൽ മറ്റും ടി. കെ. എം. ചെറിയാന്റെ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും നമുക്കു കിട്ടുന്ന സേവാപ്രദങ്ങളായ നേരംപോക്കുകളാണ്. "അടുത്തിരിക്കുന്ന വെള്ളാമ്പിയുടെ അടുത്തു കയ്യിലേക്ക്" ഒരു അടിക്കുകയെന്ന ഒരു സെക്കുൽലറാണ്. തമ്പി" എന്ന് പറഞ്ഞാൽ കൂട്ടുപിള്ള ചെന്നുവന്ന സഹപാഠിയിൽനിന്നും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ വർഷത്താൽ മഹാമാലാമു തിരുമനസ്സു കൊണ്ട് വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെക്കെഴുന്നള്ളിയപ്പോൾ

തമ്പി അവർകളെപ്പറ്റി കോണ്ടുപോകണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ട് അദ്ധ്യാപകന്റെ അനുജന്മാക്കൾക്കു പഠത്തു അമ്മവീട്ടിൽ നിന്നും ആരും പറഞ്ഞതുമില്ല. ആരും വന്നു ചെറിയാൻ സാറിനോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെതായിരുന്നു. “പള്ളിക്കൂടം തുറന്നാൽ ഏതാണ്ടു കക്കുകുടകൾ വാസ്തുവശിയിൽ അദ്ധ്യയനം ഭരണം നടക്കാറില്ല. പുസ്തകം വാങ്ങിയും പുതിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ വന്നും അങ്ങനെ ആ കാലം അത്രയുംപോകും. പിന്നീട് ഭാണു മറ്റേവരും ആത്മ അതുകഴിഞ്ഞാൽ കന്നി തുലാം തൊട്ടാണു് അദ്ധ്യയനം ആരംഭിക്കുന്നത്. (അദ്ദേഹം തുലാമാസമായിരുന്നു) തുലാം വൃശ്ചികം പകുതി വയസ്സോൾ ക്രിസ്തു മസ്തു് മഴിവായി പകുന്ന മക്കൾ പകുതിത്താഴ് പഴിക്കത്തക്ക വട്ടമായി ശരിപ്പെട്ടു പഠിത്തം നടക്കുന്നത് ഇദ്ദേഹസമുദയമായിരുന്നു അതുകൊണ്ടു് തമ്പി യുടെ യുക്തപോലെ ചെയ്യാനായി അദ്ദേഹം വിട്ടിരിക്കുന്നു.”

ചെറിയാൻസാറിന്റെ അഭിപ്രായം തീർത്തറസ്സു റിത്തു. അപ്പോൾ “തമ്പിയെപ്പറ്റി കോണ്ടുപോകണമെന്നു്” അമ്മവീട്ടിൽനിന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇങ്ങനെയെന്നു കല്പിച്ചതു് ഇങ്ങനെയും തമ്പി അവർകൾ അനുസരിച്ചു. ആ യാത്രയിൽ തമ്പി അവർകൾ പോയില്ല.

കാരുണ്യക്കാരലായ തമ്പി അവർകൾ കര സാധു സഹോപാരികളെ സഹകരണമുണ്ടാക്കുകൊണ്ടു് അവരുമായി വഴക്കിറുപ്പുന്നവരോടു ഏതെങ്കിലും ഒരു സാധാരണക്കര വിചരിക്കാം. നാലാംപാദത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥിക

ഉഷ്ണ ചിലർ പള്ളിത്തുടങ്ങിട്ടു പുറത്തിറങ്ങിയാൽ കളി
 യായ് ഒരു ഉറസ്സുൽ പതിവാക്കി വെച്ചുകൊണ്ടു. തന്മൂലം
 ഒരു വഴക്കുണ്ടായിട്ടു. ഒരു കക്ഷത്തിൽ ശങ്കരനാഥം ഒരു
 കലയന്മാരായ അനൂതരെന്ന കാരാജാക്കളാണവരുമായി ഒരു
 ശിക്ഷ. വഴക്കു മുതലായവ. അടുത്ത സായാഹ്നത്തിൽ
 ബദ്ധം പരീക്ഷിച്ചു കളയാമെന്നു അവർ പരസ്പരം വാഗ്ദാന
 ചെയ്തപ്പിരിഞ്ഞു. തമ്പി അപരകളൊക്കെ തന്റെ സാധു
 സഖാക്കളെ മുഖ്യാനന്മാർ ഉടനടത്തിൽ മർദ്ദിച്ചുവെച്ചുകൊ
 ന്നാത്തു് ഒരു രണ്ടു ത്വരവനായപുരുത്തു മകനായ്
 കീൽ ഉറച്ചു ചിലവു പ്രകൃതി എന്ന പേരു പരന്നിട്ടുള്ള
 ഒരു ചുവന്നവണ്ണ് കൊച്ചുകുട്ടികൾ പൊതു വാഗ്ദാന
 ത്തിൽ "നീ ഉറച്ചുവെച്ചായ" എന്ന മൊഴിനാക്കുന്നൊരു
 ചോദിക്കുന്നതൊക്കെയൊരും ഇവകൊണ്ടുകൊണ്ടു് ഒരു
 രണ്ടു മൂന്നു തലമുറക്കാലത്തേക്ക് ആരും മറക്കുകയില്ലായെ
 ന്നു എന്നു് പ്രോക്തം. ഉറച്ചുവെച്ചു പേരുപ്രകൃതി തമ്പി
 അവർകളുടെ ഒരു ചരിച്ചിത്തന്നാണു് അടുത്തദിവസമു
 ണ്ടുകാൻ പോകുന്ന മഹാമഹാമഹനായ തന്റെ കഷ്ടി
 ക്കു സഹായമായി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുപോകാൻ തീർച്ച
 ചെയ്തു് വിചാരം തെളിപ്പെട്ടുവെട്ടു. "ഉറച്ചുവെച്ചു" സന്തോ
 ഷസമേതം തമ്പി അവർകളെ അനുഗമിച്ചു. ചുരുക്ക
 ത്താൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതുപോലെത്തന്നെ മഹാമഹനായ
 ഒന്നും ഉണ്ടാകാതെ തന്റെ സഖാക്കൾക്കു മുമ്പം സന്ധാരി
 ച്ചുകൊടുത്തു. നമ്മുടെ കഥാതന്ത്രകർത്താ കൈസര്യൻ
 വിദ്യാകൃഷ്ണ കാലത്തുള്ള സഹായവരുത്തലാക്കൾ നോക്കുക.
 സർക്കാർ ചായത്താൽനന്നും പള്ളിത്തുടങ്ങിയിൽ വരുന്നതി

ന തമ്പി അവർകൾക്കു വഴി നിശ്ചയിച്ചുത്തോതിരുന്നു. പള്ളിക്കൂട്ടത്തിലേക്കു ചെല്ലിയിൽ കത്ത: യാത്രയായാൽ വഴിയിൽ കാണുന്ന സന്തർപ്പനം വഴിയിൽ കണ്ടെത്തി കണ്ടെത്തിയെങ്കിലും കത്ത:യെക്കുറിക്കാണുല്ലാക്കു അദ്ദേഹം കടന്നുപോകയില്ല. മദ്ധ്യായനാമാരും കേരള വന്നാൽ ഉച്ചപ്പട്ടിണി രാത്രിയെന്ന സന്തർപ്പനമെന്നോ എന്നോ എന്നാക്കുന്ന അന്നം തമ്പി അവർകൾ ആഹാരം കഴിക്കു പതിവില്ല. തമ്പി അവർകൾ അഞ്ചാംമാസത്തിൽ പരിക്കേമ്പാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപാധത്തിൽ കൈവന്നാൽ കര സഹൃദയരായവർക്കു ഉല്ലാസമായി ഒന്നിച്ചു കൂടി വിശ്രമിക്കാൻ "Evening Club" എന്നൊരു സമാജം ഏർപ്പെടുത്തി. ഈ ക്ലബ്ബിലെ പ്രവർത്തനം കര സഹൃദയരായ ഉപയോഗപ്രദമായും കഴിഞ്ഞുവന്നു. ക്ലബ്ബിൽ തമ്പി അവർകൾ നേരത്തേക്കായി മാർഗ്ഗം, അവർക്കുള്ള: വലിപ്പം ഉൾപ്പെടെയൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നത്തന്നെ സാഹിത്യരംഗത്തുൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന സ. എസ്. സുബ്ബമണ്യ രാധാകൃഷ്ണവർകൾ, ആയുർവ്വേദ സമ്പ്രദായത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന മി. എൻ. നീലകണ്ഠപ്പള്ളി തുടങ്ങിയ സഹൃദയരുമായികൾ പതിയായ് സാഹിത്യരംഗത്തിൽ അവിടം അലങ്കരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. കോളി വെസലും ഈ സഹൃദയരായവരും ഏതൊക്കെ ഉൾക്കൊള്ളാത്തതും നമ്മുടെ അഭിപ്രായം വന്നാൽ ഉള്ളും ഏർപ്പെട്ടവരും തമ്പി അവർകൾക്കു കവരം നൽകാൻ ആ കാലത്തുതന്നെയുള്ള കഴിവുതന്നെ കാണുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പരമ്പര. ചില

ഭവനങ്ങളിൽ തമ്പി അമ്പലം കോട് കവിതാവിഷയം തിരഞ്ഞെടുത്തു, കൃഷ്ണൻകുട്ടി സഹായനാരിൽ ചിലരെ ഏർപ്പെടുത്തി. അതു് അവർ ഇത്ര വിചിന്താനുകൂലമായതുകൊണ്ടും നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ “പ്രതികരണം” എന്നൊരു വിഷയമാണ് ഒരിക്കൽ തിരഞ്ഞെടുത്തപ്പോൾ രാമായണത്തിൽ അന്യരായ പിതാക്കൾക്കു മുമ്പാകെത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു ആശയകൊണ്ടു് നീ പ്രതികരണം തിരഞ്ഞെടുത്തതുകൊണ്ടു് “പ്രതികരണം” എന്നൊരു വിഷയമാണ് “പ്രതികരണം” എന്നു് വന്നു, ഈ വിഷയത്തെ ആശയമാക്കി ഡി. സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി വിചിത്ര പദ്യങ്ങൾ അവിടെ എഴുതുകയും ശ്രദ്ധയോടെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു പ്രസിദ്ധമായ കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ “ശാരംഗം” എന്ന കാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ സമുദയമെല്ലാം അതിനെ പ്രശ്നമാക്കി അതു നിരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. മധുനിഷ്ഠനികളായ കവിതാലാപകന്മാർ പ്രത്യേകം ഈ സാമ്പത്തിക വിവരങ്ങൾ മുഖർമ്മിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കഥാകൃത്തു് ഈ പ്രശ്നത്തിൽ ഇത്ര പക്ഷമായ ഒരു കവിതാ രീതിയും എങ്ങനെയെന്നുവെന്ന് വായിക്കാൻ ഒരു ജിജ്ഞാസയുണ്ടാവാം. അതു തിരിയാൻ ഭാഗ്യവശം, ശ്രീ. വേലായുധൻ തമ്പിയുടെ ഗ്രന്ഥാലോചനയിൽ കെ. സി. കേരളപാലം എന്ന വിഖ്യാതനായ കവിപ്രാവീണ്യനായിരുന്നു. ആ അദ്ധ്യായം അനുസ്മരണം കൂടി കൊടുക്കണം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാഗ്യവശം ശ്രീ. വേലായുധൻ തമ്പിയുടെ ഭാഗ്യം

നേരി ഭാവതിപ്പിച്ചു കൊടുത്തതും (ഭാവതിപ്പിച്ചു കൊടുത്തതെ 'തലം' എന്ന പേരിലാണ് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്) ഇവയുടെ സമുദായസേവനത്തിലുള്ള സംതൃപ്തിയെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇൻഡ്യാനയിലെ ജാഷ് അഞ്ചാകർ കൈസരിമിൻറ എന്ന കീഴരികൂട്ട സമ്മാനിക്കുകയായി. പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കിക്കൊടുത്തതും നാമകരണ കമ്മീഷന്റെ ഇടവിന്റെ സമീപമുള്ളതും ഇവയുടെ ബാലനായ രാജാധ്വാനി എന്നതിന്റേതാണ് ആദ്യം മനസ്സിലായിരുന്നതില്ല. എന്നാൽ ആ ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ അറിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ. അവർ ഇവയും ശിഷ്യനായി. ശിഷ്യനായാകാൻ പോകുന്ന ചെറുപ്പം അതായത് ഇവ കണ്ടു. ശിഷ്യൻ, ഇവയുടെ കീഴെ ഒരു വാക്യം അറിയുകയും പ്രൊഫസറിയിൽ നീരാ മെത്തുവിട്ടു.

കെ. സി. കൊച്ചാണിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ ചെന്നുവന്ന അതായത് അവിടെ അവർക്കും നൽകപ്പെട്ടതും ഇവയുടെ കീഴെ ഉണ്ടായിരിക്കും. കെ. സി. തമ്പി അവർക്കുള്ള പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്ന അദ്ധ്യാപകനല്ല. ൨൦൧൧-ൽ ൧൯൫൫-ൽ ചെന്നിരുന്ന ചാലന്റെ അഭിവാഞ്ഛയെ കണ്ടപ്പോൾ കെ. സി. തമ്പി അവർക്കുള്ള സമീകരിച്ചതെന്നുകൂടി പറയുന്നതാണ് തമ്പി അവർക്കുള്ള കെ. സി. സമുദായമെടുത്തിരിക്കാൻ ഇടക്കിടെ സെക്കന്ററി പട്ടണത്തിൽ കടലാസ് കൈക്കൊണ്ടിരുന്നതിൽ ശബ്ദം വെച്ചുകൊടുത്തതും അതായത് അതിനെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. അതിൽ ഒരു കേന്ദ്രം വെച്ചു.

“ജംബൂപഥലാനിപചാനി
പതന്തിവിമലേ ജഗതഃ
കപി കന്ധിത ശാഖാഭൃതഃ
ഇമ ഇശ്ശഭ ഇശ്ശഭ”

ആദിത്യൻ ക്ഷിപ്രമായി ആകർഷിക്കപ്പെടുന്ന പദ്യങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു വളാത്തുരുടെ ശ്രദ്ധയെ തപരിതമാക്കി കാവ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകാനായിത്തന്നെ ഇരുവിന്റെ പാദത്തിൽ നാം കാണുന്ന സമസ്തരിഭങ്ങളെല്ലാം! സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുന്നതോടുകൂടി കലാകാവിടെ നായ ഇരുവയ്ക്കു ശിഷ്യന് സംഗീത സരണിയും സ്വാധീനമാക്കുക കെ. സി. മുട്ടുരുടെ ശിഷ്യശ്രദ്ധാനിതായ തമ്പി അവർകളിൽ കാണുന്ന കലാഭിരുചി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പന്നതാൽ ഉണന്നതാണ്. സ്വഹൃദമായ കവിതാവാസനയെ ആ സമാഗമം സമർപ്പിച്ചിട്ടു, നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ഏതരിയിട്ടുള്ള ഗീതങ്ങളിലെ സംഗീതവൈശിഷ്ട്യത്തെ സമസ്തനാടക കവിതയായ കെ. സി. ക്ക് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാ കവിതാവാസനയുള്ള ഒരു ഗദ്യകാരനായ ഒരു മനോഹരവൃത്തത്തിന്റെ സമാഗമത്തിൽ പിടങ്ങും, സാത്യവസ്തുക്കളിലുള്ള സ്വർഗ്ഗം ആനന്ദപരമായവയാണല്ലോ. വിശിഷ്ടനായ കലാകാരന്മാരിൽ ചിലർക്കു കലാദാസ്യധരം ഉദയം ചെയ്യുന്നതു സുദൃഢമായ അനുഭവങ്ങൾക്കു് കേവലമണ്ണാണ്.

മഹാരാജാവു് തന്നെനസ്സിലെയ്ക്കു് തമ്പി അവർകളോടു് അതിയായ വാത്സല്യമാണുണ്ടായിരുന്നതു്, കൊട്ടാര

വക ഗ്രന്ഥശാലയിൽ നിന്നും ദിവസംപ്രതി വായിക്കുന്ന പുസ്തകമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ഏഴുനിക്കാണിക്കുന്നതെന്നും തിരുനെൽവേലൂ കല്പിച്ചിരുന്നു. “ഈ കല്പന ബാല്യത്തിലേക്കു തുടങ്ങിയതെന്നു ചാക്കോൻ എന്തെന്നു നല്ലപോലെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്” എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഗ്രന്ഥാലയപകനായ രാമകൃഷ്ണപിള്ള തമ്പി അവർക്കു അദ്ധ്യാപനത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, തന്നെക്കാൾ കഠിനമായി പ്രാപ്തനായ കോളാഴ് തമ്പിപ്പിള്ളി ഇനി ആവശ്യമെന്നു പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം പഠിക്കുന്നതുകൊണ്ടു മി. ചെങ്കിട്ടരാജുനാർ നിരന്ദരമായി. മി. അരുന്ദാർ തമ്പി അവർക്കു പ്രിയപ്പെട്ട കൈയെഴുത്തുകാരനായിരുന്നു.

മി. അരുന്ദാർ പറയുകയാണ് — “ഓട്ടിനെപ്പോലെയാണോ, രാജ്ജീവിനാലോ വലിയൊന്നുപോലോ ഉയർന്നു വരണമെന്നാണ് തമ്പി”

ഇതിനകം തമ്പി അവർക്കു പിന്തുടരുന്നതും പീഡിപ്പിച്ചിരുന്നു ഈ അത്യാധിതം ഉണ്ടായതു് ഗവണ്മെന്റിന്റെ അഭിപ്രായം.

കൊട്ടാമരം ലെജിവിതം നമ്മുടെ കഥാനായകനെ ലക്ഷ്യമായിട്ടുള്ളതും സമുദായകേന്ദ്രമാണെന്നും വായനക്കാർ തിരുത്തലുകളെക്കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ വളരെക്കൂടുതൽ തമ്പി അവർക്കു ശരിയല്ലെന്നുവെക്കുമ്പോൾ വിരോധമായിട്ടുള്ളതു് അതുപോലെ കവരാനുമാ. ഗവണ്മെന്റിന്റെ തമ്പി അവർക്കു കഠിനമായി കടന്നുവന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കഠിനമായി സ്തബ്ധമാക്കുകയെന്നായി

മൃഗം ഒരു ഗാനം ചുവർക്കു കാട്ടിക്കൊണ്ടു. ഇതായിരിക്കണം
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ കവിത.

(കവി)

കണ്യാകക്കാരിയിൽ കേവീടുന്ന
നന്മേ! ഗോവതി ലോകനാഥേ!
സുരമനവന്മേ! ഭൂവിടുത്തു
ഹരേ, ഹരകന്മേ! പരമമുറ്റിരുത്തേണു
അങ്ങമെ നീ പരിപാവയ പരിപാവനി
പരിപാവമരുതകാലവു-അരികിലണക്കിടാ
(ശുഭവർണ്ണം)

നന്നായ് പെരുകിയ മോദന കാക്കിടണം
മുർവിവരപെട്ടുപായധികം
ഗർവ്വിതനായിടും നാസ്തികനും
നിന്നുടെ രംഗിക-ലഭി
സംന്നിപുരുഷീ-രാകതവർണ്ണം
സമ്പർശിതമെന്നാകിൽ വരുന്ദീടു-
മവനമുലിപ്പും-ഭയന്നയ്യ
മായുള്ള ഭക്തിരസം അംബേ!
ഇന്നിതു നിൻകഹിമാവിധാസം

മറുപുറം-ൽ തമ്പിത്തവർകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ പരി
ക്കുതൽ വിളയിച്ചായി. അനന്തരം കാക്കളിൽ ചേർന്നു
പരിണം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോയി. തിരുവനന്തപുരം
കാക്കേട്ടും, ചെറുപ്പം അന്നു ഒരു കെട്ടിടത്തിലായിരുന്ന
സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ നിലകളിൽ കയ്യാ

സൂക്ഷ്മ മകളിലത്തെ നിലകളിൽ കാഴ്ചയ്ക്കുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

രാഷ്ട്രീയമായും സാമ്രാജ്യാധിപമായും പുരോഗതിയെ പ്രാപിച്ചുവരുന്ന കാലമായെന്നു അന്നത്തെ തിരു പിതാമഹർ, മക ഓരോന്നുപിള്ള, റാഷ്ട്രസമാധിപ്പിള തുടങ്ങിയ ചന്ദ്രപ്രവരകന്മാരും, കേരളവർമ്മ പരമ്പരയ്ക്കായിത്തന്നെ മാൽ, സി. വി. മാൽപാലം, കേരളപാണിനി തുടങ്ങിയ സാഹിത്യനായകന്മാരും അതിവിശാലമായി ഒരു വർത്തനയുഗം സൃഷ്ടിക്കുമായിരുന്നു. ഇന്ന്, സമുദായത്തെ ക്ഷീണിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദാരുണവും തൊഴിലില്ലായ്മയും ഇക്കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത് "വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നവർക്ക് അതുകൂടാതെ വിദ്യാഭ്യാസം കിട്ടുമെന്ന വ്യവസ്ഥകൊണ്ടു നാം വിട്ടു ഉപേക്ഷിച്ചു, ഉപദ്രവവും, വികൃതം ചെയ്തും അനാഥരും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മാണവ്യയല്ലെന്നു പറയുന്നതാണു നാട്ടാൽ മനസ്സിലാകുന്നത്" തൊഴിലില്ലായ്മ വലുതു, അഭ്യസ്തവിദ്യരിൽ ഒരു വലിയ പങ്കു ഉദ്യോഗം തേങ്ങി നഗരവീഥികളിൽ അലയുകയാടി. ഉറനാടുകളിൽ—നാടനടത്താൻ പണം വരുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചോരകൊടുപ്പമുണ്ടാക്കുന്നതും അതേത്തന്നെ ദാഹവുമാണു ശേഷിച്ചവരെ കൂട്ടുകാരായാശ്ശയിച്ചതു് എന്നിട്ടും, ഉദ്യോഗങ്ങളുടെ സംഖ്യ അതേ ഉപവിഷ്ണു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ പുസ്തകം എഴുതുന്ന ഈ അവസരത്തിലെ കഥ പറയുകയാണെങ്കിൽ, വിദ്യാഭ്യാസംചെയ്ത ഉദ്യോഗത്തിനു പോ

കാതെ ഒരു സംസ്കാരചക്രവർത്തിയെക്കാരും നിക്ഷേപനായ ഒരു 'മുൻസിഫ്'കോർട്ട്' ശിപാതയെ 'സാമൂഹ്യമാനസം' കൊണ്ടാട്ടുന്ന ഒരു ഹീനമനഃസ്ഥിതി നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ ജനമൃഗങ്ങളെ തൽകാലവും അപരശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. അതു ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ അന്ത്യസ്തകര ഏതു പെട്ടെന്ന് ഇടിച്ചു തള്ളാൻ കഴിയുമെന്നു് ഔദ്യോഗിക അറിഞ്ഞുകൂടാൻ നാലഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നിരുന്ന, നാർ പുത്തൂർപെട്ടി അദ്വൈതത്തിന്റെ ഒരു തിരുവിതാംകൂർ മിത്രം 'പ' അയച്ച കത്തിൽ ഈ വിഷയത്തെ പരാമർശിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നു. "കാർമ്മയിൽ വരുന്നു 'മ. മ. ചുവക്കുന്ന' നാർവിതാംകൂർ ജനതതിരുക്കുളം ഉദ്യോഗവാഞ്ചി അപരമതയോടെയും, ഒരു രാജ്യതന്ത്രങ്ങളും, ശരിയായ നിയമം ഈ ദൈവജന്മമേറിയ അമൃതമനയെ നിന്ദാവാൻ കഴകുട്ടു എന്നുള്ളതു് ഒരു വാസ്തവം കാണുകയും."

അർത്ഥനവും അന്ത്യമുള്ള നാടുകളിൽ 'ഉദ്യോഗത്തിനാണു്' വ്യാപ്തമെന്നു് ആരും ധരിക്കാമല്ല. ഇന്ത്യൻപ്രൊകമ്പൻ അക്കു ഇന്ത്യയുടെ സ്വ-ജിദോവാൻ വേഷം ഇപ്പോഴും വ്യാപ്തം ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പാക്കി എന്ന പറയുന്നതിൽനാലും ഇതു മനഃസ്ഥിതിയെ മനസ്സാധരിക്കാതെ പ്രാന്നംവെച്ചു ഉദ്യോഗത്തിൽ വരുന്ന ചില കരുതിപ്പുമാൻ അനാമുണ്ഡു് ഉദയവയനമാക്കുന്നതും, ശിരസ്സുകൊണ്ടു് പാലം ചുമച്ചു കുന്നതും കണ്ടിട്ടു് അർത്ഥമാർത്ഥങ്ങളെ കണ്ട കർമ്മപാലു് പ്രാന്നം ഒരു ഉദ്യോഗം വാങ്ങിക്കൊടുപ്പുകാരെപ്പറ്റി തമ്പിടാവകൾ പറയുകയാണു്. — "നാ

൯" ക്ലാസ്സിൽ ഫാജായത്ത്. തലേദിവസം തമ്പി അമ്പർ കുടുംബം ചെന്നു ആദ്യം അതൃപ്തം നൽകിയിരുന്നില്ലെന്നു കാണിച്ചുനോക്കിയിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ഏകോപിച്ച് ഇങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചത് തികഞ്ഞ തെറ്റായിത്തീർന്നുവെന്ന് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ തുറന്നുതെളിയിച്ചുവെന്ന് വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇനി അധികമൊന്നും വേണ്ടിവരികയില്ല. 'ചേലത്തോളം' എന്നു് ഇദ്ദേഹത്തിനെ ഇപ്പോഴേ വിലക്കുവാറുണ്ടു് അദ്ദേഹം കരിയ്ക്കൽ ക്ലാസ്സെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പറഞ്ഞു്

ഈ "കാസാബിയാൻകാ"ക്കെപ്പോലെ ഒരു മഹാമണിയെക്കൊന്നാൻ കഷ്ടമായില്ല. തീക്കടാരി കപ്പലിലിരുമ്പോഴും ആത്മദോഷം ചെയ്തു, പിതൃമാതൃക്കൾക്കു സമീപം അമൺ" തന്നെ സ്നേഹിയായ പിതാവു് ആത്മഹത്യ ചെയ്തതില്ല. പിതന അപ്പാൾ എന്തുകൊണ്ടു് കഷ്ടപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചില്ല? ഇതിനെ ഏതെങ്കിലും മോക്ഷകോണാണെന്നു്.

ഇങ്ങനെയൊരു വിധം മോക്ഷമുക്തൻ ഇതാദ്യമായ് ഭാജനങ്ങൾ കൂടി "സേനാനായകന്മാർ ആത്മഹത്യ ചെയ്തപ്പോൾ തമ്മിഞ്ഞുവീണു് എന്തിനാണെന്നു ചോദിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത യുദ്ധത്തിനുള്ള പ്രാണമനു ബലികൊടുക്കുന്ന മേന്മാരുടെ ആത്മഹത്യയെന്നു് എത്ര മൗനത്തോടെ മൗനം മറിച്ചായിരുന്നെങ്കിൽ യുദ്ധമാകുന്ന നമുക്കു് എന്നേ അവാസാനിതമായിരുന്നു". കാഴ്ചയുപരിയിൽ വെച്ച് തമ്പി അമ്പർകൾ തന്റെ സഞ്ചാരികൾക്കു പറയുവാനുള്ള പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വർണനാദം മാത്ര

മായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. അപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരിൽ മൂന്നു പേരെപ്പറ്റി പിന്നീട് പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇവരിൽ ആദ്യമായി ചർമ്മമടഞ്ഞത് വട്ടം, കൊച്ചു കൂപ്പിപ്പിള്ള എന്നീ, എന്ന യുവകവിതാക്കാര്യം രണ്ടാമത്തേത് മി. ഓമോക്കൻപോന്നതായിരുന്നു. നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ സംസ്കൃതകാവ്യത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പാളായ വരുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടുള്ള കാവ്യശാഖയിലെ ഹെഡ്മാസ്റ്ററായിരുന്നതാണു് മൂന്നാമതായി പറയാൻ പോകുന്ന സഹപാഠിയായ എച്ച്. രാമസ്വാമിത്തർ. ഇദ്ദേഹം ഇവരുൾ രാമസ്വാമിതാസ്ത്രീയെന്ന സുപ്രസിദ്ധ സൂരിയുടെ പരമനാകുന്നു. ആ പാഠവ്യത്വം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രം രാമസ്വാമിത്തർ ഒരു ഭാരവിലോനാണെന്നു പറയുകയാണെന്നതിൽപ്പോലും വലിയ അസാധാര്യമായിരുന്ന വകയല്ല. ഇദ്ദേഹവും ചർമ്മമടഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടി അവർക്കു മൂടെ ഏതെങ്കിലും ആശാപരംഗങ്ങളെ പണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉപവാൻ കലണ്ടറക്കു വിധത്തിൽ കണ്ടു. മി. എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയോടു രാമസ്വാമിത്തരുടെ ചർമ്മം കൂടി അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.-

“ഭാരവല്ലാ മനകകേ സന്നിവിഷ്ടം.”

ഇതുകേട്ടു് സേവയായ, മി നീലകണ്ഠപ്പിള്ള രണ്ടി അവർക്കുള്ള ആ നിർമ്മാലത്തിൽനിന്നും വിരമിപ്പിക്കണമെന്നായി.

(ഭാരവലി-ഭട്ടി, ചാവി, ചിമല, ഭീമമേനൻ എന്നു രോജസംസ്ഥാനത്തെ നാലു കവികൾ തുടക്കം വിധയം പ്രാപ്

ഉണ്ണുപ്രിയാദിയാ നന്യാഭവീട്ടിൽ സമുദായി കേരളപാ
ണിനീയരെ കിൻറ പ്രകാശനത്തിൻ കുറഞ്ഞതാണു സമാ
ഖ്യാദ്യഭവനങ്ങളിൽ പങ്കാൽക്കൊണ്ടിട്ടു.

മഹാകവി കോന്നാശൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖനായ
നായന നന്യാഭവീട്ടിൽ പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള അമ്പലക്കുള
ബഹുമാനിച്ചാക്കിപ്പറന്നതുകൊണ്ടു ആരയിക്കുമ്പ്രതി
ചെയ്തിടുന്നവെണമെന്നോ പാലാൽ. മുഖിത്തന്ന
പാറക്കര ഏരി പാലാക്കി പ്രാപകരം രസ്താമം സമ്പാ
ദിക്കുകയല്ല തമ്പിടാ കകൾ കാക്കുളപ്പാലകളിൽ ചെയ്തി
യെന്നതു് സ്വന്തം പ്രതിഭാസമ്പാദകൻ ചമരാവിധാസം
കൊണ്ടു് ഒന്നൊരിക്കൽ കേട്ടാൽ അതുകിൻ നാനാപര
ങ്ങളും മിനിക്കുളപ്പൻ അദ്ദേഹത്തിൻ നാധിക്കൊതി
യെന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള സാമന്തമുന
ക്കര പ്രായണ മുൻപു വായിച്ചു കളുപയായിരിക്കും.
അതിനാൽ, 'നോട്ടകൾ' കൗതുകകരണത്തിൻ തമ്പിടാ
വർകൾ അധസനാണം' മ' കാര്യപാലാത്തർ ഏഴതി
ക്കൊണ്ടുവരുന്ന 'നോട്ടകൾ' ഒരു വായച്ചു കെട്ടിയാണു
തമ്പിടാ വർകൾ പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള സമ്പാദനാകാറുള്ളതു്
എഫ് എ. പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള തമ്പിടാ വർകൾ ആദ്യത്തെ
പ്രാവർത്തം പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള. അദ്ദേഹത്താൽ, സച്ചകലാശാ
ലക്കൽ, വല്ലാലാസമീതിയിൽ മിഖ മാനങ്ങളും വരുത്തു
കയൽ എഫ് എ. പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള തമ്പിടാ
പകരം 'ഇൻഡർലീഡ' എൻപ്രട്ടാക്കും ഇൻഡർ
ലീഡ'യന്നു' പാലേത്തമ്പലപ്പള്ള തമ്പിടാ വർകൾ പ്രശസ്തമായ
വിജയം കോട്ടയത്തിൻ കാക്കുളപ്പാലകളിൽനിന്നും കട്ടിയിടുന്ന

സ്കാളർഷിപ്പ്, പീസിനവകയ്ക്കുമാത്ര ഒരു ബ്രാഹ്മണ വിദ്യാർത്ഥിക്കായ കൈപ്പറ്റേണ്ടുന്നതാണ്. ഹിന്ദുവിനും ധർമ്മത്തിനും ധനം വാങ്ങിക്കൊടുത്തുവെക്കുന്ന മൂലധനമാർഗ്ഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അനുകൂല സംഗതകൾ ഈ പ്രകൃതത്തിൽനിന്നും പഠിപ്പാൻണ്ട്. പ്രകൃതമാണത്രെ തമ്പി അധർകൾ കടലിൽ പീടകൊടുക്കാതെ വിഷമിച്ചിട്ടു കണ്ടെന്ന പറഞ്ഞാൽ ആരും ആശ്ചര്യം തോന്നുകയില്ല! തനിമുള്ള പീടകം, പീടകം കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു നീല പാർ കൾക്കായി ആദ്യമായിത്തന്നെ കൊടുക്കുകയാണത്രെ ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത് അങ്ങനെയ്താണ്, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഫറീദ് സാൻസാരിച്ചിട്ട് താഴെ വെച്ച ഇപ്രകാരം പറയുക പരമ്പരയിലാണ്. "ഈ താഴെ പെട്ടെന്നും ധർമ്മകനായ വിദ്യാർത്ഥനായാണ് (തമ്പിക്കാർകൾ) ഫറീദ് കഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒന്നാകുന്നത്. ഒരു വെട്ടാൽക്കൊണ്ടു നീല തമ്പിയിൽ നിന്നുവെക്കുന്ന തമ്പി അധർകൾ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അനുകൂലതയും തീർത്താൽ ഒരു യുവാവെന്നു മാത്രമല്ല, അന്നുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങളുടെ വിളനിലും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ് നമ്മുടെ കലാതാഴ്ന്നത്, എന്ന് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഫറീദ് സാൻ പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നു. അങ്ങനെയ്താണ് തമ്പി അധർകൾ കാണിച്ചിട്ടുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വൈദഗ്ദ്ധ്യവുമാണ് സാരിച്ചിട്ട് വർക്കളെ അതുതാഴ്ന്നതാൽ തിട്ടുള്ളത്".

കാരുണ്യവെട്ടാമുണ്ടാകുന്നതാണ് തമ്പിക്കാർകൾ വിവാഹവസ്ത്രങ്ങൾക്കു പറ്റി (മറുവസ്ത്രം, ഈ മഹാ നൈവേദികയും കണ്ടെടുത്ത തമ്പി വെട്ടാമുണ്ടാകുന്നതാണ്

[illegible]

ബി. എ. പടിക്കൽക്കുട്ടി കാട്ടുപതി പാടി കണ്ടതിൽ പിന്നീടാണ് ആഗതമാകുന്ന പദ്യങ്ങളുടെയും ശ്രമങ്ങൾക്കും ഗതഭവം തമ്പ. അമ്പർകുറു മനസ്സിലാക്കുന്നത് എന്നാൽ ആയിടക്ക് ആകസ്മികമായി നേരിട്ട പറ്റിയും മറ്റൊരുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നന്നെ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്നതിന്! ധ്വനിക്കുന്നതിനും, പദ്യങ്ങളുപോകുന്നതിനോ സാധിക്കുകയല്ലാത്ത തമ്പ. അമ്പർകുറു ബന്ധങ്ങളും അർപ്പിച്ചപ്പോൾ, കൊട്ടാരം സാമൂഹ്യ ശക്തികളെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്താസാധന പദ്യം, അതിനിപ്രദേശങ്ങളായുള്ള പരിചരണസാമർത്ഥ്യവും തങ്കമം തമ്പ. അമ്പർകുറുക്കു ശ്രമത്തിൽ എണ്ണിനാടിക്കാം എന്നായ, എങ്കൽ, കാളമുതലോടുന്നതായ് വെളിച്ചമെ സഹായവും ഉപയോഗിച്ചു, അക്കൊല്ലംകൂടായ "പെരു"കൾച്ച പാഠപാലതിലകായ മുള്ള ആദ്യത്തെ ബി. എ. പദ്യങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യതയും മലയാളവും ചെറുപ്പകൾക്കുപറ്റിയ്ക്കുന്ന അദ്ദേഹം പാസാക്കുക

൩൩

വി കണ്ഠൻ-സി

അന്നെകൊള്ളു പ്രാമസ്തനാമഭയം സഹിപാറികളുടേയും
സ്നേഹമുണ്ടായ താമ്രാലയേന് മധുരമാനിക്കഴിഞ്ഞു
ദിത തന്മവനാമ്പുരകൾ കലാഖനജീവിതവും അവസാ
നിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു മൗവ്യം-ൽ അദ്ദേഹം കാരുണ്യവിട്ടു.

—

അദ്ധ്യായം ൩.

വിദേശകാത.

ഡി. എ. പാസാജിങ്ങി അധികം താമസിക്കുന്നതിന്നു മുൻപു, തമ്പി അവർക്കുള്ള ഫട്ടർ കരളുകിയിൽ 'അറാബ്' എന്നൊരു ഉദ്യോഗത്തിൽ നൽകി. പ്രസ്തുത ജോലിയിലിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഘടലത്തെ 'മാക്കോളജി'ൽ ചേർന്നു നൽകാമെന്നു തുടങ്ങിയെങ്കിലും അതു തുടങ്ങിയില്ല. പ്രിൻസിപ്പാൾ 'റേഡ്'സൺ' മുൻപു തന്നെ തമ്പി അവർക്കു പാസാജിങ്ങിയിൽ സഞ്ചരിപ്പാനും, അവർക്കു അദ്ധ്യയനം നടത്താനും ഉപദേശിച്ചു പോന്നതന്നെ എന്നാൽ ചില പ്രത്യേകതകൾ വലയം ചെയ്തിരിക്കാൻ ഉടനെതന്നെ അതു സാദ്ധ്യമായില്ല. എങ്കിലും ഇവരുമായിട്ട് ആ ആശ തമ്പി അവർക്കുളിൽ നന്നും കാര്യമുപോയിരുന്നു. ഉദ്യോഗത്തിൽ കയറിയതിൽ പന്നിടം ഉള്ളിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്തിക്കുന്ന അഭിലാഷത്തോടുകൂടി ഒരു കൊല്ലത്തോളം കഴിച്ചു കൂട്ടി. 'മുൻപും-മാണു' ധനുമാസത്തിൽ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ഉപകപ്രസാദനായി വേണ്ടുവെന്നു സമയം തീർന്ന ഒരു മൂന്നുകൊല്ലത്തോളം അവധിക്കുപേക്ഷിച്ചു അനുവദിക്കുന്ന തമ്പി അവർക്കുപ്രയോജനം വരുത്തുവാൻ, പ്രത്യേകമായിട്ട് അമ്മിടികളിലും പെട്ടെന്നുതന്നെ അമ്മിടികൾ കടൽ കടന്നുള്ള ഒരു യാത്രയ്ക്ക് ഇറങ്ങുകയു

[illegible][illegible]

മിണ്ടുസായപ്പു 23ാമതും വരുന്നതല്ല. 1750-നോളം ആഹാരപോഷക വെളുപ്പിട്ടു എറുക്കു പൊരുത്തുള്ള തുരവാലയ മയുസന്ദർശനവും, അർക്കുമാ വാക്കി അയയ്ക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ മലയാളം ഓരൻ മറന്ന പോകും. പാപ്പന്ദയട്ട സ്വരാനന്ദനാമകിപ്പൻ പറയണം (പാപ്പി) എന്ന് പറയുന്നതു ബഗ് 2 അപ്പള്ളിക്കൊല്ലാമക്കുളം കിര നല്ലോണം") സകന്ദ ശിഷ്യൻ ദേവനാഥനായ പുതിയ മെ യിർത്തറക്കുട്ടനായെഴുത്തും.

അനുരാഗൻ പറഞ്ഞു: "എന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ ഓർമ്മകൾ എല്ലാപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. എന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ ഓർമ്മകൾ എല്ലാപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല."

[illegible][illegible]

ഇതുകൂടി എത്ര സാധ്യമാകുന്നുവെന്നു.

“இந்த பலகாரங்களை எதிர்பார்த்துக்கொள்ள உறுதுணி கொண்டு
நெருங்கிக் காண” என்று அவர்களுக்கு ஸ்டாலின் சொன்னான்.

പൂർണ്ണമായുംപോലെ ഹിന്ദു സാമീപ്യം, മതേതരതയും കൈമാറിയവരായി. ആനന്ദനെക്കൊള്ളാമെന്നതിൽ പതിനാലുമാണു വ്യത്യാസങ്ങൾ. ഒട്ടനവധി സംഭാവനകളും

മാതൃ ഭരണൻ്റെ ഇംഗ്ലണ്ടു യാത്രയ്ക്കു തയ്യിങ്ങവർകൾ ഹണ്ടു സായിറ്റുമായി കപ്പൽക്കയറി. സമുദ്രമണ്ണെങ്കൊണ്ടു് ആരോഗ്യം കഷ്ടപ്പെടുന്നതായി ആദ്യമാദ്യം തോന്നിയ അനുഭവങ്ങളും, ദിവസത്തുതൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുപ്പിച്ച അയാൽ അർത്തരം പീഡകളിൽനിന്നും രക്ഷ നേടുവാൻ തമ്പിങ്ങവർകൾക്കു കഴിഞ്ഞു. ജാതാമില്ലാത്ത സാഗരവും നീലവർണ്ണമായ നന്ദി ധമലവും കണ്ടുകണ്ടു്, തമ്പി അവർകളുടെ പ്രാപ്തിയും മനസ്സും നവമാരി വർകൾക്കുവേണ്ടി വകയായി ഏതെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു് മൗനമഴ-മല ശനപ്പിഴ (മഹാത്മ്യം) ആരംഭിച്ചു്, കൗതൂഹലം മഹായുദ്ധം. ദിക്കും തോന്നുകയാൽതെമ്മാൻ തുടങ്ങുന്ന വേളയിലാണു നമ്മുടെ കഥാപാത്രക്കൻ പാശ്ചാത്യപണ്ണിത്തൊഴിലാളിയിട്ടുള്ളതു്.

“പ്രകൃതിദുരിന്ദൻ-അതിമെത്തു ചിന്ത
വ്യക്തിസ്ഥധർമ്മമൊഴൊ- അതുതെക്കൊതു.”

എന്നെത്തന്നെ അന്വീഷാവർകൾ സമരഗ്രഹണത്തിൽ നിന്നും ധാരാളമായി വേർതിട്ടുവന്നു. യുദ്ധം കഴിഞ്ഞു ഒരു കപ്പൽമോ? അടങ്ങി ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് യുദ്ധം പഠിപ്പിക്കുന്ന പേര് കേൾക്കുമല്ലോ. ഇതേ. അതുവരെ നിശ്ചിതദിവസത്തിനുള്ളിൽ അന്വീഷാവർകളും സാമ്പ്ലിംഗ് ഇഷ്യൂ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അന്വീഷാവർകളും വർത്തമാനപ്രസിദ്ധമാർ ആംഗലഭൂമിയിൽ ഒരു കൈവശവിഹാരം നടത്താനൊരുങ്ങും. ആംഗലഭൂമി (United Kingdom) ഒരു പ്രദർശനശാലയോടുകൂടി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കായിട്ടുള്ളതാണ് സാമ്പ്ലിംഗ് പാർക്കിംഗ് അന്വീഷാവർകളെ യഥാസ്ഥിതിക്കും.

ഹിമശീതമുള്ളാൽ മുടക്കിടക്കുന്ന മൈത്രികന്മാരും, അതിമനോഹരമായ കലയധനികരും, വൃദ്ധസാമ്രാജ്യകരും, കമ്പോളസ്ഥലങ്ങൾ, നാവികസഭകളും, പ്രഭുസഭകളും, പ്രസംഗമണ്ഡപങ്ങൾ, നാടകമന്ദിരം, വിദ്യാനിക്ഷേപനങ്ങൾ, അനാഥാശുശ്രൂഷകൾ, മഹദ്വാരങ്ങൾ, കൈസരികനക്ഷത്രങ്ങൾ, വെണ്മണികൊണ്ടുള്ള നമ്പരണീശ്വരപുരം, ശാകതീയർ, മഹാജനങ്ങൾ, അത്യന്തമായ യശസ്സുള്ളവരും എന്നു തുടങ്ങി നേരത്തോടുകൂടിയ അനേകം കാഴ്ചകൾ, തമ്പിത്തവർകളുടെ സഹജമായ ചിന്താഗതികൾ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. നാലധി സുഹൃത്തുക്കൾ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി വെച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ് പ്രഭുക്കളുടെ ജീവിതരീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുള്ളവരും അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി വെച്ചു. അദ്ദേഹം, "നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട്" തന്റെ അറിവുകൾ നാട്ടുകാർക്കു സ്പർശിപ്പിക്കുകയും അദ്ദേഹം കേൾക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം "നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട്" അദ്ദേഹം കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം "നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട്" അദ്ദേഹം കേൾക്കുകയും ചെയ്തു.

Bour's Hall near Oxford 5 miles

In the Vintors' Book "THE HAVEN" 19 May 16

From Seances Proctors, Bulls infernal

From boiled Beef and Buts infernal

"A Haven" named wert thou rightly named

And through generations be thou justly famed

Of beshful Freshers undedged, undated

Who here may wing their many flights now washed

And here Of outside Thy charms are found

And the Sweetest Rosacea, sure, for many around.

“കാഷ്ട്വേവാൻഡി”ലെ ഭൂസ്ഥിതിയൊടുമുളി ഒറ്റല്ലാ വിശേഷങ്ങളും, ഭൂസ്ഥിതിയായ ഓരോക്കു ഭൂമിശാ മതിദാഷ്ട്വേവാൻഡിലുമുള്ള വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചു ഒരു കത്തു മി നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയ്ക്കു നായച്ചിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശംകൊണ്ടെന്നപോലെ ആ കത്തുകൾ ഓരോ തിരക്കും നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞുപോയെന്നു പറയേണ്ടിവരുന്നതിൽ ഏകമെന്നോണം പൂനിക്കാതിരിയ്ക്കേ ശ്രീമതി ജൂൺ മാസത്തിൽ തന്നിങ്ങാടുകൾ ലഭിച്ചതിന്നു പിള്ളയ്ക്കൊപ്പമുള്ളതായ ഒരു ചതുരംകർമ്മ മനുവശത്തു് ഇവ കണ്ടെടുത്തുപിടിച്ചു. —“ഇതാണു നമ്മുടെ തൽക്കാല ദാസസ്ഥലം. (ചതുര സ്ഥലംകണ്ടെടുത്താണു്) വളരെ അഗ്നിയുള്ള ഒരു ചെറിയ ദിക്കാണു് ‘Sanderlands’ എന്നാണു പേരു്. ഇവി കാട്ടേളി തുറന്നൊരു വഴി ഉണ്ടെന്നതായതിങ്കൾ നമ്മുടെ പക്കന്നാശിക്കുന്നു. കടൽക്കരയിൽനിന്നു ഒരു വളിച്ചുപാട്ടു ദൂരെയാണു്, വർഷക്കൊല്ലംകാലംപോലെ. ഈ കാർഡുകളൊക്കെ കളയാതെ വെട്ടിക്കുറുത്തു. ഒരു കാലത്തു നമ്മുടെ നോക്കി കണ്ടിറക്കുകൊള്ളാം.”

(ഒപ്പ്)

25 June 15

Sanderlands wales

കതിക്കുവാഴി ചെയ്യുന്നതു്, മൈക്കളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതു്, വിരുന്നുകളിൽ പങ്കെക്കൊള്ളുന്നതു്, ഇങ്ങനെ അനേകം ചിത്രങ്ങൾ ഇങ്ങട്ടെഴുതിച്ചുപെട്ടു.

[illegible]

ക്രിസ്തുചൈതന്യ മർദ്ദത്തിൽ, ൧൯൭൭ കഥാപാത്രകൻ
 ഓക്സ്ഫോർഡിലെ ഹ്യൂമർസ് പ്രിന്റ് പ്രസിദ്ധമായ 'ബേ
 ലിയിൽ' (Barlow College) കോളേജിൽ ചേർന്നു
 സാധ്യതയനുസരിച്ച് ബി. എ. ഡി. ഏൽ, ഏറ്റവും ഉന്ന
 തനതുമെങ്കിലും സമ്പാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തന്മി

അവിടെ പഠിക്കുവാൻ കിട്ടിയ സമയങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പഠിക്കാതെ ചെയ്ത ഏതെങ്കിലും നാൽ ആർദ്രാദിത്തം കൂടെ സൂക്ഷമാശാലാജീവനം നൽകി കഴിഞ്ഞത് വെറും മോഷ്ടി മോഷ്ടനവകാരവെച്ചാൽ കൂടെ യുദ്ധപക്ഷത്തിനും ശരിയായ നായകത്വം സമയം ഉപകാരപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയാതായിട്ടുണ്ട്. പാവപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ, നന്മകൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുന്നവരാണ്. തന്നെ അധർമ്മങ്ങൾക്കു നേരണിയെന്നല്ല അഥവാ, ചോഷങ്ങളെ വന്നാൽ തന്നെയും സമയം വെച്ചു കൊണ്ടു പോകേണ്ട സമയം അദ്ദേഹത്തിന്. ആവശ്യമാകുമ്പോൾ നിയമം ഉത്തര നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മാനദണ്ഡം ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന തന്മൂലം അധർമ്മം ഉറപ്പുകഴ്ന്നു. അതുകൊണ്ട് മോഷ്ടനായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചോഷങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റും കയറുന്നതിൽ സമയം കാര്യമായ ജീവിതം അധർമ്മമായ മായ ഒരു നഷ്ടമാകും എന്ന് തീർക്കും.

അക്കാലത്തു് അധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു സമയം വെച്ചു കൊണ്ടു പോകേണ്ട സമയം ശരിയായ ഒരു അർത്ഥവുമായി ചേർന്നു വന്നു. തന്നെ അധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു് "എന്തിനായി" എന്നും അധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അനുഭവിച്ചു പോകുന്ന തീരുമാനങ്ങളും അതിൽ അധർമ്മം പരമമായിട്ടു് കൈക്കൊണ്ടുവന്നു. 2000 വർഷം അദ്ദേഹം നല്ല പാതകളെക്കുറിച്ചു് സമയം കൊണ്ടു പോകുന്ന ഉത്തരം വെച്ചു കൊണ്ടു് തന്നെ അധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അനുഭവിച്ചു കൊണ്ടു വന്നു. ജീവിതത്തിലെ നിസ്സംഗ സമയം സമയം വെച്ചു കൊണ്ടു വന്നു. ജീവിതം കൈക്കൊണ്ടു

മിട്ടു സ്വാതന്ത്ര്യം സമ്പാദിച്ചാൻ കീടങ്ങൾപോലും
 യുദ്ധം ചെയ്യാനവസരമുള്ളതു് നിന്ദിക്കുമായ പരമാർത്ഥ
 മാണ് തമ്പി അമ്പർകൾ ഇഷ്ടമാക്കുന്നത് (ഭാരതമാതാ)
 എന്തൊരു ഗാനം ഇപ്പോഴിതിൽ ചെയ്യാനുള്ളതു്

MOTHER INDIA

Composed in August '16. to the tune of "Clementine"
at the instance of Euse Mansel of 109 Southmoor Road,
Oxford.

Queen enthroned in three hundred
 Millions Hearts O Mother mine,
 There's no Beauty there's no strength can
 Rival Thee O Mother mine.

Chorus

Thou'rt the Dearest Thou'rt the Dearest
 Thou'rt the Dearest Mother mine
 Every drop of my heart's blood
 Is shed for Thee Mother mine

Thy softness is so clear and content
 Bows my Soul in sweetest Sonance
 Yet upon Thy lips no lotus
 Lurks a frown O Mother mine.

Chorus

We're not blocks O, we're not stones O
 We're not as the led and blind
 Hoarsely we beg and hands do speed Thy
 Feet to us O Mother mine.

Chorus

Come the whole world, Come the Fates all
 And against Thy wish combine
 We'll smother him in all, or to a man fall
 In Thy service Mother mine

സർവ്വം ഉപേക്ഷിച്ചു, സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കായി
 യോഗോപാധാനം അല്ല, അതിന് കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ തന്നെ
 യോഗോപാധാനം കഴിയാൻ വേണ്ടുന്നതല്ല. ഒരു മനോഗതി
 സ്ഥിതിക്കുന്നതാണ് നമ്മുടെ കഥാപാത്രകൾ എഴുതുന്ന
 നന്ന. ശക്തിവേദന സ്ഥിതിക്കുന്നതല്ല ശക്തിവേദന മാത്രം
 മാത്രം അദ്വൈതത്തെ ഇരുമ്പു കട്ടിയുള്ള ചാലാഹാരങ്ങളിൽ
 നിന്നും പുറം തള്ളിയത് എന്താണ് പൈതൃകകാലത്തു
 വഴിത്തിരിയെ തകർക്കാൻ അദ്വൈതത്തിന് കഴിയുന്നുണ്ടോ?
 എന്ന് തന്മി അവർകളെ സ്വതന്ത്രയാക്കി പഠിച്ചതിന്
 ശേഷം മി. പരമേശ്വരൻ തമ്പുരാൻ പറയുന്ന അദ്വൈതം
 പ്രകാരമെന്നാൽ പരമേശ്വരൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ
 തന്നെയും ആ രാഷ്ട്രം നോട്ടു കാണുന്നത് ശ
 ക്തിമത്തായി, ഉള്ളിൽ ഇറച്ചുകയറുന്ന വിഷാദത്തിന്
 മെരുത്തുവാൻ ശാന്തി ഉണ്ടാക്കുന്നതാണല്ലോ, തന്നി
 മിതം ഉണ്ടാകാവുന്ന മെരുത്തുകൾ ഗുണമേന്മയുള്ള
 കാരണമായിത്തന്നെ തന്നെയും കഴിയുമല്ലോ അദ്വൈതം
 ശപഥം ചെയ്തു ഇതിന് പുറം തന്മി അവർകൾ
 കാണുന്നില്ല. വെളിച്ചം പരമേശ്വരൻ സംവത്സരത്തിനായി
 ചിലപ്പോഴൊക്കെ പണ്ടത്തൊഴികളായിത്തന്നെ. വിദ്യാർത്ഥി
 കൾ സ്വന്തം കാണാനും മറ്റും സ്വയംവേദനയെ പുറത്തു
 വെക്കുന്നതാണ് അധികാരം നീന്തിയിട്ടില്ലാത്ത
 തന്മി അവർകൾ അതന്നെ ഇടിക്കുന്നതാണ് താല്പര്യം
 കാണിച്ചിട്ടില്ല. അദ്വൈതത്തിന്റെ പ്രകൃതിയെ അത്ഭു
 തയും ഉപദേശങ്ങൾ അന്യമായിട്ടായിത്തന്നെ, വിദ്യാ
 യ്തികളുടെ ഇടയിൽ തന്മിയെന്ന പദത്താൽ ബഹുമാന്യ

മുഴുവങ്കിലും തന്റെ നിഷ്ഠയമറിഞ്ഞതന്നു ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തിന് മോചനാഗ്രഹം വ്യതിചലിക്കാൻ കഴിയാത്തല്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഉടനെ സായിപ്പു വർകൾ താൻ വൃദ്ധനാണെന്നും തന്റെ വാക്കുകൾ നിർസിക്കര്യമല്ലെന്നും തമ്പി അവർകളെ കേൾപ്പിച്ചു സായിപ്പ് ഇങ്ങനെ തുടങ്ങ.

"Mr. Tampi, I am old enough to be your father"

Tampi: "Sir, I am bald enough to be your grand father".

ഇത സംഭാഷണമുടനീളം ശേഷം തമ്പി അ വർകൾ കാമേതു വിട്ട്യാണുനടന്നത് "ബർലുക്ലൂട്ടറി യത്ത്", "ബഹളക്കാലൻ, വിപ്ലവബലി" എന്നൊക്കെ നമ്മുടെ കഥാനായകനെ വാണക്കാർ അറിഞ്ഞിരുന്നു, ഇപ്പോൾ ഒരു വിപ്ലവകാര്യമായിട്ടു തന്നെ കാണണമി വരുന്നു. മൺമനു-ൽ ആണ് 'ഐറിഷ്' കലാപം അതുഗ്രമമായിത്തീർന്നത്. മൺമനു-ലെ 'ഇന്ത്യൻ' കഴി വിൻ ബിരുദങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ ചുമക്കുകാരെക്കുറിച്ചു അത്യന്തവും കഴിഞ്ഞു കഥാപാത്രം കാലോളംവിട്ടു അയർലണ്ടിലുള്ള പാരമ്പര്യവാനായി പറഞ്ഞല്ല വന്നു.

പട്ടിണിയും ദുരിതങ്ങളും എന്നെന്നിങ്ങിയില്ലാതെ തമ്പി അവർകൾ അനുഭവിക്കേണ്ട പടവെട്ടാനെന്ന ഹോമെ അയർലണ്ടിലുള്ള യാത്രയുമായി.

[illegible]

In Ruby Bates's Album.

Spring is sweet with budding flowers
Summer is sweet with oily sea

• **As a result**

Autumn's sweet with golden foliage
 Hoary winter with home fires cheery
 Then let us all combine and turna unceasing tale
 And your life one long, long spell of sweetness make.

ആദ്യം തമ്പി അവർകളോടു പഴകിയാൽ വിട്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാത്തവരും ഒരു സ്നേഹം അറിയിപ്പോടും വിട്ടുതന്നതിന്റെയും ഒരു കവനത്തിൽ അല്പം താമസിച്ച് പഴുകിയാൽ ആ കഴാത്തതിന് തമ്പി അവർകൾ പിരിഞ്ഞുപോകുമെന്നും വ്യക്തം ചെയ്യുന്നതും ഉണ്ടാകും. ആഹാരം നൽകുക എന്ന പ്രതിഫലം വാങ്ങുവാനും അഥവാ തൊഴുതുകയും “ജീവപാലം വരുത്തേണ്ടത്” എന്ന ഭേദം പാടും അടുത്തതിന്റെ ആ തരം തൊഴുത്തതിന് എത്രയോ തവണ മതിയായിട്ടുണ്ട്” എന്നും ഉത്തരങ്ങൾ തിന്നുകയാണ് അനേകം നാളുകൾ അദ്ദേഹം അവിടെ കഴിച്ചിട്ടു്. അതുപോലും കിട്ടാത്ത അഭേദം പട്ടണവും കിടക്കകളിലിരുന്ന് ഉണക്കത്തു വെച്ചിട്ടു്. ഒരു ദിവസം ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശത്തിൽനിന്ന അഞ്ചു് ഉത്തരങ്ങളുമായ മഞ്ജുലാൾ എന്നവൻ കൊട്ടണം എത്തുന്നതു തമ്പി അവർകൾ ഹേക്കുന്നിന്ത. അന്നും മൈനകളുടെ കൈയിൽ അകപ്പെട്ടതിരുന്നിട്ടു്. സത്യം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തെ അപ്പോഴും രക്ഷിച്ചത്. ഇതൊക്കെ സംഭവങ്ങൾ സമുദായത്തിൽനിന്നു് ഉണ്ടായതും തമ്പി അവർകൾ ചേർന്നു വെച്ചിട്ടുള്ള അസഹ്യമായ തണുപ്പ്, തലപൊക്കൽ വെള്ളം വിശപ്പ്, സംഭവങ്ങളായ സംഭവ

[illegible]

പ്രപഞ്ചമാണു വായനക്കർക്കു പുസ്തകം, അവിടെ യാണു മഹാനത്തിന്റെ വാസ്തവം, ഇന്നു പറയുമ്പോൾ ഒരുപക്ഷെ വായനക്കാർ ഭൂമിപ്പുറത്തേക്കും തീർത്ത് യാത്രം, അമ്മക്കുടിയോളം പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, വന്നുകൂടുന്ന ജീവപരിവേഷങ്ങളെക്കൊണ്ടുപോകാവുന്ന പരിപൂർണ്ണമായ അറിവ്, അനർദ്ധസമ്പത്താണ് പക്ഷെ, അത് എല്ലാ പേക്കും ഉത്തുകൊള്ളുകയല്ലല്ലോ. അനന്തരം തമ്പി അമ്പലകുളിൽ ജാതമായ ആത്മവികാസം ഉത്തരകൂട്ടലിലെ സന്ധ്യയുൾപോലെ മുറിച്ചുപറ്റി ഇല്ല. അത് അമർന്ന കിടക്കയായെന്നു, പത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുപറ്റു സമ്പ അമ്പലകൾ പറന്നത് കാലയാപനം ചെയ്താൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം പത്രത്തിന്റേതല്ലാത്തതെന്നു ചേലനങ്ങൾ പത്രാധിപരുടെ പ്രത്യേക പ്രശംസയോടുകൂടാതെ പുറത്തുവരാറുണ്ടായിരുന്നല്ലോ. സുവർമ്മാജി ഇംഗ്ലീഷ് എഴുതുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെയൊന്നിലൊന്നുകെല്പ് ആത്മവിശ്വാസത്തോടുകൂടി

ജീവസംസ്കാരങ്ങളിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. ലണ്ടൻ നഗര
താഴെ ഒരു ചെറു പള്ളിയിൽ തമ്പി അവർക്കുളള
ഒരു മനോഹരമായ പ്രാർത്ഥനാലയം അദ്ദേഹം
അയർലണ്ടിൽനിന്നും മടക്കി ലണ്ടനിലേക്കു തിരിച്ചി-
രിക്കുകയെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു യു.പാ.വ് ഇപ്പോഴത്തെ ലേഖ-
കന്മാർക്കുണ്ടു് ആഹ്ലാദത്തോടുകൂടിയതെന്നതു നാം
മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാകുന്നു. “ഇൻവെൻഡുതനുധാരം” എന്ന
പ്രസിദ്ധമുള്ള പ്ലീഷ്ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ബാരിസ്റ്റർ,
ജി.പ. വാലിയുടെ ഉദ്യോഗത്തെ ലേഖകൻ മനോഹര-
മായി “മേജർ സ്റ്റാൻഡാർഡ്” എന്ന പത്രത്തിന്റെ അധിപ-
തിയായ ക്രിസ്റ്റൻ വാലിയുടെ പേരിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന
മുമ്പത്തെ ലേഖനത്തിൽ ഉള്ള ഒരു പരാമർശത്താൽ
ബാരിസ്റ്റർ ജി.പ. വാലിയുടെ അടുത്തുള്ള ഉദ്യമത്തെക്കു-
റിച്ച് പറയുന്നതുകൊണ്ടു ചിപ്പാൻ ഇടയ്ക്കുള്ളതാണു് പ്രകൃ-
തിത്തന്മാർ കൃത്യമായ ഒരു പരിണാമത്തെപ്പറ്റി ചിന്തി-
ക്കുന്നതെന്നുള്ള കഥ നമ്മുടെ ലേഖകൻ കേൾക്കുന്നതായാ നാം ലേഖന-
മടങ്ങുന്ന കപ്പൽ കണ്ടു് അദ്ദേഹം ചിന്തിക്കുന്നതായല്ല.
എന്നാൽ തിരിച്ചു വെല്ലാനുള്ള അഭ്യർത്ഥനകൾ കൂടി
മെൽഗേജർക്കൊടുത്തു. പക്ഷെയാ, അദ്ദേഹം ചില
സംഭാവനകൾക്കു കൂടുതലായ പാർസിൽ അമർത്തി
ഒരു ഒരു പ്രദർശനപ്പറമ്പ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു് “ദൈവസ-
കൾ പോയതു് അന്നത്തെത്തെയല്ല” എന്നായെന്നു,
പക്ഷെ ഇപ്പോഴുമില്ലാത്തപ്പോഴും മൊത്തത്തിൽ ജീവിതവും
തത്സംബന്ധമായ അവസ്ഥാവിശേഷങ്ങളും പ്രത്യേകിച്ചു
ഇപ്പോൾ അത്തരക്കാരുടെ ഉപേക്ഷിത നിസ്സഹായ

നായും തമ്പി അവർകളുടെ മുഖത്തിന്നു അവിടത്തെ ജീവിതത്തെക്കുളിച്ചു നന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം ചോദ്യങ്ങളും സമസ്യകളും ഉണ്ടാകുന്ന ആലോചിക്കുമ്പോൾ തമ്പി അവർകളിൽ വന്നുകൂടാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞു എന്നാൽ, അത് കാർമ്മയുടെ അധികാരത്തോടുകൂടി ആയിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ, വർദ്ധിച്ച അദ്ദേഹത്തെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയതല്ല. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മനസ്സു ചലിക്കപ്പെട്ടു ഇല്ല. ദൈവകൃപയാൽ 'പാപ്പി'യെ ചില പുരസ്കാരം പരമം (വർദ്ധിച്ചതൊഴിവാക്കിയത്) സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നതായെന്നു അവർകളെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു കമ്മിറ്റി (പ്രജാസഭ) ഇങ്ങനെ ആരംഭിക്കുന്നു.

“കാലതോഴം അതിന്റെ നല്ല പാപം അന്നുതന്നെ നീതിയെക്കുറിച്ചു അറിയാൻ പറ്റാത്ത പക്ഷം കൂടുന്ന അനന്തരം തൊണ്ണൂറോളം കേരള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ തൊണ്ണൂറോളം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കമ്മിറ്റികൾ ഉണ്ടാകുന്നതും.

ഇക്കാരണത്താലായി തീർച്ചയായും സുഷിക്രിതരായ ഗോപിതും പെരുമാറ്റം അനുസരിച്ചു തീർത്തതും നിന്നതും.

അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു സാമൂഹികമായി നമ്മുടെ അറിവ് ഉപയോഗം

പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവരുടെയും മറ്റും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ

നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ അറിയാതെത്തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതിനാൽ

മേൽപ്രകാരം നമ്മുടെ അറിവ് കാര്യങ്ങൾ സാധാരണ

മേൽപ്രകാരം

സ.ശ്ലോം ഭാവിയിലെനമുവക മറയ്ക്കീടരുതെന്നാലിത-
സ്വപ്നംനന്നിതന്നോനിനമുതലേ! മൈത്രിയ്ക്കുതോക്കു
നമോ?

നമ്മൾക്കീയുലകളുള്ളീവിതമരിൻ സാഹചര്യസർവ്വസമാത്
കരുതലാഭ്യുദനതല്ല കല്പകരണത്തൊഴൊക്കെപ്പെതലെ
പാലേപാത്ര തടയ്ക്കായ് ചെങ്കുതാകൃത്യതലേപയാകയാൽ
ഓരോ! നീ മരുവുമ്പോഴെൻ വകെറങ്ങ കാലേക്കൊരാലോ
ചിയാ."

മൻമനസ്സുലായ ഭാസത്തിൽ 'പ്രശ്ന'യുടെ ഒരു
ചിത്രം തമ്പി അമ്പകറക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ അതുകൊണ്ടു
മുവട്ടിൽ ഇഷ്ടത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു കവിത എഴുതിയി
രിക്കുന്നു.

So lovely, love-loved, liquid laughing, gay
Long may thine eyes shine forth and light my way
And ne'er a tear bed in their sweet vision
But bred of joy and sacred soft compassion
And may thy Soul's eternally radiant light
Around thee ever the Sacred halo cast
Which takes the edge off stinging shafts of spite
And grudging envy turns to friendship fast.

മൻമനസ്സും മാനുഷവസാനത്തിൽ നാട്ടിലുയർന്നു നിൽക്കുന്നതെന്ന നിർദ്വന്ദ്വമായിക്കൊണ്ടുള്ള ബന്ധുബന്ധനങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുപോവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ഒഴികഴിവുകളെക്കൊണ്ടു് അതു മാനുഷവസ്തുവാൻ യത്നിച്ചിട്ടും ഒടുവിൽ ഘോരനത്തിരക്കുതന്നെ ജീച്ചുപെട്ടു.

ഇനി ഒരു നോമ്പേന്ധവേഷപന്താ. ഭക്തശരണമിരിക്കാൻ
 മൈക്കിളനായനാണു കെവനമത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ
 മീഡ് സെക്രട്ടറിയാക്കിയു. ടി വീരനാട് കരവ പണ
 നരിനാവരൂപ്പട്ടുകൊണ്ടു തമ്പി അമ്പർകര ഒരു കേരളി
 അയച്ചു. അനേകകളെക്കൂടെ, ടി. വീരനാ, “അനാ
 ന്തെ ഒരുമയുണ്ടു.” എന്നു വെപട. അയച്ചപ്പോൾ അതിന്
 “നീ അടുത്തുള്ള മരവിൽ കലണം തുങ്ങിച്ചുവു” എന്നു
 വിനോദവും വിഷാദവും തമ്മെടിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ തമ്പി
 അമ്പർകര മുമ്പാകെ കൊണ്ടു. ഇതെല്ലാം അടുക്കി
 നോമ്പേന്ധവേഷകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തെളാവുക താണെന്നു
 ഇതിൽനിന്നും വായനക്കാർക്കു മനിക്കാനായി വ്യക്തം
 കണ്ടെത്താം

(തമ്പി അവർകളുടെ പാശ്ചാത്യ ചിന്തയെപ്പറ്റി എഴുതുന്നതായ ശാസ്ത്രീകരം എഴുത്തും) "അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന സാഹിത്യബോധം ൨ കൗശലാവസ്ഥയിലേക്കു കാലുനി. എന്നാൽ മർദ്ദമേ ഒരു പുരുഷന്റെ അധനതയെ സൂചിപ്പിക്കൂ" എന്നും "അങ്ങൻ ഗ്രന്ഥാവസ്ഥകൾക്കോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മലയാളത്തെ ഉള്ളതോടുകൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രകൃത്യാ ശാസ്ത്രത്തിലും ചരിത്രത്തിലും സംബന്ധിച്ചോ, പക്ഷെ പരമാവധി ആമേരിക്കയെ അധിനിവേശിക്കുന്നതിൽ ഒരു പുരുഷനെ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രപക്ഷമുള്ളതല്ല. ഒരു റിവിഡ്യൂട്ട് ശാസ്ത്രത്തിൽ, കായികകളിപ്പോലെയുള്ളതല്ല മറിച്ച് ബാലിയിൽനിന്നു കണ്ടെടുത്ത മലയാളനാട്ടിൽ

[illegible]

കുപ്പൽ മുക്കുകയും കൂട്ടുമേലാടെ ജീവനാരും തുഞ്ചി
കുക്കും ചെയ്യുന്ന മുഴക്കം മാത്രമാണ് അവിടെ നമ്മുടെ
നന്മയെ ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽനിന്നും നമ്മുടെ നമ്മെ
നമ്മുടെയെല്ലാം കുപ്പൽ കുക്കും.

അദ്ധ്യായം ൪.

വിദേശസംവാദത്തിനാശം

ന. ഗുപ്തൻ അഗ്നിയിൽ ശുദ്ധീകരണമെന്നും അതിന്റെ ശുദ്ധി കൂടാത്തതല്ലെന്നും, സംഭവഗ്നികളാൽ സംശുദ്ധീകരണമുണ്ടാകുമെന്നും തന്മി അവർക്കും താത്സാഹ്യം പ്രകാശമാക്കുന്നതിന്നായിട്ടും പരിചയം. ആ ദൈവത്തിന് പ്രകാശം ദൈവൻ പാനമകളായിരുന്നു പ്രാദേശം കവർവ്വതകൾ. തന്മിനാശം ഒരു നിരോധം അദ്ദേഹം അതിന്റെ മനസ്സിൽ ഏകീകൃതം. അത് അദ്ദേഹത്തെ വിശദമാക്കും. മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള മി വെക്കുവാൻ അദ്ദേഹൻ വിഷയം പറയുന്നു. “തന്മിനാശം വിശദീകരണത്തിന്മേലായിരിക്കും കഴിഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല. സംഭവഗ്നിനായ ഒരു മറ്റൊരു കേരളത്തിന് ഉപയോഗമില്ലാത്തതിനാൽ. അത് തന്മിനാശത്തിൽ അപൂർവ്വമായി കിട്ടുന്നതാണ്” പാണ്ഡിത്യംകൂടിയുള്ള തന്റെ തന്മി ജീവിതം തുടങ്ങുന്നതായി വെക്കിട്.

ഒരിക്കൽ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു തന്മി അവർക്കുമെവിടെയെ ജീവനായിട്ട് ചില കളങ്കങ്ങളെത്തന്നെ തരിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ കളിച്ചു.

“കട്ടാ. നിന്നെപ്പറ്റി പലതും അൻ കേട്ടു.”

തന്മി അവർക്കും അല്ല. അല്ലെങ്കിൽ ചിലിട്ട്—“അതിന്റെ അവിഷ്കാരം കേൾക്കുന്നതു ഇവിടെയെ ഒരു പ്രളയം

അതർ കട്ടനെപ്പറമ്പായിരിക്കാം. അടിയന്റ് എ
നെങ്കിലും ഒരു അന്ധതയുണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങനാ
നാമാത്രമാണ്, അതില്ലെങ്കിൽ അടിയന്റ് മറുപടി
കൊണ്ടിട്ട് എന്ന് തിരുമനസ്സറിയിച്ചു.

തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് തമ്പി അമ്പർകുളം ആശയ
ഗതി മനസ്സിലാക്കി അറിയപ്പെട്ടു. മനസ്സിലാക്കിയ പരി
പ്ലാപ്തം സഭയിലേക്കു വെച്ച് വന്നു. ഗുണമേ
ക്കരു ശിവൻ മന്ദിരം ആണെന്നു പറയുന്ന ശിവസ്വാ
മിപ്പാത്രം വെക്കുന്നതായ മാർക്കു, ശ്രീകൃഷ്ണതിരു
നെറ്റിപ്പൊതു പ്രത്യേക പാടലാണിത്. പാടലാ
ക്കുളിപ്പാടലാണിത്. വെച്ച് ആശയ സമ്പന്നമാക്കി
കൂടെ ഒരു അഭിപ്രായമാണ് തിരുമന
സ്സിൽനിന്നും കട്ടിയിട്ടായി തമ്പി അമ്പർകുളം സംസാരി
ച്ചിട്ടുണ്ട്.

നാം സന്യാസിയെന്ന ഗുണമേക്കുന്നതാണെന്നും
നമ്മുടെ അറമ്പകരണത്തെ ആവശ്യമുള്ള മുപ്പതു കട്ട
കൊണ്ടു വിവരമെടുത്ത് നമ്മുടെ ചുമന്നുകൾ കാ
ണുന്ന പരിഷ്കാരം ഗുണമേക്കുന്നതാണെന്നും മന്ദിരം
നിട്ടുള്ളതല്ല. സഞ്ചാരം, ഏതു ദർശനപ്രദമെന്നതും
ബലിയുമാ, വെച്ചുവെക്കും താത്പര്യമുണ്ടാകും വെച്ച്
മുറിയുന്നതിന് മനസ്സിൽ കാണിക്കുന്ന ആനന്ദം അപ്പ
മേയമാണല്ലോ. ഈശ്വരീയ്ക്കു അതരം വെച്ചുവെക്കും
പ്രാധാന്യം കൊടുത്തു കൂട്ടിയ പോലെ മനസ്സും കാണുക
യില്ലാതെ പാതം.

കണ്യനേനാദ് സ്താനാദകരം നഭശ്ചി വാല്യീകീരാമ
 ഏണം പശായനം ചെയ്യുന്നതിൽ തമ്പിത്ത പർക്കരതല്ലര
 നായമെന്നു. പശായനത്തിൽ ഭക്തഭയക്കാളും ആനന്ദ
 നംമാത്രമാണ് അദ്ദേഹം കാട്ടുമാറുവാണിട്ടിരുന്നത് “ക
 ഭീയും ഭൂതവ്യവഹരവുമൊഴുത്തു കെട്ടുണ്ടാകുന്നതല്ല. നെ
 വൽകിട്ടുള്ള കാടകുട്ടൻ മാലമ്പുത്തരം മുഴുകുപ്പാകുന്നതു
 പോലെയായുടൻ പാദശുശ്രൂഷരും മുക്കുന്നതിനാണ്
 ഭക്തഭക്തിയും അർപ്പണശ്രദ്ധയും ദീപസവും പശായ
 നാർത്ഥമെടുത്തത്. കന്യയെക്കൊണ്ടും ആവശ്യങ്ങൾ
 കൈക്കൊണ്ടെന്ന ആശയമുണ്ടെന്നു കണ്ടത് “അതുപമാ
 തപശാശക്തിയെ കൊണ്ടു ആവശ്യങ്ങളാക്കി പരനിഗ്രഹം
 ചെയ്യാൻ ഉപായമാകുന്നു” എന്ന് അദ്ദേഹം പറ
 യ്ക്കുന്ന പുരാണകാവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നതു ക
 ണ്ടും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു ചേരുന്ന, പിന്നെയാ മധ്യമായ
 സാഹിത്യരസം-2 വശാന്ത്യങ്ങളിലുള്ള പ്രശംസകൊണ്ടു
 പേരാൻ കന്യായായും മറ്റു ഉപരികരം-എന്നങ്ങനെ
 പശായണം അല്ലയോ ഇതൊന്നാമതായതും-ഭക്തി-ഭക്തി
 എന്ന ചങ്ങമ്പുഴകൊണ്ടു നമുനാൽ മഞ്ഞനീപ്പാതാ-മര
 സാത്തകമായ ഇരുട്ടത്തൊഴുപ്പിൽ ചേർത്ത ജീവിക്കുകയല്ല.
 ആദ്യമായി കാട്ടുങ്ങളെല്ലാ സ്തംഭമായ നെടുകൊണ്ട്
 മനസ്സിലെ പാകാവതരുന്നതാണ് വേണ്ടത് “വാല്യീ
 കീരാമയണമാകുന്ന കളമൊന്നിയിൽ കയറിയിരുന്നാൽ
 നിങ്ങൾ മരൊത്തം അറിയുകയല്ല” എന്നു ആ നിർവ്വ
 മകന്റെ നിമിത്തം ചെയ്ത തമ്പി അപർക്കരം കൈയ്യെ
 നടുവേയിൽ അറിയേണ്ടത്, പശ്ചാത്തമകളെ ഉത്സാഹപ്പെ
 ട്തിട്ടുണ്ടു.

തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള സാഹിത്യസമാജത്തിൽ
കൂടുതൽ സാഹിത്യസമാജമായി സംസ്ഥാനം
പ്രകാരം ഗുണമേന്മയുള്ള പ്രവർത്തികളാണു്
തന്നെ അവിടേ "കലാവിഖ്യാസം" എന്നൊരു സമാ
ജം കൂടുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത സമാജം കേരളത്തിൽ
പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഒരു ആദ്ധ്യാത്മിക കരുത്തായ മ.
സി. ആർ. വേലായുധൻ "സാഹിത്യസമാജം" എന്ന
പേരിൽ നൽകിയതു "കലാവിഖ്യാസം" സമാജമായി
കുന്നു. യേശുനമ്പലത്തിൽ തന്നെ അവിടേ സാഹിത്യ
സംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. എങ്കിലും സാഹിത്യത്തെക്കു
റിച്ചുള്ള ജീവിതത്തിൽ വെറും ഒരു സമാജം അദ്ദേ
ഹത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. സംഭാവനകളാണു് നൽകിയ
മറ്റു സമാജം അദ്ദേഹം അന്നു വെച്ചു പോന്നതാണു് അതി
നുള്ള പ്രാധാന്യം. എത്ര നീർപ്പിടവും നീർത്തപ്പോൾ
സംരംഭങ്ങളും തന്നെ അവിടേ അമ്മു് പാറാത്തുവരി
കുന്നതാണു് അതുതന്നെ അവിടേയുണ്ടു്. തന്നെ
അവിടേയുണ്ടു് ഉന്നതമായ ഉദ്യോഗാലയം ഇങ്ങനെയു
ള്ളതാണെന്നു് ഒരു ന്യായം കാണാം. ചുരുക്കിയാണു്
അദ്ദേഹത്തിനെ വ്യാകരണപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളു. ഒരു
വിദ്യാലയത്തിൽ ഉപാധ്യക്ഷനായിരുന്ന ഒരു സമാജം ലോ
കത്തിൽ സമാജപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുകയുണ്ടു്.
പ്രസ്തുതത്തിൽ ചുരുക്കത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഈ ലോ
കത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുകയുണ്ടു്. ഒരു സമാജം ഉണ്ടാക്കുക
ന്ന മറ്റു ഗുണമേന്മയുള്ള സമാജത്തിൽ സമാജപ്പെടുത്തുകയുണ്ടു്
ഒരു സമാജം ഉണ്ടാക്കുകയുണ്ടു് വിദ്യാലയങ്ങളും സംസ്കൃത

കുറുപ്പ്

വി കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാ

[illegible]

സാധാരണ പാരമ്പര്യവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു വരുന്നവരിൽ ചിലർ കൂട്ടുചേർന്ന ധാർമിക കാണ്ഡപ്രണയങ്ങളാണല്ലോ. അവയെക്കാൾ ഭാരതീയരെയും തദ്ദേശാസ്രുക്കളെയും, എന്നുവേണ്ടി ഈശ്വരനെക്കൂട്ടി പരിഹസിക്കാൻ മടിക്കാറില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ വലുതെന്നറില്ല. എന്നാൽ നമ്മുടെ കവനനായകൻ പ്രസ്തുതപാരമ്പര്യസൗഖ്യം പൊതുവുള്ളതുപോലെ അനുകരണമെന്നൊട്ടു കരുതിട്ടില്ലെന്നുവന്നാലും അപലപിക്കാൻ കഴികയില്ല. അധഃപരിഷ്കാരം ഭാരതീയശാസ്ത്രങ്ങളെ പറ്റിയല്ലാതെ ഉണ്ടാകുന്ന പക്ഷത്തിന് അദ്ദേഹം പ്രാബല്യം കൊടുത്തുകാണുകയില്ലെന്നു തന്നെയും നമ്മുടെ അഭ്യൂഹത്തിലും, ഭൗതികശാസ്ത്രപരമായ ജീവിതശ്രമത്തിനും പുറത്തുഭാരതത്തിനെ കാര്യകലാക്കിയെടുത്തു നോക്കണമെന്നും, സംസ്കൃതത്തിന് സർവ്വാധി പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം എടുത്തും സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിൽ

മൗനൻ ലാഞ്ഛനത്തിൽ അധികാരം തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾ പ്രസ്തുതപ്രകാരം നിയമിതനാകുന്നത് അദ്ദേഹം ആ കലാലയത്തിൽ വരുന്നതൊട്ടകൂടി തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഒരു നൂതനവൃഗം സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ടിട്ടുള്ള ഏകദിഷ്ടതയോടു പ്രസ്തുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വായനക്കാരുടെ അറിവനുയോജ്യമായ അല്ലാതെ.

പറയേണ്ടി വരുന്നു. അവിടെ പ്രവേശിച്ചു് ഒരുക്കൊല്ല തമ്പനകാ കോട്ടയ്ക്കു ജിഹ്വന്തരം പ്രസ്തുത മഹാപാഠശാലയിൽ സൗകര്യപ്പെടാത്ത ഒരു മന്ദഗതമാലയ്ക്കു മാറുന്നതായി അന്നു തമ്പി അമ്പരകരം ചെയ്ത ഒന്നാമത്തെ പരിഷ്കാരം. രണ്ടാമതായി സംസ്കൃതകാരാളിൽനിന്നും ബിരുദമേന്തി നിഷ്കാസവക യുള്ള തുറയിൽ പ്രവേശിച്ചാലും പിന്നോക്കമെന്തിപ്പോകരുതെന്നു കരുതി കാലപരസ്യതയായ ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം കൈക്കൊണ്ടു. ഇംഗ്ലീഷ്, സമ്പന്നത, ദീക്ഷാഗുഹ്യാനന്തരം, ചരത്രം, ഭാഷാന്തരപരോസ്മാ എന്നീ പക്ഷങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണതയെ പ്രത്യേക നഷ്ടാർഷം, അധ്യയനം, തമ്പി അമ്പരകരം തന്നെ ചില വിഷയങ്ങൾ നേരട്ടു പരിപൂർണ്ണതയും ചെയ്തുവെങ്കിൽ. മൂന്നാമത് സ്വതന്ത്ര ഭാഗം ചരത്രം പൂർണ്ണതയെന്നാലും അറക്കു കലാപരമായ ലേക്കാകരായ അധാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ കൂടുതൽ ശ്രമം പതിപ്പിച്ചു. സാധു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കൈയെഴുത്തു പണംകൊടുത്തു പ്രേരിപ്പിച്ചു. തമ്പി അമ്പരകളുടെ സഹായനോടുകൂടി ഒന്നല്ല, മണ്ടല്ല വളരെപ്പേർ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തുവന്നു.

അമ്പിഅമ്പരകരം സംസ്കൃതമഹാപാഠശാലയിൽ പ്രത്യേകത്തിലാക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകരായ പരിഷ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി പറയാവുന്നില്ല. ഈ പരിഷ്കാരം നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻ മുൻപ് പ്രൊ. ഏ. ആർ. തമ്പുവാൻ പർശോധനയ്ക്കായി കൊട്ടയ്ക്കുകയുണ്ടായിരുന്ന സംസ്കൃതമഹാപാഠശാലയുടെ (മൗണ്ട്) വന്നിരുന്നപ്പോൾ അന്നത്തെ അദ്ധ്യക്ഷകൂടത്തിൽ അദ്ദേഹം അമ്പരകളെ കണ്ടിരുന്ന ക

വകളാണ് (തുടന്നുതുടർച്ച) അവർ അവർക്കുളള വരവോടു കൂടി ഉണ്ടായ പരിഷ്കൃതങ്ങളെ സംഗതിയാക്കിത്തന്നു് അപ്പോഴത്തെ ഉപാധിയായ ക്ലാസ്സിൽ പ്രൊ. തമ്പുരാൻ നടത്തിയ പരിഭരണാധനതാൽ കഷ്ടതയും അവി് അവർക്കുളള പരിഷ്കരിച്ച പാഠപദ്ധതിപ്രകാരമുള്ള ആദ്യത്തെ ക്ലാസ്സും ഒന്നുപോലെ വരുന്ന മേളവാദനാവതാണ്. ആ അവസരത്തിൽ ഉപാധിയായ ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മഹോപാധ്യായ പി. കെ. നാസിംഫാർപിള്ള എന്നൊരു പുസ്തകകൃതിയിൽ നന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു അപ്പോഴത്തെ ഒരു അനിച്ഛിതം തന്നെയാകുന്നു. പ്രൊ. തമ്പുരാൻ പാഠശാലനായ്ക്കു ക്ലാസ്സിൽവന്നു ക്ലാസിൽ അന്നും മ. ഏ. ആർ. ബേ. ജി. മി. ബി. മി. ശങ്കരക്കുറുപ്പും മറ്റ് ചുരുക്കം ശേഷമെല്ലാം ബ്രാഹ്മണരാണ്. അവർക്കു് കലാതാളം നൃത്തപാലയം താ. മതങ്ങളുൾ സുന്നത്തു. മുതലായവ. തമ്പുരാൻ അങ്ങനെയെ സാധിത്യാലോചകനോടുമൊപ്പം. “ഒരുപക്ഷാഭാഗം ഏതുവരെ തീർന്നു?” അദ്ദേഹം “ഒന്നാം-11 ശ്ലോകം.” തമ്പുരാൻ പുസ്തകം വായിച്ചു നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഒരു ബ്രാഹ്മണ വിദ്യാർത്ഥിയോടു കൂറ്റാകകൾക്കു് അന്നു് കൌഞ്ചലത്തു് ഒരു പദ്യം മെല്ലെക്കൊടുത്തു വ്യാഖ്യാനം ചെയ്ത പദത്തെ സംസൃതമായി പറഞ്ഞു. മെല്ലെ മെല്ലെ അവിൽ പറയാൻ തമ്പുരാൻ അങ്ങനെയായിട്ടു പോന്നു. മലയാളം അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഉടനെ തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു. “ശരി കൂറ്റാകകൾക്കു് പറയാണം.” പോറ്റിപറഞ്ഞു (ഗ്രാമീണ ഭാഷകളിൽ തമ്പുരാന്റെ വൈദ്യം നോക്കുക) ഇങ്ങനെ

നാലിടന്നു അന്നത്തെ സംസ്കൃത വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഷാ
ജ്ഞാനം. അന്നു തമ്പുരാൻ: “മലയാള നാട്ടിലെ വിദ്യാർത്ഥി
കളല്ലേയോ നിങ്ങൾ?” എന്നും “ഇതേ രീതി ഉണ്ട് മാത്രന്നാ
ണ്” എന്നുംസൂചിപ്പിച്ചു. അവിസാരിന്റെപത്തുതെക്കെ മദ്ധ്യ
യാളാ ക്ലാസിൽ തെക്കുളം ജ്ഞാനം പരീക്ഷിക്കുന്നതിന്
കൊല്ലാ ഉപസ്ഥാപനം തയ്യാറാക്കുവാൻ ചെന്നത്. അന്നു ഒരു
വിദ്യാർത്ഥി ഏഴതിന ഒരു വാഗ്ദത്തം. അവാൻ പിശ
തം കൊണ്ടു കൂടുകൂട കലശൽ ചുറ്റണം. അദ്ദേഹം ഇതു
വരെയ ചിട്ട് നിങ്ങളുടെ കൂടെ എത്ര കൂടുകൂട ഉണ്ടു
എന്നു ചോദിച്ചു. ഉടൻ നിന്നുമാണ് തമ്പി അറികൾ
സംസ്കൃത മലയാളാശാഖയെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച്

[illegible]

അഭിനയിക്കുക ഒരു ചടങ്ങാക്കിത്തീർത്തു. “ബാലകൗതസ
മാലം” എന്ന പേരുണ്ട് അതിനോടു സംബന്ധമുണ്ടാക്കി.
പ്രസ്തുത സഭാജനംഗങ്ങൾ ആദ്യമായി അഭിനയിച്ചത്
അഭിജ്ഞാനശാങ്കരനുമായാണ്. നാടകം അഭിനയശാലാ
പ്രത്യക്ഷദർശനം ആരു ചെയ്യപ്പെട്ടതുവാനുള്ള തമ്പി
അവർകളുടെ തൃപ്തിയെപ്പറയുന്നതും. ഒന്നാമതായി സം
സ്കൃതനാടകം മലയാളനാടകം നാടകം ചെയ്യുന്നു. മണ്ണു
ലാഷകളുമുണ്ടുള്ള നാടകങ്ങൾ അവിടെ അഭിനയച്ചിരുന്നു,
(തമ്പ അമ്പർകളുടെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട സംസ്കൃതനാടക
ങ്ങൾ, മലയാള പ്രാമസനങ്ങൾ, ആട്ടംമകൾ, ഗാനകാ
വ്യങ്ങൾ, ഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ മുതലായ സാഹിത്യസമ്പ
ന്നതുകൾ സംഭാഷമാർപ്പിച്ചത് സംസ്കൃതകാവ്യത്തിൽ വ
ച്ചായിരുന്നു.) അതതു പാത്രങ്ങൾക്കു യോജിച്ചവരെ ഒരു
മുറയെടുക്കണം. (നാടകാഭിനയത്തിന് നന്മയൊക്കെ ഒരു
മുറയെടുക്കണം. തമ്പി അമ്പർകൾക്കുള്ള മലയാളപ്രാ
മങ്ങൾ “കമാണം” മുതൽ എന്ന സംസ്കൃതനാടക
കളിൽ അഭിനയിച്ചപ്പോൾ ലളിതരുടെ വേഷമെടുക്കിരുന്ന
വരേതന്നെ മലയാളപ്രാമം ഒരു പി. തമ്പയ്ക്കു
പ്പിച്ച ശാസ്ത്രയുടെ ചേഷ്ടകളെയും അഭിനയപരദവയും
കണ്ടു രംഗത്ത് ഭാമാബകബുക്കിത്തായി തമ്പി
അമ്പർകളെ ആനന്ദമുള്ള ചക്രം പ്രസ്താവുമാണ്) അവരെ
വരിചയിപ്പിക്കണം. അവർ പഠിക്കുന്നതെയും പാടുന്നി
തെയും, അഭിനയിക്കുന്നതെയും, ആടുന്നതെയും തമ്പിഅമ്പർകൾ
എന്നൊരിക്കലുമില്ല. ആശ്ചര്യങ്ങൾക്ക് ആഗതമാക
ുന്നവരെ വിനയവചനമായി സൽക്കരിച്ചിരുന്നുവെന്നും

കരവപ്പുൾനും ചെത്തുപാറും, പ്രസംഗവേദിയിൽനിന്നു
ഗീർവാണത്തിൽ ശ്രുതമധുരമായി പ്രസംഗിപ്പാറും, അദ്ദേ
ഹം കാണിച്ചിരുന്ന സാക്ഷ്യം ദർശനോന്മീതമാണു്
ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു് അഭിഷേകം കിടന്നറങ്ങുന്ന ബാല
വെല്ലാത്തിങ്കളെ എല്ലാം തട്ടിത്തടന്നതിനു ശേഷം കൊട്ടക്ക
ന്നതിന്നു മുമ്പു പൂർവ്വകരം അദ്ദേഹത്തിന്നു ബാധകമായിര
ന്നില്ല.

൧൦൪൬-ൽ സംസ്കൃതകാളമിഥില വിദ്യാർത്ഥികൾ
തങ്ങൾക്കു പൺമുദ്രയ്ക്കു് നീക്കം പ്രാപ്തിനിയ്യും കിട്ടുന്ന
തിന്നു അധികാരികൾ അശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്ന എന്നു പര
ഞ്ഞുകൊണ്ടു് പണിമുക്കുകയായിപ്പോയി. അതുകൊണ്ടു് ആനി
സ്തഹകരണം കൊഴുതിൽ കൂടുതൽ നീണ്ടുനിന്നു. വിദ്യാർത്ഥി
കളെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ പോലീസിന്റെ ആവശ്യം വരുന്ന
തുകൊണ്ടു് എന്തെന്നാൽ തമ്പ. അധികാരികളാലു് ചോദിച്ച
പ്പോൾ 'എങ്കിൽ തൊന്നിതാ മെളി കൊടുത്തുകൊണ്ടു്' എന്നു
ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഈ പണ്മുദ്രക്കനെ മഹകയാക്കി
യിട്ടാണു് നല്ല ഒരു ഭാഷയായ വെല്ലാർത്ഥിപദമു് സം
സ്കൃത വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് അനുക്രമമായ ഒരു തീരുമാനം
കടുവാൻ ഉണ്ടാകയും ചെയ്തു.

സംസ്കൃതകലാലയത്തിന്റെ പ്രശസ്തിക്കുണ്ടല്ലോമാ
ണ്ണങ്ങൾ അനുവദിക്കാറായ അതെല്ലാം അദ്ദേഹം പിടക്കി
ച്ചു. വിശുദ്ധവസ്തുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിലും
സഞ്ചരിക്കുകയും അപ്രവൃത്തികളിൽത്തന്നെ പണ്ഡിതന്മാ
രുമായി സംഭാഷണങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും അവരുടെ സന്താന
ങ്ങളെ സംസ്കൃതത്തിന്നു മൊഴുപ്പു നൽകുവാൻ കരുതുകയും ചെയ്തു.

നന്മന്ന ഉത്സാഹപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പ്രതി പർവ്വം ശാസ്ത്ര, ഉപാഖ്യാനം, മോദാപാശ്ചാത്യർ എന്നിങ്ങനെ ബിരുദധാരികൾ ആ കലാലയത്തിൽനിന്നും പുറത്തുവന്നു അന്യരും തിരുവിതാംകൂറൽ സംസ്കൃതവിദ്യാലയങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിന് നാട്ടുകാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ അൽഫുഖായ്ക്കി അൻപതിൽപ്പരം വർദ്ധിച്ചതും ആ വിർഭവമുണ്ടു് ഈ പരിശുദ്ധരും ഭാഷാ മണ്ഡലികളായ തിരുവിതാംകൂർ പരമാവധിക്കു പ്രീതിപ്പെട്ടോതി തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃത കാവ്യമിഖല പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ പേരിൽ സ്വല്പ വർദ്ധിച്ചതായതിന്നു. വിശിഷ്ട സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം രചിക്കുന്ന കാവ്യകൃതികൾക്കു് പരമാവർത്തമാനമുള്ളും അനന്തപ്പെട്ടു് അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്താൽ രചിക്കപ്പെട്ട്തന്നെ കൃതികളിൽ ഒന്നായ 'മുളിത' എന്ന സംസ്കൃതനാടകം കണ്ടിട്ടു് ഭവനപ്രസിദ്ധിയുള്ള ഏ. ബി. ക്കു് ചുറ്റാ പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്റെ അഭിപ്രായമുണ്ടായതത്രെ.

"It is excellently conceived and happy — composed in elegant Sanskrit—"

എൽ. ഡി. ബർനാർഡ് എന്നൊരു പണ്ഡിതൻ ഈ വിധം എഴുതുന്നു:—

"Interesting and graceful little composition.

മാതൃകയായി ചില പന്ത്രണ്ടു്തൊട്ടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കൂടി ഉദ്ധരിക്കാം.

"This little prose drama, in three scenes is the fifth of a series of short plays, which have been given to the world by the cultured Principal of the Trivandrum Sanskrit College. The Significance of these plays lies in the fact that they have been written to be acted. The story is strikingly modern in the pace for a social conscience and for its analysis of conventional morality. The play should present a fair field for amateur histrionic talent." *The Hindu*.

"Let us hope that the staging of stories of this kind will be a useful contribution to the laudable attempts of social reformers to save the unfortunate victims of pernicious social customs from the tyranny under which they groan helplessly. — *Universal India & Indian States*.

സാമൂഹിക കൃഷ്ടങ്ങളെ മാർക്കനാമെയ്യ് ജനതയെ സമ്പാദ്യ പമ്പമാനിയെപ്പോന്നതിക്കുവാൻ അകീനവമായ കല്പനകൾകൾ കലിന്ദസംഭവങ്ങളോട് അഭിപ്രീയ് നാദി നയ യോഗ്യമായ ട്രാജിക് ഇരകളെകളെപ്പോ രചന. ('കളിത'ത്തിന് മാതൃകയാണ')

തമ്പി അവർകളെ പ്രകടിപ്പിച്ചായി നിതമിച്ച ധരൻ. 'ലാണ' ശ്രീപുഷ്പ തകമനസ്സ കള അപ്പുണ്യപു സ്തിമഹാമഹം കൊണ്ടാട യതു' തമ്പി അവർകൾ തന്ന മനസ്സിനോടുള്ള ഭക്തിബാഹുമാനാകളെ പരമ്പ്രകരിച്ച് "യശ്വിപുഷ്ണിപ്പെണ്ണ" എന്ന പുണ്യകം കലിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ജന്മഭവങ്ങളെ ഗീതഗോവിന്ദാപോലെ സംഹിത്യസംഗീത സമ്മിളിതമായ ഈ ഗാനകൃതിയിൽ മഹാ രാജാവിന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെ കീഴെ ചൂട്ടുണ്ടു് അതിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതങ്ങനെയാണു്.

“വരസുന്ദരമന്ദിരസുരഗോ-
 പരമാഭിരുചാതോമണിപുരം
 ധരണീരമണീവദനം, സദാ
 വിജയസുന്ദരജ്ജ്വലിതം, മഹിമം”

തിരുമനസ്സിന്തിന്നു പ്രത്യേകമായ യാതൊരു
 അനുഗ്രഹത്തിനും ഇതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആശി-
 ള്ളിയില്ല. പണം കൈകൊണ്ട് തൊടുന്നതിൽ ഒരു
 മൂലം കടന്നിട്ടുവന്ന തമ്പ അമ്പർക്കൾക്കു ധനപരമായി
 ക്ഷമാനാശം ഉപേക്ഷിച്ചു. “ന. അമ്മങ്ങൾ കോട്ടക്കുന്നതും
 സ്വീകരിക്കുന്നതും കൊണ്ട് പാശ്വരാ ഇഷ്ടംമാത്രമായ
 ഒരു കൃത്യത്തെയക്ക അമ്പർക്കൾക്കു നാം രാമർക്കു
 വേണം എന്തെങ്കിലും സേവനമനുഷ്ഠിക്കയാണുതിൽ അതു
 യഥാർത്ഥമായ ആശ്വാസം തിന്നാത്ത വരുതെന്നത് നാണ-
 യങ്ങൾക്കു റിപ്പോർട്ടിൽ ഉന്നയിക്കൽ എപ്പോഴും ഒരു
 പോലെ കട്ടിയേറിയ പക്ഷെ സ്വഹൃദയരമായ സേ-
 വനങ്ങളും വരുത്താത്തു ചിപ്പാൻ വരുത്തു. എന്ന
 അഭിപ്രായക്കാരായ തമ്പ അമ്പർക്കൾ തിരുമനസ്സിനെ
 കൃത്യത്തെയും മാത്രം വരുവാനായ.

കരുണിയിലെ ഹൃദയസ്തോത്രം

“നാ ക്ഷരാണു പരതാ കർമ്മാദാ പ്രാപ്തം കർമ്മ
 വാപാദതാപി” എന്നു ശ്രീഹർഷൻ ന. മ. ര. ച. യുടെ
 വർണ്ണനയ്ക്കു നോക്കി അത്ഭുതപ്പെടുകയാണുവെന്നു തമ്പ
 അമ്പർക്കളുടെ മഹദ്വിക ചരത്ര വാദമെങ്കിലും കടക്കവാൻ
 അദ്ദേഹം തന്നെ സ്വയംകൾക്കു കല്പലതാസമുദയനായ

തമ്പി അവർകളുടെയും അനുകമ്പയും പാവങ്ങൾക്ക്
തീത്തു ഹായയായതോടുകൂടി പാഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ സമാധാനത്തിൽ ഒരു വിശേഷം ഉള്ളിണരു
കിട്ടിപ്പുണ്യം ആത്മ എന്തു ചോദ്യം ചിലും 'ഇല്ല' എന്ന്
പറയുന്നതു മടി. നളചക്രവർത്തി 'ന' (ഇല്ല) എന്ന
അക്ഷരം പർവ്വപ്പെടുത്തുന്നതോടുകൂടി അദ്ദേഹം പരിശു
ദ്ധത്തിൽ തന്നെ മരണം പോയി. അതുപോലെയാണു്
നമ്മുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ അതികാലാതമ്യ പെരുമാ
നവും സംസ്കൃത കാലത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പൂട്ടായിരുന്ന
ആളും കഷ്ടാനുഭവശൃംഖലയും തുടങ്ങി നിവേദി ഗ്രന്ഥ
ങ്ങളുടെ കർത്താവും ആയ ടി. ആർ. നായനാപ്പണിക്കർപ
റഞ്ഞു 'കുടുംബി ഒരു അഗ്രശാലയു്' സമയമായിരുന്നു. തമ്പി
അദ്ദേഹത്തിന് പണയംപെടുകയും ദിക്കുദിക്കു ധാരാ
ളമുണ്ടായിരുന്നപ്പോഴും കൈക്കൊണ്ടതിന് ഒരിക്കലും മടി
കാണിച്ചിട്ടുള്ളതായ എന്തെങ്കിലും അറിവില്ല. 'ഇല്ല' എന്ന്
പറയുന്നതാണു് അദ്ദേഹം വളരെ മോശമാണെന്നു്
ധനം കൂമ്പിക്കൂട്ടി വെച്ചുകൊണ്ടു് ഭൂതം നിധിക്കാത്തതു
പോലെ ജീവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നെന്നു് ഗുണനാമക
പഞ്ചകമായ അഭിജ്ഞാനാഭിനവം. . . . സമയം നി
ശ്ചയിക്കുന്നതിന്നു് പ്രാബല്യമുള്ള ചില ഇംഗ്ലീഷ് പ്രബന്ധ
ങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഗൗരവവഹനം. അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരി
ച്ചിട്ടുള്ള ഒരു യഥാർത്ഥ കാര്യമായ അദ്ദേഹം ജീവിച്ച
ഇതുപോലെ ഒരു നല്ല കർമ്മത്തെ ദർശിക്കാൻ അത്യുജ്വല
കുന്നതു് ജീവിത കാലം ഒരു പരീക്ഷണഫലങ്ങളാലാണു്
സംഗീതമയമായതാലും കളിയിലായിരുന്നതാലും മതിമരണം

രസിപ്പിയിലേന്ന ഒരു കാഴ്ച അദ്ദേഹത്തെയും കയ്യെളി
യേയും ഏതും കൊണ്ടിട്ടു ചും.

തമ്പി അവർക്കും കാലത്തു കാഴ്ചകളെത്തും വി
ട്ടിന്റെ ഭക്തമേവശമുള്ള കുറുത്തു അപ്പോഴും ഇപ്പോഴും
നടന്നുകൊണ്ടു സ്വയം പാടുകയും സ്വയം മനസ്സുകയും
ചെയ്തിരുന്നു. ഏകദേശമായ കോനവും അതിൽനിന്നും
അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ചു പോന്നതും അപ്പോഴാണ്. “ശ്രീ
കൃഷ്ണാവതാരത്തിൽ കാണുന്ന ചില ഗാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം
അദ്ദേഹത്തിൽ ഉത്കൃഷ്ടമായ കയ്യെളിയിൽ ക്രോഡിക്ക
മിത്രത്തിൽ കൊട്ടിയ ബാരിസ്റ്റർ ഏക കെ. നാരായണ
പിള്ള ഒരു ദിവസം തമ്പി അവർക്കു കറച്ചു പണ്ട
ത്തമ്പിപ്പൊഴുട്ടു ചുറ്റും അവശ്യപ്പെടുന്നവരോടൊക്കെ
തമ്പി അവർക്കും ഉപകരകരായ അപ്രകാരം പൂരി
പ്പിച്ചു പണിതും അനാകളെ തമ്പി അവർക്കും പണ്ട
തമ്പിപ്പൊഴുട്ടു അനുഭവമായ. അനുഭവകരമായ
ഒന്നു. എന്നാൽ നാക്കൊട്ടു “ഇല്ല” എന്നു പറയുന്ന
തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഒഴുക്കില്ല.

ബാരിസ്റ്ററോട് പറഞ്ഞു. “അൻ നാളെ ശവളം വാങ്ങി
ക്കൊടുക്കുന്നതും കയ്യെളിയെല്ലാം വരുമല്ലോ”

ബാരിസ്റ്റർ അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. “വിളിക്കരു. പീ
റോഡവസം സാത്താകാലത്തു ബാരിസ്റ്റർ കാക്കളിയിലേക്ക്
തമ്പി അവർക്കും നേരത്തെ തന്നെ ശവളം വാങ്ങി ഒരു
കടം പൂർത്തീകരിക്കുന്നതും ബാരിസ്റ്ററെ കണ്ടപ്പോൾ അ
ദ്ദേഹം ഒരു വല്ലാത്തവിധം ഇങ്ങനെയൊന്നാണു. “സമയം കഴി
ഞ്ഞുപോയല്ലോ. ക്ലാക്ക് ചൊല്ലുകയേണ്ടതു്”

ബാരിസ്റ്റർ “ആദ്യ ഒരു എഴുത്തു തന്നാൽമതി.”

(തമ്പി അവർകൾ പ്രകട ഉണ്ടായിരുന്ന മി. ആർ. നാരായണൻ എന്നവരെ അവർകൾ വിളിച്ചു കർമ്മശക്തി കൈയ്യിൽക്കൊടുത്തു ബാരിസ്റ്ററോടുകൂടി ക്ലാക്കിന്റെ വസതിയിലുള്ള ചോക്ലാറ്റ് അമ്പു)

ഒടുവിൽ ബാരിസ്റ്റർ സംഗതി മനസ്സിലായി. മിത്രത്തിന്റെ പ്രഭുവുമായവയായിരുന്ന പക്ഷക്കുടിയെന്നതിന് വേദന തട്ടാത്തൊഴുത്തു താൻ കൈക്കൊണ്ടിരുന്നൊരു നന്നായ്ക്കു ബാരിസ്റ്റർ പരമാവധി കൈമാറാൻ ചെയ്തതു ബാരിസ്റ്റർ ഏ. കെ. നാരായണൻ എന്ന ഒരു പരിഷ്കൃതനായ ഒരു സമരപ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു കൈമാറാൻ നേരിട്ടു ജാപ്പനീസ് കൈമാറ്റത്തിൽ സർ, നാഗാശിമയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നാഗാശിമയിൽ “ഭരതനാർ നാഗാശിമയിൽ നാഗാശിമയിൽ ചെയ്തതൊക്കെ അതാൻ നന്ദി (Thanks) പറയണമെന്ന് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു്.”

കുടുംബത്തിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ കർമ്മശക്തിയായി ചെയ്യുന്നതാൽ തമ്പി അവർകൾ പ്രത്യേകം കൃത്യനിഷ്ഠ പാലിച്ചുപോന്ന ഒരു ദിനം സമാധാനപരമായിരിക്കുന്നതായി കരുതുന്ന ഒരുക്കുകയാണു് താമസിച്ചുപോയ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചു കർമ്മശക്തിയെന്ന നോക്കിക്കൊണ്ടു അവർകൾ. അവർകൾക്കും അവർകൾക്കും കർമ്മശക്തിയായ തമ്പി അവർകളുടെ അടുത്തായി. കൃത്യവർദ്ധനവായ വരുത്തിയ കർമ്മശക്തിയെ ഒരു തുറന്നുനോക്കിയിട്ട് വെറുവെറുക്കുവാൻ ചെന്നു വന്നതായ സമരശക്തിയെ

നന്നു മുഴുവനും അയാളുടെ തലമുറ പുറമുള്ളതായിത്തീരേണ്ടതും ഉത്തരയുണ്ടു്. അജമാനന്റെ ശിക്ഷയിൽ തലകുനിച്ചു നിന്നതല്ലാതെ ആ സാമ്രാജ്യാ ഭരണമുഖ്യാഭിമുഖ്യം ഉത്തര കക്ഷണത്തിൽ പരമാശ്വാസപര്യവസായമായി അർവർക്കൾ സമാന്തരമായി പാർക്കുവാൻ കൊണ്ടു് സ്വന്തം കൈകളാൽ താഴെ വലകയറിയ കരിമണ്ണാന്റെ മേൽ ഉപേതനം ചെയ്തു് പുതിയ ചന്ദ്രക്കല കണ്ടു നാണു അളക്കുകയും ചെയ്തു് അതാളെ സന്തോഷിച്ചു. അയാൾ അജമാനന്റെ കീഴ്ചയെപ്പറ്റി "പ്രശ്നിച്ചു" ന്നു. അർവർക്കൾ താൻ സവാരി ചെയ്യുന്ന കരകളെ തലോട്ടുന്നതിലും സ്നേഹിക്കുന്നതിലും ഉള്ള നന്മ ആ അന്തരങ്ങൾ നോക്കിയതു് പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പ്രസ്തുതയിൽ കാണുകയായിരുന്നു. അജമാനൻ പുറത്തിരുന്ന് സവാരി ചെയ്യുമ്പോഴും സമീപം ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന കരിമണ്ണാൻ പിടിക്കുമ്പോഴും താഴെ പൂർണ്ണമായും കരമ്പാ തുരുമ്പാ വിലയേറിയ കിടന്നാൽ കരിമണ്ണാൻ തൽക്കണ്ണും അയാളെ നിന്നെക്കും. ഇത്, ഹൃദം, യജമാനസ്നേഹംകൊണ്ടു് ചെയ്യുന്നതാണെന്നിലും ചിലപ്പോൾ ആപൽക്കരമായിത്തീരുന്നു. അതിനാൽ വളരെ നേരം സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ വഴിയിൽ കാണുന്ന ചവറുകളെ മാറ്റിക്കളയുവാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള കരിമണ്ണാന്റെ ദോഷമായി.

“തെരുവുകളിലും പൊതുനഗരങ്ങളിലും ചവറും മലയും വായിയിട്ടുണ്ടാകാൻ കറന്നായി ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നവേണം. നീർമ്മൂർത്താ ദോഷത്തിൽ ചെല്ലുതുവസരത്തോടെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു് ജനിക്കുന്ന വിപത്തു് ഏതാണെ

ഒരു അനന്തരം കോലയുദ്ധം. പിന്നെ ഹ് അതില്, ശിക്ഷി
ക്കുന്നതും മിക്കവാറും കടന്നുവരുന്ന വളർച്ചകളെയും,
സംഭവമായ വാസ്തവം ഉടയുതകയും, വെളിച്ചംകൊള്ളാ
ത്തവരായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള അതി
പ്രായമായവനും അദ്ദേഹത്തിനോടൊന്നിച്ച് ഒരു
ചെയ്യുന്നവരെ കണ്ടു തുറിച്ചു നോക്കിയാൽ പ്രിയീട് ഒരു
കുറച്ചു അമ്പർ അതിനു വരുംവരെകാലാവസ്ഥയ്ക്കും അതു ശു
ചീകരണപരമായ ആ നോട്ടം. തന്നെക്കാരും വലിയവനെ
നു താവിച്ചു അന്യനോ തന്നിടേം ഉപദ്രവം വരുത്തിവ
യ്ക്കുവാൻ പറയപ്പെടുന്നവരെ “പോയോ പോ” എന്നു പറ
ഞ്ഞാൽ അവർ അവരെ അന്യരായവരും കൂടിയും
വിട്ടുപോകുന്നതിനു തക്കമിട്ടു തന്നെക്കൂടിയാലോ,
അതിന്റെ മിശ്രണമോ അതിന്റെയെന്തിനെന്നുതന്നെ ചെയ്യാ
യും അദ്ദേഹം കൈമാറ്റം 27 കേരളം ചെയ്യാനുള്ള
ത് അദ്ദേഹം അതിനു പദ്ധതിയെക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടു
നോക്കുന്നതായിട്ടു കിട്ടുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം

"Meek as a lamb, he yet possessed sturdy independence that would not allow him to be put upon by anyone.

മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മപ്രകാരം അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പഴിപ്പറന്നു. "അയാളുടെ മനുഷ്യനെ ചശോചിക്കരുത്. ഒരു വൻ മദ്യപിച്ചുകൊണ്ട് മകനായി നിന്ദയാന്വിതയ്ക്ക് തല്ലുമ്പോൾ അടുത്തു് വേദഗ്രന്ഥങ്ങൾ നോക്കി നിൽക്കുകയും മറ്റുനാൽ നോക്കി വെക്കുന്നവരെ അങ്ങമദ്യപണിത്തുമ്പോൾ 'നീ' മറ്റുക്കളായും തല്ലുന്നവനായും ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ചുരുങ്ങിയതും അധികമെന്നും' ഭൂതാർ

കയയില്ലാത്ത സഹജാത അധർമ്മത്തിന്റെ ക്രൂരത ഓർമ്മപ്പെടുത്തും.

ഇത് അദ്ദേഹം കൂടുതൽ പറഞ്ഞു പോന്നതും, “ഞാൻ സ്വാത്ഥമനാൺ” ഞാൻ ഓനൽകൊണ്ടും, “ഞാൻ അജാതശത്രുവാൺ” എന്നൊക്കെ ദുർഭിമാനം കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരുടെ ധർമ്മമോശം മോക്ഷത്തിന് ഒന്നുമില്ലായിട്ടുള്ളത്.”

സർക്കാർ, കെ. എം. പണിക്കർ മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ തത്വശാസ്ത്ര പ്രൊഫസർ എസ്. എസ്. സുബ്ബുനാരായണശാസ്ത്രി തുടങ്ങിയ ചില മിത്രങ്ങൾ തമ്പി അമ്പർകുരു കൃഷ്ണാചാര്യരുമായി കള്ളിയിൽ വന്നു സ്നേഹസന്ധിയിൽ മുക്കപ്പെട്ടവരായതും പ്രൊഫസർ സുബ്ബുനാരായണശാസ്ത്രിയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളിലും, അപ്രാപ്തപ്രശ്നങ്ങളിലും, ഉപദേശപരമായൊന്നാണെന്നും തമ്പി അമ്പർകുരു വളരെ മനസ്സാർപ്പിച്ചു കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സർക്കാർ, കെ. എം. പണിക്കർ തന്റെ പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് ഉയർന്നുവന്നുവന്നതിനെക്കുറിച്ചും പല പരസ്യങ്ങളിലും എഴുതിയുകൊണ്ടുള്ള മേന്മ ഇന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽ കാണാനുണ്ടെന്നും, ഗദ്യ പദ്യരചനകളായ കാവ്യനിർമ്മാണങ്ങൾ ഒരു നവീനരൂപം കൊടുത്തു സർക്കാർ പണിക്കർ സ്മരണയെന്നെന്നും തമ്പി അമ്പർകുരു പറഞ്ഞിരുന്നു. തത്വതാത്പര്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തുവന്നിരിക്കുന്ന കി. എ. ഗോപാലമേനോനും തമ്പി അമ്പർകുരുമുള്ള സമാഗമം കൂട്ടുമ്മിൽ സംഭവിക്കുമായിരുന്നു. 21. 02.൨൦൧൯ തമ്പി അമ്പർകുരു

മെച്ചിപ്പ് അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാഗസനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം അന്യോദ്ധ്യയ്ക്കു ഭാഗമാക്കിയതുണ്ട്. ഇവർ തങ്ങളിൽ സാഹിത്യ കാളങ്ങളും, ഭാഷാപരമ്പരയനുസരണമുള്ളതായ സംഗതികൾ, ഐനിയയിൽ കള്ളുരചനം ആലോചിക്കുവാനായിരുന്ന പണ്ഡിതന്മാരും, കവികളും, ഗായകന്മാരും, മറ്റും കലാപ്രവർത്തനം കുളുങ്കിയിലെ അമരക്കോട്ടയ്ക്കും പിന്നീടും ദിനമൊന്നെപ്പഴിയാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതന്ത്രം ശോഭനമാക്കിത്തുറുപോന്നു. “വളരെ അപൂർവ്വമായതാണ് തമ്പി അവർകൾ തന്നിച്ചു ജ്ഞാൻ ഇരുന്നിട്ടുള്ളത്” എന്ന് അന്യോദ്ധ്യയും ബന്ധുമാരായ മി. വി. ഗോപാലൻനായർ പറയുന്നു. മറ്റൊരു വള്ളത്തോൾ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നാൽ തമ്പി അവർകളുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കുന്നത് പരസ്യം അഗ്രാതിരേകമാണെന്ന് ഇരുപതാം അഭിമാനമുറിയുന്നു.

തമ്പി അവർകളുടെ “Three Plays in Sanskrit”, മലത, ശ്രീമാമുഹൂർദ്ധരതം, നമുന, പരിവർത്തനത്തിനിപ്പ്, ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം, വർഷമാലം ആദ്യം തൊട്ടുള്ള കൃതികൾ മെച്ചപ്പെട്ടു കയ്യേറ്റതായ പട്ടാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൊള്ളുകയോ? (“മലത” ഇപ്പോഴും മലതമുത്തലം സ്വയം വിവരണമെഴുതുകാശ്ച മെച്ചപ്പെട്ടുണ്ട്”)

“മനോമധുരംവ” എന്ന് അദ്ദേഹം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകമെഴുത്തിലുള്ള ശബ്ദം ‘Beast’ നെ ‘Beauty’ നാക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാമാധ്യസ്തം. തമ്പി അവർകൾ

[illegible]

‘നമുവരികെ ആട്ടക്കഥ’ തമ്പി അവർകൾ ഒരു നിയമപ്രകാരം കരുതിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാന കൃതികളിൽനിന്നും അതു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. “നമുക്കു ലബ്ധമായട്ടുള്ള സംഗീതം നഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കേണ്ടതു നമ്മുടെ കടമയാണ്” നമ്മുടെ കച്ചവടക്കാരും സംഗീതജ്ഞന്മാരുമിട്ടുകിട്ടിയുള്ളതായതിനെക്കുറിച്ച്.

ഇതിനൊക്കെയായാലും അദ്ദേഹം തമ്മസ്സിനെ കാരണപ്പെടുത്തിയല്ല എന്നു താഴെപ്പറയുന്ന ഒരു സംഭവത്തിൽ നിന്നും വായനക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കുവാൻ തമ്പി അവർകൾ ഒരു ഒരു സംഗീതനാടകം തിരവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ തൃക്കാക്കിയിൽ അനേകമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അത് പ്രകടനങ്ങൾ ഇടയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ കലാപ്രദാനമായി കണ്ടു മി. നി. നീലകണ്ഠപ്പാലം എന്ന സ്ഥാനത്തായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളോട് അഭിനയം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു മി. പിള്ള ചോദിക്കുകയാണ് “യാ! മി. തമ്പി, നാടകം തമ്പി എഴുതിയതോ? തമ്പി നാടകം സംഗീതത്തിലോ?” (ഇവർ സഹപാഠികളാണ്)

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ സഹപാഠികൾ കണ്ടു ചേർത്തതും കണ്ണുകളിൽനിന്നും കണ്ണുനീർ വീണുതുടങ്ങിയിരുന്നു. വല്ല പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിലാതെ ഇവർ തങ്ങളിൽ കാണുക പതിവില്ല. തന്റെ സഹപാഠി മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കുമായ നീതിയിൽ ഗുഹസ്ഥാഗ്രഹം ചെയ്തതുകൊണ്ടിരിക്കുന്നിട്ടും, തനിക്ക് ഇപ്പോഴേക്കും കാണാൻ കഴിഞ്ഞൊള്ളുവല്ലോ എന്ന് മി. നീലകണ്ഠപ്പാലം തമ്പി അ

വർകൾക്ക് അൻപതാണ്ടിനിടയിലായിട്ടുള്ള ഒരു സഹ
ധാരിയെ ആസൂചിക്കുവാൻ അവസരം ഇപ്പോഴേങ്കിലും
സമാഗതമാക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ഏകകക്ഷത്തിൽ അവർക്കുവരു
മേയും ഹൃദയകക്ഷങ്ങളിൽ ഒരു സംരൂപി ഉപസിച്ചു.
അങ്ങനെ ആനന്ദപ്രാപ്തിയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ
തന്നി അപർകരം അനന്ദപ്രാപ്തിയും എത്രയും എഴുത്
കളിൽ അതിരുന്ന, നാടകാഭിനയം അവസാനിച്ചപ്പോൾ പ്രേ
ക്ഷകരിൽ പ്രതികരണവും തന്നെ. അവർക്കുള്ള ചുറ്റും തിരി
ക്കുക തമ്മിൽ അങ്ങനെയുള്ള ആത്മീയമാധ്യസ്ഥനും അ
ദ്വൈതത്തെ അറിയട്ടെ.

നമ്മുടെ കഥാസാഹസികൻ എന്തു് ലോകത്തിന് പ്ര
ദാനംചെയ്തു വന്നു് പ്രപഞ്ചം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണെന്നോട്രൂ
ഏ എ. (അക്സൻ), ബി. എസ്. സി, ബാർ-അൻ-ലം,
ഹിന്ദു പത്രത്തിൽ എഴുതിയതന്നു ലോകത്തിന്റെ ഒരു
ഭാഗം നോക്കുക. (ശാസ്ത്രംകളെ കണ്ടു് ചോദ്യങ്ങൾ വെച്ചു്
പരിഹരിക്കുവാൻ ദിവസം മുതൽ കൊണ്ടാവിന്റെ ഒരു
രൂപങ്ങളെപ്പോലെയാണെന്നു തന്നെ. അവർക്കും അദ്വൈ
തവും)

"He was a profound scholar and gifted writer. Endowed
with quick and sympathetic insight, he would often come out
with gems of critical appreciation. All the more precious for
the apparent labour with which they found oral expression. As
an author he was blessed with grace, felicity and economy of
expression in whatever language he wrote. He has made
valuable contributions to the present day Sanskrit and
Malayalam literature. .."

[അദ്ദേഹം അശ്വമേധയെന്നും അനുഗ്രഹീതനായ ഗുണകാരണമായെന്നും ശീശ്രുഗ്രാഹിയും സമാന്തഭൂതിയെന്നും ആയ നീക്കമനുപദയായ് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും പലപ്പോഴും വിമലയനിത വിമലശൈലങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു. വാങ്മുഖനായുള്ള പ്രകാരന വിഷയത്തിൽ നേരിടാറുണ്ടായിരുന്ന പ്രത്യക്ഷമേതരം അവയുടെ മാറുവർദ്ധിപ്പിച്ചതേയുള്ളൂ. ഒരു ഗുണകാരണൻ നിലയിൽ ഏതു കഷ്ടതിലായിരുന്നാലും മാർദ്ദ്യം, സൈകമാർദ്ദ്യം, മിതമാഷിതപം മുതലായവയാൽ അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹീതനായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ സംസ്കൃത കൈരളീസാഹിത്യങ്ങളുടെ പരിപോഷണ വിഷയത്തിൽ അനർഘങ്ങളായ സംഭാവനകൾ ചെയ്ത അദ്ദേഹം വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.]

“ശുപകമനുനാഭിനം” എന്നു തമ്പി അവർകൾ പറയുന്നതിൽ നിന്നും ആ കലാകർ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വിജയം ഒരു പ്രത്യേകം തരണമാണ് പ്രേരിപ്പിക്കുവാൻ കലാകാല പ്രാബാധികളായ കണപ്പർ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തെ അനിന്ദാ കലാപക്ഷയകമായി ഏതെല്ലാം നേട്ടങ്ങളാണ് ഖോകത്തിന് ലഭ്യമാക്കാനിരുന്നതു്? മഹാമാർ ജീവിച്ചതേയാൾ അവരെ കണ്ടിരുന്നതുള്ള സഫിഷ്ഠത എത്രനാൾ ഇല്ലാതിരിക്കുമോ അത്രയുംനാൾ ഭൂതന്മാർ വന്നുപോയട്ടുള്ള തത്ത്വത്തെ ഓരോരോ മോഹം നിഷ്പ്രസിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയിരിക്കും. നമ്മുടെ കലാനായകന്മാർക്കു ആരെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയില്ലെന്നും ആരായിരുന്നാലും ഒരു പുസ്തകം

മായി (അതതു കാലത്തുണ്ടാകുന്ന നൂതന പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ) തന്നെ സന്ദർശിച്ച് റഷികന്മാരുടേതിൽ കർഷണമുണ്ടോ എന്ന സംശയമായ പ്രശ്നം ഗമ്യമാവണമെന്നോടു കൂടിയായിരിക്കും സംസാരിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നത്. തന്റെ മാനുസാഹ കെ അതിഥിയായിട്ടാണു് പുസ്തകവുമായി വന്നിട്ടുള്ള മാനുസേ അദ്ദേഹം ഗണിക്കുന്നത് (ഗുണമകന്മാർക്കുതന്നെയും അവയുടെ ആളുകളായിത്തന്നെയും) പുസ്തകത്തിന്റെ വിലയെ കണക്കാക്കുക. തന്റെ അവർകൾ കെ സംഭാവനയും ആഹാരവും കൊടുത്തല്ലാതെ ആ മാനുസേ യാത്രയാക്കുകയുണ്ടാവല്ല.

കെ ഗുണമകന്മാരെയും അദ്ദേഹം വിമർശിക്കാണു് കണക്കാക്കുന്നതിനായിട്ടല്ല. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന് രാഷ്ട്രത്തിൽ ഒരു പേരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളു എന്നും അവർ പ്രാപ്തം. ആർ. അസുരാനും, സാഹിത്യ പണ്ഡിതന് പ. കെ. നാരായണപ്പിള്ള അവർകളും ആയിരുന്നു എന്നും അവ. കത്തുകൾ പലരും വന്നുവെങ്കിലും അവരാരും കൊള്ളത്തക്കതായ ഒരു മാറ്റം എത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ലെന്നും തന്മിതൻവർകൾ തങ്ങളിലെ ന. ആപകന്മാരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ വിമർശനത്തിനുപ്രകാരമാണു്:—“വിമർശനം എന്നതു സാഹിത്യത്തിന് അത്യന്തം പേക്ഷിതമാണു്. എന്നാൽ ജാതു കെ പ്രത്യേക കവനായതിക്കണ്ണം. കവസ്തു മണ്ഡലങ്ങളാണു് അവ ഉദ്ഗ്രഹനശീതി (Synthetic) എന്നും, അപഗ്രഹനശീതി (Analytic) എന്നുമാണു്. അപഗ്രഹനശീതി നശിക്കണമെന്നല്ലെങ്കിലും പോക്കുമാണു്. നാം സ്വീകരിക്കേണ്ടതു് ഉദ്ഗ്രഹന

മീതിയാൺ ഉദ്ഗ്രഥനമീതിയെ അപലംബിക്കുന്ന വിമർശനങ്ങൾ ഒരു ഗുഹമഞ്ജരി മറ്റു ഗുഹമഞ്ജരികളായി കൂട്ടിയിണക്കിത്തരതമ്യ വ്യാപചനം ചെയ്യുകയും അതിനർത്ഥമേന്മയെ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതാണു് ബഹുവസ്തുക്കളുടെ ഏകീകരണമാണു് അതു നരകുന്നതു്. ഒരു ഉദാഹരണ കവ്യത്തെപ്പോലെ അതിനെ അനുസരിപ്പാൻ കഴിയും."

കാമള പ്രാസാധിക്കുന്നതിൽ അമ്പി അവർകൾക്കു്, ഭാതിമരം, ഉയർച്ച, താഴ്ച, പ്രാതം എന്നിവകയാണു് തടസ്സമായിരുന്നില്ല. സംഗീതത്തിൽ അഭിജ്ഞിയുണ്ടെന്നു കണ്ടിരുന്ന ഒരു കവിസ്മൃതയായും ഒരു കമ്മാള സ്മൃതയായും അദ്ദേഹം സംഗീതം അഭ്യസിച്ചിട്ടു് ജീവനക്കാൾക്കും തെളിയിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു് ഹാരതാഹിയാത ഒരു വൃദ്ധൻ (കരൽ വെളിൽ വധികച്ചുടത്തു കടകീവണിരുന്ന ഒരു യോഗി) പറയത്തക്കൊണ്ണം ഉള്ള ധനസഹായം ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. കയ്യുള്ളിൽ തമ്പി അവർകളോടു കൂടി താമസിച്ച് കാമളയിൽ അല്പേയനും നടത്തിയിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെപ്പറ്റിയതും, അദ്ദേഹം നിറ കൈനീട്ടുകയാൽ ഭാരാണാ നിഖകളിൽ ഉയർന്നുളള വരപ്പറ്റിന്റെയും വിവിധിക്കക അസാധ്യമാകുന്നു. പ്രൗഢമേഖലവു എന്നതു് അന്വയത്തിൽ ഒരു കാലവും ഒന്നിത്തരസംബന്ധിച്ചും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ഒരു അപരിമിതനായിരിക്കട്ടെ, അമ്പി അവർകളെ കാണാൻ ചെല്ലുകയാണെങ്കിൽ അവർക്കും സമരത്വവും മിത്രഭാവവും അദ്ദേഹം പാലിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവ

സം ഈശ്വരഗുണകാരണം ഒരു മിത്രവുമായി തമ്പി അദ്ദേഹം കൈകൾ കോണാൻ പോയി. അങ്ങനെയൊരു പൂജയ്ക്കുള്ള ചെറിയ കയറിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവിടെ എത്തി ചോദിക്കുകയാണ്.—

“അങ്ങനെയൊരു മേൽപ്പാടേയ്ക്കു ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതു് ഇരിക്കണം” എന്നു അങ്ങനെയൊരു നാടകത്തിലായിത്തീർന്നപ്പോൾ (എന്നൊക്കെയുള്ള വന്നിരുന്ന മന്ത്രിയെ തമ്പി അവർകൾ അല്ലയായിട്ടാണ് കാണുക)

കൃഷ്ണകവിയുടെ താമസം കൊണ്ടാണ് കൂടുതൽ നിർദ്വാര ഗൃഹങ്ങളായ ബന്ധുക്കൾക്കും തമ്പി അവർകൾക്കുമാണ് ഒന്നാകെയായ പേരെ കൂടെ സഹോദരി മരിച്ചു വളരെ നാളത്തെ സുഖത്തിൽ കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു പ്രിയപ്പെട്ടിനെ അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതായും, സന്ധ്യയായതും അദ്ദേഹത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടു് മൗനം കാലം പ്രാപിച്ചു.

അൻ കണ്ണിലൂടെയായി വളഞ്ഞു സന്ധ്യയായതും കൈകൾ കൊണ്ട് തമ്പി അവർകൾ താമസിച്ചതും പ്രഥമമായിത്തന്നെ സഹോദരി അവർകൾക്കു കൈകൾക്കു പരിണയിച്ചു.

“വിവാഹ കരളാലോകംകാശി-
പ്രാണമരണ പരമേശ്വരേണ
ജ്ഞാനിതൻ ചാത്തൻ ദിവ്യമാണ്
ജ്ഞാനിതും തിരുമകിയെ”

എന്നൊരു പദ്യം ഇതിൽ, എൻ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, തമ്പി അദ്ദേഹം അങ്ങനെയുള്ളതായതും പരിശു

ഹിമുദ്യോധൻ സമുദ്രിച്ച് കരളാത്മാവായിപ്പോയിരുന്നു. “ഭയാനകനാൽ ചാത്താൻ ദൈവമാലും” (ഭഗവദ്ഗീതയിൽ കർണാക്ഷന്റെ മരണത്തെപ്പറ്റി പറയുന്ന വാക്യമാണിത്) എന്ന വരി ഇദ്ദേഹം സാർവ്വഭൗമനായി എന്ന് തന്മയിക്കാരർക്കു ഹൃദയത്തിൽ പന്തളമായിരുന്നു.

നിർഭയമായ ദീപാവതരണാധാരം അദ്ദേഹം അതിൽ നിന്നും മനസ്സിനെ ഭാഷമാക്കുവാൻ വല്ല പദ്യശകലമൊ മറ്റൊരു കഥാപാത്രവും അദ്ദേഹത്തോടുമൊത്തം നടന്നു കഴിയില്ലെന്നു. ശ്രീമാൻ, എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ ഒരു കത്തെഴുത്തു സന്ദർശനമാണെന്നായി കിടക്കുന്നയാൾ തന്മയി അവർകൾ അറിയപ്പെടുന്നത് കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞുവരികിൽ മനസ്സിദ്ധർക്കുവേണ്ടുന്ന ഹൃദയാഗ്രഹം പിടിച്ചെടുക്കുന്നതല്ലാതെ പറ്റാത്തവൻ “യസ്യ മന്ദോദയം മന്ദോദയം” എന്ന് ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് നാമനന്ദത്തിൽ നാടകമായാൽ അവർക്കുവേണ്ടിയിരുന്നവരിൽ ശ്രീമാൻ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയെ കണ്ടിട്ട് മറ്റൊരും ഇതു് എന്തിനാവേണ്ടിയായെന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കിട്ട് അവർ ഇവരുടെയും സ്നേഹം കട്ടിക്കാലം മുതൽ ആരംഭിച്ചതാണ്. ആയുർപ്പദ പാഠശാലയിൽ നിന്നും കെ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ ഉദ്യോഗത്തേക്കും കിട്ടിയ സ്റ്റൈപ്പെൻഡ് വളാർത്തികൾ അദ്ദേഹത്തിന് നൽകിയ യാത്രക്കു യോഗ്യ സർക്കാർമന്ദിര ആശുപത്രിയായിത്തീർന്നു. തന്മയി അവർകൾ പറഞ്ഞതു്

“അങ്ങനെയൊരു തന്മയിയുള്ള സ്നേഹം അയാളുടെ അനന്ത വൃക്ഷം”

ല്ലാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന നാമല്ലാതെ “അമാണം” വീടുംകൂട
മില്ലാതെ കുറുകൾ തോറും അടിച്ചുകയറിയതിലെന്ന വെ
ള്ളപ്പൊക്കത്തൊഴി പാവങ്ങളെ കക്കിയിക്കണ്ടതു്? തലവൻ
നേരം പോലെ അങ്ങരംകുറി എത്രയിടത്തു പോകുന്നു”

ഗുഹസ്ഥർ അവകൾക്ക് തലവന്റെ മകത്തു നോക്ക
നോക്ക കൂപ്പുകയ്യാതെ പുറംനിറം കിടന്നുകൊടുക്കും തല
വൻ കെട്ടശയക്കാരനാണെന്ന് പണമുള്ള എന്തെങ്കിലും
കാണുകയാണെങ്കിൽ കൊലപാതകരോടും വാങ്ങിയല്ലാതെ
പോകുകയല്ല.

ഇവർ വലുത്ത മലം വാഴുന്നതുകൊണ്ട് ചില വേണ
ങ്ങളിൽ ആഹാരത്തിന് കണിക്കപ്പെട്ടു. തലവനുണ്ടോ
അതിന് അനുവദിക്കുക? എന്തെന്നും നെന്താപർ വിചാ
നിക്കുന്നു. നമുക്ക് ഇന്ദ്രിയം വിചാരിച്ചാണുവെ
ണ്ടു്? എന്നു പറയുകയാണ് തലവൻ അനുവദിക്കാതെ
കൊന്നുകൊള്ളണം. ഉപയോഗം പിന്നീട് കിട്ടത്തു
ഇവർ ഉപയോഗിക്കണം കഴിച്ചു. അന്നതന്നെ അന്നുവിൽ
പരം ആഹാരം കിട്ടി. അതിന് മുമ്പെങ്കിലും, വസ്ത്ര
ത്തിന്റേ ആഹാരംതന്നെ? അതിന്റേ അനുവദനം മുമ്പെ
വെ ഉള്ളപ്പോഴെങ്കിലും കിട്ടിയ അനുവദിക്കേണ്ട എന്ന
വെക്കു തന്മിത്തവർകൾ വെറും ആഹാരം വീണ്ടു ആഹാ
രംകൊടുക്കുകയും കിട്ടാത്തവർ അതിനെക്കൊണ്ടു സംസ്കൃ
തകാഴ്ചക്കു തുറന്ന് കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു അപ്പോഴും പണ
പ്പിരിവിനിറങ്ങളെക്കൊണ്ടിട്ടു.

മുൻ്റെ “അമ്മ” തന്മി അതികളുടെ ആത്മാവു
യ്ക്കുണ്ടായ—അഭ്യർത്ഥനകൊണ്ടായ, ശ്രീമൂലത്തിനൊക്കെ

[illegible]

അദ്ധ്യായം ൫.

അദ്ധ്യായം ൨൩൦.

തമ്പി അവർകളുടെ മുഖ്യകൃതിയായ 'അഭികാപധം' ആദ്യമായി ചെയ്തത് ശാഖ്യമുഖം കടൽപ്പുറത്തു് താമസി ക്കുമ്പോഴായിരുന്നു. ൧൧൦൨-ൽ തമ്പി അവർകളും പണിയും കണ്ടുത്തുമായി (അപ്പോൾ ഗവർണ്ണറുടെ കൊട്ടത്തിൽ തമ്പി അവർകൾക്കുവശമു, കരമ, തങ്കരൻ എന്നു് മൂന്നു സ്വത്തുക്കൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്) കണ്ണൂരിൽനിന്നും കടൽപ്പുറത്തു് ഭാഗിക്കാമസമായി. ആ കടൽപ്പുറത്തിൽ ഇതു വിലയുണ്ടാക്കിയതാണു് തമ്പി അവർകളാണത്രെ. സ്വന്തമായി അവിടെ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ആശാശ്വം നന്നാക്കുകയും കരുത ഒരു മന്ദിരം പണിയട്ടു് അദ്ദേഹം താമസം സ്വന്തമാക്കി (൧൧൦൧-ൽ തമ്പി അവർകൾക്കു വാതകോപത്താലുണ്ടായ പണിയും നീക്കം കുറച്ചുനാളത്തെ ചികിത്സയ്ക്കുശേഷമാണു് അദ്ദേഹത്തു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശാശ്വം നന്നാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കണ്ണൂരിൽനിന്നും കടൽപ്പുറത്തു് താമസമാക്കു ണമെന്നു ഡാക്ടർ കെ. മാമൻതമ്പി തമ്പി അവർകളോടു ഉപദേശിച്ചു. അതനുസരിച്ചു കടൽപ്പുറത്തു് താമസമായതിൽപിന്നെ ആ രോഗം ഒരു പ്രാവശ്യമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളു.) അതു് അവിടെ ഒരു ഗൃഹങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 'കടൽപ്പുറത്തെ താമസം' എന്നു പറഞ്ഞാൽ മക്കുവാറും പോർ് ഒന്നിക്കുകയില്ലതെന്നു, ശാഖ്യമുഖം ഒരു 'കാളനി'

താക്കിത്തീർക്കാൻ തയ്യിത്തൊഴുക്കുകയും തന്നിട്ടുപോന്നു. ആയ തിരുവെഴുത്തുകൾ മിത്രങ്ങളിൽ ചിലരെ, അവർക്ക് അവർ സ്വാതന്ത്ര്യസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തും കടൽപ്പുറത്തു ദേവന അർപ്പം നൽകിയിട്ട് സ്ഥിരതാമസത്തിന് പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഈ ശ്രമം രണ്ടുതന്നെ കൊല്ലംകൊണ്ടു് സഫലമായിത്തീർന്നു. അന്നേകാലം ചിന്നിട്ട് ചിന്നിട്ട് അവിടെ നിവാസം ഉണ്ടായിപ്പോന്നു. തന്മൂലം അവർക്കു് അവിടെയും മിത്രങ്ങൾ ധാരാളമായെന്നായി. ഡാക്ടർ വേലിംഗ്റ്റിൽ തുടങ്ങിയ അയൽപക്കക്കാരുടെ ഉൽകൃഷ്ട മിത്രങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് അവരുടെ വെളിച്ചം.

അദ്ദേഹം കടൽപ്പുറത്തുതാമസമാക്കിയകാലത്തു് ഒരിക്കൽ പണിയുമായ് കാതോശാൽ തെക്കൻതീരവിതാംകൂറിനെയും പോയിത്തന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഒരു സംഭവത്തെക്കുറിച്ചു് ഇവിടെ “അദ്ധ്യക്ഷനാസ്വാമനം” എന്ന പേർ നൽകിയിട്ടുള്ളതു് പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള അക്കമെല്ലാം കാണുന്നതിനായി തന്മൂലം അവർക്കു് പോയിത്തന്നു. തദ്ദേശവാസികൾ അക്കമെല്ലാം പുരാണകഥകളല്ലാം സമ്പന്നരും അദ്ദേഹത്തെ കേൾപ്പിച്ചു. സാത്താനസൂരകിരണങ്ങൾ വാർദ്ധക്യമെല്ലാം വന്നു നയത്താലിനാൽ കരുതുന്നതിനെയും, നെൽവിളിപ്പാടൊന്നായിത്തീർന്നു നിൽക്കുന്ന അടകാനാൽ പാലിത്തന്ന ആ മലയുടെ മേൽക്കൽക്കൽ പ്രതിഭാസമ്പന്നതാൽ ആകാശത്തു തന്മൂലം അവർക്കു് കണ്ണുകൾകൊണ്ടു കിട്ടിയിരിക്കി. ആ നിലയിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ കാഴ്ചാസങ്കല്പം,

ഭാമമന്ദിര ശരണേ താഡിതാ
 ഭക്തസ്തമേവേന ഏകേഷ നിരോചനീ
 ഗന്ധവദ്യധിം ചന്ദനോക്ഷരതാ
 ജീവദൈവസന്തിം ജഗാമ സാ,

എന്ന പദ്യതല്പരം വനവേദത്തിൽ നിന്നെന്നപോലെ ത
 വ്യാജവർകൾ പാടി, താൻ “താമകരത രാജാധിപന്താ
 കാണുന്നില്ല” എന്നു അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു നന്നിരുന്ന്
 പതിയെപ്പോയ വനവേദം അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു പ്രതിപ്രവൃ
 ള്ളിക്കുകയുണ്ടു്. ആർദ്രമാക്കി ആനന്ദൻ ഭാമദാ അംശ
 ഞ്ഞു മനനാമകയ്ക്കു് നൂറ് സ്വീകരിച്ചാൻ നമ്മുടെ കഥ
 നായകൻ അതിചതുരനാണു്. ഇദ്ദേഹം അദ്ദേഹനാസാദ
 നാനന്ദനും എഴുതിയതാണു് ‘താമകാവധാ ആട്ടക്കഥ.’

ആരാധനാത ഗുരുവർഗ്ഗൻ

വിദ്യാനാമകയ്ക്കുണ്ടാക്കുന്നതാണു് വാരിവാരികൾ
 ഉള്ള ശിഷ്യഗണങ്ങളെ സംബന്ധമാക്കുന്ന ഒരു ഗുരുവർ
 നാണു് അദ്ദേഹം എന്നു പറയുകയുണ്ടു് മുന്നോട്ടു
 പോകാൻ മനക്കിയട്ടു്, സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം
 ഇവിടെ ബ്രഹ്മാക്കളെപ്പി പറയാൻ തുടങ്ങുന്നു.

പ്രവാസമേറിയ വർഷങ്ങൾ താഡിതാ വർകൾ പര്
 ള്ളിക്കുമ്പോൾ ശിഷ്യഗണങ്ങൾ സമ്പാദിക്കുന്ന നവോത്ഥി
 തായ ഉദ്യമങ്ങൾക്കു് കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. അദ്ദേഹ
 കളെൻ സാമന്ത്രി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പഠനാസക്തി വള
 രിക്കിക്കാണു് വന്നുനില്ക്കുന്നു. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹപര

ത്തിന് ക്ലാസ്സിൽ വരുന്നതു മുതൽ, ക്ലാസ്സുവട്ടെ പോകുന്നതുവരെയുള്ള സമയത്തു് തന്റെ ഓരോ നിമിഷവും ജീവിതത്തിൽ പലന്നു 'കിട്ടുകയില്ലല്ലോ' എന്ന ആശയം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കാരോരുത്തർക്കും മുതലായിരിക്കും. ആ പൂർണ്ണതപരമർ ഫലിതാകൊണ്ടു് വല്ലാത്തതരമു് 'കിട്ടുകയില്ല' മിന്നിപ്പിക്കും. പ്രേമധാണിപുലാസംകൊണ്ടു് അവർക്കു് സൗരഭ്യമെന്നും പൂർണ്ണത ഉപദേശങ്ങൾകൊണ്ടു് പട്ടുകൊണ്ടു് താ. ഒരു കാണാത്തപ്പോൾ താസിക്കും. ഇതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് പാഠങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുന്നതു് ദീർഘവും പ്രയാസമേറിയതുമായ കാര്യങ്ങൾക്കു് (ഏതു ദാഷതയ്ക്കു് ആയിരുന്നാലും) അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കുന്ന നോട്ടുകൾ അത്യുപയോഗപ്രദമായ അനുഗ്രഹങ്ങളായു് കൈക്കൽ അദ്ദേഹം താക്കുന്ന ക്ലാസ്സിൽ കേൾക്കുന്ന പ്രസംഗം മെമ്പർമാർക്കു് വാൻ കൈപ്പുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് ഗുണപരമായൊന്നു കൂടാതെ പരിഷ്കൃതമായി വിഷയം നേടാൻ ശക്തമാണു്. "ക്ലാസ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് തെക്കത്തരമു് സംശയം ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് പഠനം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ സമ്മതിക്കാതെ നിൽക്കണം. എങ്കിലും പഠിപ്പിക്കുവാൻ മസമുള്ളു" എന്നു് അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സിൽ പറയുന്നു. അമ്മ മകനോടൊന്നിനുപോലെയാണു് ശിഷ്യന്മാർക്കു് അദ്ദേഹം സംശയനിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കുന്നതു്.

മറയ്ക്കുന്നതായ വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിന്നു കാണിക്കുന്ന വൈദഗ്ദ്ധ്യമാണു് കൈമാറുന്നതിൽ കാണുന്ന സാമർത്ഥ്യമെന്നു് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അമ്മി അധർമ്മങ്ങൾക്കു് അസാധാരണമായ ഒരു നിരന്തരങ്ങൾക്കു്

ഉണ്ടായിരുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയാം. ഒരു മെത്തുന വരുന്ന അദ്ദേഹം കർമ്മം ശാസ്ത്രം അറിയാൻ പഠിപ്പിക്കുകയും അതാലോ അതാലോ അതാലോ. തമ്പി അമ്പർകൾ 'Deserted Village' (സാമ്പ്രകാശമേ മെത്തു) പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. "The bashful virgin's side-long looks of love" എന്ന പരിഭാഷിച്ചപ്പോൾ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അപ്രസംഗമായി ഒരു ചിത്രം അദ്ദേഹം അതാലോ "നിക്കൾ പല പഠിച്ചു കാണുന്നതിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകുമെന്നോ" എന്നൊരു ചോദ്യം ചെയ്ത് പാലം കൂടി. ആ വിദ്യാർത്ഥി പിന്നെ യാതൊരുവസമുള്ളതും സഹപാഠികൾ അതാലോ മുമ്പിൽനിന്നു ഗോപി കരയോടൊപ്പം കൂട്ടിൽ വെച്ചു ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതാലോ എന്തെന്നു ചിന്തിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചതും സാമ്പ്രകാശമേ മെത്തു.

ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അദ്ദേഹത്തിനോടു ചോദിച്ചു. "സർ, പരിഞ്ഞാൽ എന്തെങ്കിലും അതാലോ പഠിച്ചതിൽ എന്ത് കാര്യം അതാലോ പഠിച്ചു. എന്നാൽ അതാലോ മറ്റു കർമ്മങ്ങൾക്കും ഇതുപോലെ ആദ്യം പഠിച്ചവർ കഴിഞ്ഞില്ല. സർ, അതാലോ പഠിച്ചോ?"

തമ്പി അമ്പർകൾ വന്നതെന്താകട്ടെ "എന്തിനോ അതാലോ" അതാലോ ആഗ്രഹിച്ചത് നാലാം പട്ടണമായി എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പഠിച്ചതെന്തെങ്കിലും എന്ന് പ്രതിചിന്തിച്ചു. അതിനെക്കുറിച്ചാണിത്, അതാലോ സമയമെങ്കിലും ഒരു പഠിപ്പാൻ അത് ഉണ്ടാകുന്ന പഠിച്ചതും തമ്പി അമ്പർകൾ കാണിച്ചതും

[illegible][illegible][illegible]

തെവന്നതിനാൽ അമ്പിക്കുവർകൾക്കെന്ന അതു വാങ്ങി കൊണ്ടുപോയി പതിവുപോലെ താത്രി പകുതിയാകും വരെയും മറ്റു അലികളിൽ വ്യാപരിച്ചിരുന്നു്,” അതിച്ചു നടത്തുകൊണ്ടു് നേരം പുലർച്ചത്താഴ്ചപ്പാറം ആ പുസ്തകം മുഴുവനും പകുതി. അതിന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മനുഷ്യരുടെ ഉറക്കത്താൽക്കുറ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പി അവാർകൾ “ജീവനുള്ള മനുഷ്യൻ ചത്തതുപോലെ ഉറക്കം പ്രതീഷിച്ചു് ഏന്തിന” കിടക്കുന്നു.” എന്നു മൊ കിടക്കുന്നു. കൈകൾ ഉറങ്ങുന്നതായ് അദ്ദേഹം കിടക്കുന്നതു ഉറക്കം വരുന്നതു പരേയും വാതിക്കയും ചിന്തിക്കുകയാണു് സ്നേഹിതർ പഠിക്കത്തക്കതിനാൽ താത്രികാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിവു്.

കൽപ്പറയെ ദിവസങ്ങളാക്കാനും അമ്പി അവാർകൾ ഉറക്ക ജീവനത്തിലെ സുഖിതങ്ങളായിരുന്നു. കരളിൽ നിന്നു് വീഴ്ചെത്തിയാൽ ചത്തരംഗംകളായിലും, മിനുങ്ങു മറയുള്ള സംഭാവണങ്ങളും നന്നായമുഴുത്തു വരുന്ന വില്ലാത്തികളോടും പരിശോധനയും അഭിപ്രായമെന്നും അവാതാതികളും ആയിവരുന്ന ഗുണമകരപരങ്ങളോടും അതിർപ്പെട്ടോടും ഗൗരകതാരോടും യഥോചിതം അദ്ദേഹം ഇടപെട്ടിരുന്നു. സമസ്തകൃസ്തോമനായ നമ്മുടെ കഥാ നായകൻ ലാളിച്ചുപോന്നി താമ്രനിത ഒരു കൃത്യതന്റെ കഥയും വായനക്കാർ അറക്കത്തിലിക്കണ്ടതാണു് ഈ കൃത്യനെ “പോട്ടൻ” എന്നാണു് വിളിക്കുക. ഇയാൾ ബുദ്ധി പൂർവ്വമായി പെരുമാറുന്നതിനും തത്കാലനവബദ്ധി പ്രാണ

പണ്ടു ചെറുതു തമ്പി അമ്പർകുറു സ.ദീപാങ്കുരയായിരുന്നില്ല. “കൊട്ടുപെട്ടാക്കുപെരുമുണ്ടുപോകുമ്പോൾ” എന്ന വിശേഷണമുള്ള പെട്ടുകുറു തമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ “മാണക്യ”നിൽ അധികാരപ്പെടുത്തുവാൻ അതിന്റെ സ്വത്തുപത്രം അതിന്റെ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു “മേൽക്കൽ പെട്ടുകുറു പെട്ടുകുറുതമ്പി സേവ കടൽപ്പാതയിൽ.”

ശേഷമുള്ളതു തമ്പി അമ്പർകുറു താമസമാക്കിയിട്ടുപിന്നിടുന്നു അദ്ദേഹത്തിൽ താമസമാക്കിയിട്ടുള്ളതും വെളിച്ചം അദ്ദേഹത്തിൽ പോകേണ്ടിയിട്ടുള്ളതും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നതും പ്രസംഗങ്ങൾ ചെറു സമാധാനം കളെ അകർഷിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിരുന്ന ഇരുന്നും ചെലിക്കുന്ന കുന്നായിരുന്നു. മേൽക്കൽ മറ്റേതെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിൽ പോകേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്.

തമ്പി അമ്പർകുറു താമസമാക്കിയപ്പോൾ “കഥകളി കൂട്ടം” ഇവിടെയിരുന്നു ഇവിടെ വെച്ചാണ് കഥകളിയുടെ മേൽക്കൽപ്പാതി അദ്ദേഹം വെച്ചത്. --“കഥകളിയുടെ മേൽക്കൽപ്പാതി, എന്തു പുതിയ തമ്പിയാണ് കുറു കളെ കളിപ്പിക്കുകയോ മേൽക്കൽപ്പാതിയിലുള്ളതും എന്ന ചോദ്യത്തിന് ശരിയായ ഉത്തരമുണ്ട് കഥകളിയിലെ അതിനോട് ചിന്തിക്കുകയോ, നാടകത്തിലോ, കഥകളി, സിംഹം, ചിറകും, മുതലായവയുടെ ചെലിക്കാൻ സഹിക്കുകയോ സിന്ധുതമ്പിയിൽ ചിന്തിക്കുന്നതും ചെലിക്കുകയോ ഇതിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചെലിക്കുകയോ, താമസത്തിലും കളിക്കുകയും എന്നാൽ

ഭയകരുടെ നാടാതിരതകലയിലും കാണാതെ ഭയവിരശേഷം കഥകളുണ്ടുണ്ട്. അതായത് അഭിനയകലയ്ക്ക് അർപ്പണീകരമായ സാഹിത്യവും സമ്പൂർണ്ണതയും കഥകളിലുൾക്കൊള്ളുക മറ്റൊരും കാര്യമായിട്ടു, ഇങ്ങനെ അഭിനയത്തിന് സഹായകത നൽകിയിട്ടുള്ള ഒരുമാറ്റ കലാപ്രസ്ഥാനമാണ് കഥകളി നൃത്തം, സംഗീതം, സാഹിത്യകരന്മാർ കലകൾക്ക് ഇത്തരം വേഷമാകും. അത് കാലം നഷ്ടപ്പെടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹമുള്ള ഇര കഥകളിൽ ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നമ്മുടെ അറിവുധാനമായ ഡർമ്മമാണ്. ഇങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഏതെങ്കിലും ഗായകന്മാർക്ക് ഒരു ശീൽ കലകളും അതിന്റെ പരിണാമപരമായ ഏതാനും ഉദ്ദേശ്യമായ നടന്മാരും ഗായകന്മാരും ഏറ്റുമാനൂർ ഈ ഉത്തരവുകളും കലയ്ക്കും. ഇര അഗതങ്ങളെ അഭിനയിക്കുന്നവർക്കാണ് തത്വപരണപരം കഥകളിപ്പോൾ അറിവുൾക്കൊള്ളുന്നത്. ആണ് അതും ഒരു കലാകലയായ പലകലകളിൽ ചിലതും ഇരകളാണ് നടന്മാരും. ചില ദാശാസ്വാമി കഥകളി കർമ്മങ്ങൾ ഇവയുടെ വനിതകൾ. കണ്ണൂർ ഹോമിസ് എന്ന പാശ്ചാത്യ വനിതക്ക് കഥകളിയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പുസ്തകമെഴുതാൻ തത്വം അറിയാൻ നോക്കിയിട്ടുള്ളതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

തമ്പി അമ്പലക്കര മറ്റും ഏറ്റെടുത്തിട്ടുള്ള പലകലകളിൽ ഇങ്ങനെ പലവിധങ്ങളിലും തന്നെ വിനോദകലകളും അനേകം അഭ്യർത്ഥനയും സമ്പൂർണ്ണമായും സാധനം തുടർന്ന് പലവിധങ്ങളും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റും നാളികളിൽ സാ

ധാരണ മൂന്നാട്ടാസ്സു വഴിയിലാണ് അദ്ദേഹം യാത്ര ചെയ്തിരുന്നത്. ഒരു വഴികളിൽ മൂന്നാട്ടാസ്സി ലും മണലാട്ടാനിപ്പാ) സഞ്ചാരം ചെയ്തിരുന്നതിനപ്പുറം ശ്രീമാൻ, എൻ. സി. കണ്ണപ്പിള്ള പറഞ്ഞു. - “ഞാൻ മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നപ്പോൾ തമ്പി അദ്ദേഹവുമായ ഒരു യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ അത് മൂന്നാട്ടാസ്സിലായിരിക്കാം മദ്രാസിലെത്തുന്നത്. ഒരു മൂന്നാട്ടാസ്സി വഴിയോളം ഞങ്ങൾ മണലാട്ടാസ്സിൽ കയറും. മദ്രാസിലെത്തുമ്പോൾ ഞങ്ങളെ മണലാട്ടാസ്സു യാത്രക്കാരുടെ ഒരു കൂട്ടം കയറുകയും ചെയ്തു. ഇതിന് തമ്പി അവർക്കു നൽകുന്നതിനുള്ള ചെലവ് മൂന്നാട്ടാസ്സു യാത്രക്കാരുടെ ഒരു കൂട്ടം യാത്ര ചെയ്യുന്നത് വളരെ ആനന്ദകരമായ ഉപകാരമാണെന്നാണ് മാൻ. വഴിയിൽ മണലാട്ടാസ്സിലെത്തുമ്പോൾ കാൽ അമ്പതിൽ കൊല്ലത്ത് അഞ്ചരോ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുക, പല വാങ്ങുന്നില്ലെന്ന് യാത്രക്കാരുമായി ചെറിയൊരു കൂട്ടം സഞ്ചരിക്കും. അവർ കൊല്ലത്ത് തിരുക്ക, ചെറുതല, ചെറുതല ഇതൊക്കെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ മൂന്നാട്ടാസ്സു യാത്രക്കാരുടെയെന്നത്. സാധാരണക്കാരുടെ കയ്യിലുള്ള സാധനങ്ങൾ താഴെ ചെലവ് വെച്ചു അവർക്കു കൊണ്ടു

[illegible]

ഇരു. ഫി യുടെ കൂട്ടിക്കൂട്ട ആദ്യകാലത്തു തമ്പി അ
വർകൾക്കു നൂതിപറന്നി കണ്ടുത്താനിരുന്നിട്ടു. “എഴുത്ത
പ്പൻ കഴിഞ്ഞാൽ മലയാളത്ത് ആരും” എന്നു കളി
യൊഴുകിയൊ അദ്ദേഹം പറയുകയായിരുന്നു. ഗുഹാർ-ജിഗ്രീ:
ശ്വാസം കണ്ടുവെച്ചിട്ടു തമ്പി അയാൾക്കു സമീപിച്ചു
തിന് പിന്നീടാണ്. “പുതിയ മലയാളത്തികളിൽ അദ്ദേ
ഹത്തെ അറിയിച്ചേക്കാ മറ്റു പറയുന്നത്”

ഒരു അനുഭവമനുസരിച്ച് വീഡിയോ
ക്ലിപ്പ്, അതിനു മേൽ കിടന്നു വെച്ച് കണങ്ങൾ
പിള്ള തന്നെ അടുത്തടുത്തായി കടന്നു
വരുന്ന ചെറിയ ചെറിയ തൂണുകളെ അതിൽ
വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു.
അവർക്ക് മേൽ കിടന്നു വെച്ച് കണങ്ങൾ
പിള്ള തന്നെ അടുത്തടുത്തായി കടന്നു
വരുന്ന ചെറിയ ചെറിയ തൂണുകളെ അതിൽ
വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അനുഭവമുഖേന ലഭ്യമായ ചില വിവരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അനുഭവമനുസരിച്ച്

നിന്ദാപാത്രം : "ഇന്ദ്രിയം"

മി. പിള്ള: “ഈ, വി.”

തമ്പിങ്ങവർക്കും - "നോക്കൂ മനുഷ്യന്മാരേ, ഓ, ദൈവം
മറയ്ക്കുക..."

മു. പ. ഉള്ള ... "ഒന്നു വേദപ്രഭുവാണ്"

ಅಂತ್ಯ. ಅನುಪದ್ಧಿ.—4 ಪದ್ಯವಿಧ.

‘ഹിജൂർപ്രണയം’ എന്ന പ്രബന്ധമെടുത്തു മി പിള്ള വായിപ്പവേൾ തുടങ്ങി. നാലഞ്ചുവരി വായപ്പുതീന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം തമ്പി അവർകൾ നല്ല ഉയരാനിടനാക്കി. ആ നോട്ടം ആശ്ചര്യംകൊണ്ടു ചിറ്റുന്നതു ലകുത നോക്കുന്നതു പോലെത്തന്നെയെന്നു നല്ലവരോടൊന്നിച്ച് തമ്പി അവർകൾ ഉള്ളത്തിൽ ചിരിച്ചുതുടങ്ങി, കടന്നോരുന്നതുവരെ മിരിച്ചു.

ആധുനിക മലയാളമെന്നു പറഞ്ഞു അനൂപകാണിച്ചു നല്ലകളിത്തരമെന്നും കാലത്തെ പൊതു പ്രിയവാൻ കഴിയാത്തതു് ഇതിന്നു കാര്യമെന്നും മി പിള്ള ഒരു അഭ്യർത്ഥന തമ്പി അവർകളോടു ചെയ്തു അദ്ദേഹം മി. പിള്ളയോടു പറഞ്ഞു:-

“ഇതേ വി. ഇത്ര കേൾക്കണമെന്നു അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല”

ആധുനിക മലയാളത്തിലെ യുവകവികളിൽ ഒരാളായ മി. പറമ്പൂർ കെ. പി. താമരപ്പള്ള തമ്പി അവർകളുടെ ഒരുഭാഗ്യം മുട്ടിക്കുന്നതിന്നു അധികം അവസരം കിട്ടിയിട്ടില്ലവെന്ന് മൊട്ടാണു്

അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു കൂപ്പുകാലം താമസിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു യുവകവി ഒരുക്കൽ ചെട്ടിയിൽ പോയിട്ടു തിരിച്ചുവന്ന നോറ്റം, നേരം, രാത്രി അസൗകര്യമായിപ്പോയിരുന്നു ഭൂതനാമകല്ലാം ഉറക്കുപോയിപ്പോയതുകൊണ്ടു് കവിന്റെ അന്തഃഘോഷങ്ങൾ ഒന്നൊഴുപ്പു പട്ടണത്തോടു കൂടിക്കുറയില്ലെന്നു കവി പോയി പിറോളിവന്നു തമ്പി അവർകൾ ഉറക്കം എണ്ണിത്തന്നപ്പോഴാണ് കവിയിൽനിന്നും വരലാണു അറിയു

ന്നത്. അതോടെ ൧൯൧൧-൧൨-൧൩ വാർഷിക ഓഡിറ്റ് ഓഫീസിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അദ്ദേഹം ട്രഷ്യററായും അന്നു ഏർപ്പാട് ചെയ്ത കവി, ചെളിയ തുടങ്ങിയ അംഗങ്ങൾ വന്നിട്ടുള്ളതിൽ തന്നെയും മേലും കവികളും പലരും മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കിയതുമൂലം. ഏർപ്പാട് വന്നപ്പോൾ മുൻപാലത്തുപോലെയെല്ലാം പട്ടണിക്കു മേൽത്തറകളിൽ അദ്ദേഹം കവിയാട്ടു ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു.

സന്ദർശക കറവയുള്ള സൗകര്യങ്ങളിൽ കൽക്കരിയിൽ ചെയ്യുന്നതും ൨൫൦൦ മോണായി തമ്പി അമ്പലം പോകുകയുണ്ടു്. ആ ൨൫൦൦മോണികളിൽ മിത്രങ്ങളാൽ നേരംപോലെ നോക്കുകയുണ്ടു് അധികവും. ഏതു കാഴ്ചക്കൊക്കെയും അപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിനോടു അതിൽ സംസാരിക്കുകയുണ്ടു്.

ബി. ഏ. വിജയനാഥ മല തുടങ്ങിയവർ അദ്ദേഹത്തിൽ 'കവിതയില്ല സാഹിത്യമില്ല' എന്നൊന്നുവെക്കുകയും ഒരിക്കൽ കൽക്കരിയിൽപ്പോയി തമ്പി അമ്പലം അടുത്തു. തുടങ്ങിയവർ അദ്ദേഹത്തോടു അല്ലാതെ ആ കവിതകൾ കറവല്ലെന്ന അതാളെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് അധികം സമയം വേണ്ടെന്നില്ല. അന്നത്തരം പ്രസ്തുത തുടങ്ങിയവർ കൽക്കരിയിൽപ്പോയി പ്രസംഗിച്ചാൽ തന്നെയും ഉള്ള അറിവ് തമ്പി അമ്പലം വെളിക്കൊണ്ടു് അതിൽ ഉള്ളതിൽനിന്നു.

തമ്പിഅമ്പലം ഡാക്ടർ കെ. മാത്യുതമ്പിയുമായി കണ്ടുമുൻ പ്രവാചകൻ ഗോപാലൻ വെളിക്കാഴ്ചയെ

അശേഷം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അപകടകളും, സമുദായത്തിനുള്ള ഒരു തുണയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല.”

ഇതിൽ പിന്നെയാണ് തമ്പി അവർകൾ “Old men's Emancipation Colony”-യെപ്പറ്റി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കുറ്റമില്ലാത്തവർക്ക് വാടക ഭാടൻ തമ്പിയുടെ പണിഭവനശാല വെച്ച് തമ്പി അവർകൾ നടത്തിയ ചർച്ചയുടെ സംഗ്രഹമാണിത്. (പേരെടു)

ഡോ. തമ്പി:--ശരി, നമുക്കു ഇനി സമുദായത്തെയും താഴെ അപശേഷത്തെയും പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്യാം.

തമ്പി അവർകൾ:--അതെ, ഡോക്ടർ. ചോദ്യോത്തരങ്ങളിൽ ചില അശേഷങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ചർച്ച സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ‘Beggars problem’ എപ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്നത്?

ഡോ. തമ്പി:-- അതെ. നാശകരമായ അപകടം കൂടിക്കൂടി വരുന്നു. അവരെ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഉദ്ധരിക്കുവാൻ കഴിയാതെ അവരെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെ എന്നതിന് നാം ഒന്നു ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. എന്റെ വ്യക്തമായ സംഭാവനകളും ഇത്തരമുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കായി ചിന്തയോടെയുണ്ടാകുന്നുണ്ട്.”

തമ്പി അവർകൾ: കർമ്മം തോറും അഗതിമന്ദിരങ്ങൾ പണിയിക്കുന്നു. അതു കർമ്മങ്ങളെ വകയായി പേറുന്നില്ലെങ്കിലും ചോദ്യം, അപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായുള്ള അപകടങ്ങളെ കാട്ടും ശരിയായമേൽപ്പോലുള്ളതോ കർമ്മങ്ങൾക്കുവേണ്ടുന്ന ചുമതലയെക്കുറിച്ചും.

ഡോ. തമ്പി: ഇല്ലാ ഇവിടെ എന്നല്ല, കാര്യത്തിൽ എവിടെ പോകിയെങ്കിലും, അതു ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ വരുത്തുവാൻ കഴിയാതെ പോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. അതായത് അതിന്റെ തോൽവ് വരുത്തുവാൻ കഴിയാതെ പോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. അതായത് അതിന്റെ തോൽവ് വരുത്തുവാൻ കഴിയാതെ പോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. അതായത് അതിന്റെ തോൽവ് വരുത്തുവാൻ കഴിയാതെ പോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

(കുറച്ചു നേരം അവിടെ നിൽക്കുകയും ചെയ്തശേഷം)
 ഡോ. തമ്പി: ഇല്ലാ ഇവിടെ എന്നല്ല, കാര്യത്തിൽ എവിടെ പോകിയെങ്കിലും, അതു ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ വരുത്തുവാൻ കഴിയാതെ പോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

തമ്പി അർക്കി: നാം കാര്യങ്ങൾ അതിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പക്ഷത്തിനപ്പുറം വരുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചാൽ?

ഡോ. തമ്പി: ഇല്ലാ അതു പൊതുജനങ്ങൾക്ക് പിൻതുണ കിട്ടുമോ എന്നുകൂടി സംശയമാണ്.

തമ്പി അർക്കി: ഇത് ഗവണ്മെന്റ് ഏജൻസിയുടെ കൈകൾക്കു കീഴിൽ നടത്താൻ കഴിയുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

ഡോ. തമ്പി: അവിടെ വരുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചാൽ വരുത്താൻ ഗവണ്മെന്റല്ല ഇതാണ് കേന്ദ്രീകരണം. ഉത്തരവാദിത്വം സർക്കാരിന് തന്നെ കൈമാറാൻ കഴിയുമെന്ന് തോന്നുന്നു. ഗവണ്മെന്റിന്റെ സഹായം പുറകു വേണമെന്ന് വന്നുകൊള്ളും.

തമ്പി അർക്കി: എങ്കിൽ മുമ്പാകെ മാത്രമാണ്.

ഡാനതമ്പി:-ഹീഹി!ഹീ! അതുതന്നെയാണത്. കൂടുതലായിത്തന്നെ ഏതൊ കോണുകളിൽ മാനം കെട്ടിയിട്ടുണ്ട് മകാച്ചാ. ഇന്റർ ഏജൻസിയെപ്പോലും അവരുടെ മാർഗ്ഗം, അവരുടെ സിദ്ധാന്തം, വോക്കേഷനുകൾ പരസ്യം ചെയ്ത് തിരുവിതാംകൂറിൽ തന്നെ മിക്കവാറും അവിടുത്തെ സ്ഥായിയായ ഫലം നാം കാണുന്നില്ലേ?

തമ്പി അമ്പർകര:-അവർ ഇനി നമ്മുടെ മുന്നോട്ടു വോക്കേഷൻ ഇടം കിട്ടി.

ഡാനതമ്പി: മകാച്ചാതി അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു വെച്ചാൽ, പ്രത്യേകിച്ചു ഭാരതകൂട്ടിൽ അതിനാണു സ്ഥാനം.

ഇതു ചർച്ച ഒരു പരസ്യമാപ്പിയാൽ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു പിന്നെയും ഭിവസങ്ങൾ വേണ്ടവെന്നതിനാൽ പലനീക്കം ഒരു ഭിവസത്തെയും മറുവെച്ചിട്ടു അവർ സംഭാഷണം നിറുത്തി. ഡാക്ടർ തമ്പി ഇതു പ്രശ്നം നല്ലപോലെ ചർച്ചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു തന്നിട്ടു പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും തമ്പി അമ്പർകര സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു.

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പൊതുജനങ്ങളുടെ മിത്രങ്ങളായി കഷ്ടപ്പെടുന്നതും അവർ പൊതുജനസൗന്ദര്യമായിത്തന്നെ മെന്തും എങ്കിൽ തന്നെയാണു ഭരണസൗകര്യം വഹിക്കുന്നവർ വെച്ചു ഉള്ള എന്തും മറ്റും സംസ്ഥാന മുന്നേറ്റത്തിനുവേണ്ടി തമ്പി അമ്പർകര പറഞ്ഞു.

(വെളിപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ തന്നെ സംഭവം)

“അവിടെയുള്ള നാടകവേഷങ്ങളിൽ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഉള്ളവർക്കെല്ലാം തമ്മിലും സമയം കഴിഞ്ഞു. മുൻപേ

മുൻപേ വരുന്നവർ കൂടമായി ടിക്കററു വാങ്ങിയിട്ട്, അതു പോലെ കൂടമായി വേണം മടങ്ങുവാൻ. മുൻപുകാരെ ടിക്കററുവാങ്ങാൻ ഒരു താമരകശാലയുടെ മുൻപിൽ വന്നിരുന്ന യുവാവ് മദ്യപിച്ചത്, പ്രതിബാധകരമായവനായി കണ്ടിരുന്നു. അയാൾ മരണാഭി യുവാവുമായി അറിയിച്ചപ്പോൾ കയ്യാൽ കൂട്ടി. അയാളെ ഇതുനോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന പോലീസുകാരൻ അവരെ ഒഴുക്കുകയും കണ്ട കൈകൊണ്ടു ബന്ധപ്പെടുകയും നടന്നു. മദ്യപൻ പോലീസുകാരന്റെ കൈയിൽ കടിക്കുകയും ഇപ്പുകയും ചെയ്തു പോലീസുകാരൻ വേദനകൾ നേരിട്ടപ്പോൾ അയാൾ ഉറക്കത്തോടെ ഒരു വിരോധവും ചെയ്യാതെ ആ കയ്യാശ്ചര്യം എന്തെന്നു അറിയപ്പെട്ടു. മിടുക്കനായ പോലീസുകാരൻ യാഥാർത്ഥ്യം “സർ, കൈകൾക്കും മിണ്ടാതെ വരണം” എന്നിട്ടും മദ്യപൻ കുറച്ചില്ല. അപ്പോൾ അയാൾ പോലീസുകാരനോടു ചോദിച്ചു “നിങ്ങൾ എന്തെന്നു സഹിക്കുന്നു?” പോലീസുകാരൻ പറയുകയാണ്. “പോലീസുക്കൾക്കു ചോദിക്കുന്നതിന് വേദനകൾ കറെക്കുകയാണ്.” ഇങ്ങനെ പരസ്പരം കൂടുതൽ കൂടുതലായി വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ നാം നോക്കിപ്പറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നവർക്കിടയിൽനിന്നു “വെള്ളക്കൊണ്ട് പ്രായോഗിക വേദനയ്ക്കാണ് പത്തുതായി ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാതെയിട്ടുള്ളതും സത്യവും അതല്ല പരമാവധി എന്നതാണ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതല്ല!”

പോലീസുകാരന്മാർക്കു

പോലീസ്-മാർക്ക് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ സംസ്കൃത കലാപരമ്പരയിലെ ഭീരുവുമായ സേനാനായകനായും, തന്റെ

വന്നതുകൊണ്ട് ആർട്ട്സ് കൗൺസിലിലെ പരസ്പരബോധം ഉണ്ടാകാത്തതിന് നിമിത്തമായിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്ഥാനം പ്രൊഫ. സി. ഐ. അർ. മാർക്കുവേലായുധൻ ശേഷം ഒഴിവാക്കിയിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളെ അവിടുത്തെ ഈ നിയമനോക്കത്തിൽ പങ്കിടാൻ മലയാളത്തിൽ ആരോട് സാധ്യമായൊരു ശ്രമം നടത്തിയെങ്കിലും ഈ ശ്രമം സാധ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു നിയമനോക്കം നടത്തിയെങ്കിൽ അത് അതിവേഗമായി പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. അതിനാൽ ഈ നിയമനോക്കം നടത്തിയെങ്കിൽ അത് അതിവേഗമായി പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. അതിനാൽ ഈ നിയമനോക്കം നടത്തിയെങ്കിൽ അത് അതിവേഗമായി പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു.

അന്നന്തരം അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചുരുക്കപ്പത്രം തയ്യി അമ്പലകുളിയിൽ നിന്നുപോയിട്ടു. അദ്ദേഹം എത്തിയ കാരണമായിത്തീർന്നതായെന്നു വായനക്കാർക്കു വ്യക്തമാകുന്നതാകാം. ക്രൈസ്തവനായെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ തന്നെ ഒരു പൂർവ്വകാണി. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയായിരിക്കും, ബഹു. ശ്രീ. തയ്യി അമ്പലകുളിയിൽ ക്രൈസ്തവനായെന്നു വിശ്വാസം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രൈസ്തവനായെന്നു പ്രത്യേകമായി വ്യക്തിപ്രകാരം.

“കണ്ണൻ കുട്ടി സാറിന്റെ ക്ലാസിൽ ഇരിക്കാനുള്ള പ്ലേക്കുമാത്രം നായർ തറവാടിന്റെ പുരാതനനഗരപുരംകാലത്തു്, മതസംസ്കൃതാശയമായ കാലണവർ തന്റെ വാത്സല്യഭാവത്താലായ അനന്തരമായിട്ട് പെരുമാറിവന്നു രീതി സ്തുതിപ്രകാരം വരുന്നതാണു്. ഗാർഹിത്യസ്തപ്രകാരം വികാശം മേയ്ക്കുവാൻ അക്കാലത്തും സംസ്കൃതം സുശാസ്ത്രമായി വന്നിട്ടുവന്നു. പിൽക്കാലത്തു്, എന്നും സ്ത്രീകൾക്കവിധം പാഠങ്ങൾ അല്ലാത്തു് മേന്മാപോകുന്നതും, പരീക്ഷയോശ്ചലാകമ്പനം പാഠങ്ങൾ മേന്മാപോകുന്നില്ലാത്തതും അങ്ങനെയൊക്കെയും ഉണ്ടായെന്നിട്ടു സ്മരിക്കുമായി മനസ്സമുതായ മദ്ധ്യത്തിൽ നിവർന്നു പോയെന്ന വിപ്രാസപ്രകാരങ്ങൾ അതിനു കൈവശം ശക്തിമുള്ളതായി ലഭ്യമായിട്ടുവന്നുവന്നതും വാസനയും മൈത്രിയും ഒരു വേദനകണതാണു് അതിൽ രണ്ടെണ്ണമാത്രം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

(ഇപ്പറയുന്ന ഒരു സംഗതികളും ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിൽ സംഗ്രഹിച്ചു് കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു.)

ഇംഗ്ലീഷുകാരും ഫ്രീഷുകാരും തമ്മിൽ മരിക്കൽ നന്നു കടൽ അലഞ്ഞിൽ പത്തുവയസ്സ് പ്രായമുള്ള കാസാൽ താൻകാ എന്ന ഓലയെ കപ്പലിലൊക്കട്ടെന്തിനായിട്ടു അലഞ്ഞു് ഏകപ്പെട്ട പന്താവു് കപ്പലോടൊത്തു നൽകിയപ്പോൾ കഥ മലയാളികൾക്കു സുപരിചിതമാണല്ലോ. പരാജിതരായ ഫ്രീഷുകാർ ചങ്ങത്തിൽക്കേറി രക്ഷപ്പെടാൻ ഓലയോടു ഇഴ ബാലനെ വിളിച്ചതാൽ “എന്റെ അച്ഛൻ എന്നൊരു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ഇവിടെ നൽകേ

നാണ്; അപ്പൻ വിളിച്ചാലെ വരികയുള്ളത്. എന്ന ബാലന്റെ ഭൃതാവും നിമിത്തം അവൻ തീയിൽ എറിഞ്ഞു മാകേണ്ടവൻ. പിതൃഭക്തിക്കകരാലാഹാരണവും കൃത്യ നിഷ്ഠയും ഉത്തമ മാനദണ്ഡവും ആയ പരിഗണിച്ച് അന്ന വധി പരമ്പരകളിൽ ഈ കഥ ഉൾപ്പെട്ടു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അക്കാലം തുടങ്ങുമ്പോൾ ഈ കഥയെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് ഇത്ര വലുതല്ല കഥയെക്കുറിച്ചു പറയാൻ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നീ ഇവിടെ അന്നെ നീക്കം ചെയ്ത പക്ഷത്തിൽ പിന്നെയും പൊതുവായ പൊതു, അതാൽ അക്കാലം അതിനുള്ളിൽ, 'ഇങ്ങിനെ വരാതെ' അത് ചത്തുപോകുമെന്ന് ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത അതാൽ യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചുപോയി, കപ്പലിൽ തീപിടിത്തം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭത്തിൽ മകൻ അവിടെയെന്ന മരണിയെ നീക്കം എറിഞ്ഞു മാകണമെന്ന് പിതാവു മരിക്കാൻ ഉപദേശിക്കാനിടയില്ലല്ലോ. അതാൽ ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് പക്ഷം, ബാലൻ വാക്കുകളെപ്പറ്റി പ്രമാണമായി സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടാകും. ആ പിതാവ് ഇവന്റെ അടുത്തുവരാൻ കൊണ്ടു എങ്ങനെയാണെന്നു ചോദിച്ചു. തന്റെ വാക്കുകളെ മാത്രം കവിപിടിച്ചു മകൻ മരിച്ചു എന്ന വസ്തുത കേൾക്കൽ പിന്നാലെ എങ്കിലും ഇവയെന്ന പക്ഷം അതാൽ അതാതിനേക്കാൾ അതാൽ മകൻ അവസരവിതം പ്രവർത്തിച്ചാൽ അതിന്റെ കൂടാത്ത മരണമെന്ന്! വാക്കുകളെ അതാൽ ശരിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത കഴി! ഇങ്ങനെ പരമാർത്ഥപിന്നാൽ ഇവ

കാകത ആ പിതാവു" ചത്തുപോയതു നന്നായി. മകനും ജീവിക്കാൻ കൊള്ളുന്നവനല്ല."

മാതൃകാപഥമായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാസാബിയാൻകാര്യമെ വീട് ചുമട്ടുമാറ്റിക്കുറിച്ചു" അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ഇതായിരുന്നു.

പിന്നെതൊരിക്കൽ ക്ലാസിൽവെച്ചു" അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറയുകയുണ്ടായി.

"ആദ്യത്താപനം, അനുസരണം എന്നിവ, അവരും വേദങ്ങളുതന്നെ എങ്കിലും കേൾക്കും മറ്റൊന്നുകൾക്കുപോലെയല്ലെന്നതിന്നു മനസ്സുകെ പഠിക്കേണ്ടിയിട്ടുള്ളതെന്നു കല്യാണമണ്ണി" ഇക്കാര്യം നിന്നുവരുത്തുന്നിടത്തോളംകാലം ഇത്ര കൊള്ളരുതായ്മയും കോപത്തു നില്ക്കുന്നിടത്തും ഒരുവൻ സേനാനായകൻ എന്ന പേരിൽ ആദ്യത്താപിക്കുക, പതിനായിരക്കണക്കിനു ഭക്തന്മാർ നാനുസരിച്ചുകൊള്ളുക എന്ന സ്വാഭാവിക ബുദ്ധിയുടെ വളർച്ചയെന്നതുകണ്ടെന്നതാണ്. ൧൦,൦൦൦ ഭക്തന്മാരുടെ തലമുളിയിനെ അതിക്കരംകൊണ്ടു ചെലിയിക്കുമ്പോൾ ഒരു ഒന്നു ആളിനു ഉണ്ടെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതു സുസ്വാധീനതയായിരിക്കുന്ന സുസ്ഥലത്തോടു സുസ്വാധീനതയെപ്പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ്."

"Their's not to reason why
Their's but to do and die."

എന്ന 'ഒന്നി'യുടെ ഒരു പരി പരമ്പരയോടുകൂടി ഒരു വിപ്ലവമെന്ന ഉത്തരവിട്ടിട്ടുണ്ട് നവരവയി ഭക്തന്മാരിൽ ആദ്യം ചോദ്യം ചെയ്യാൻ അവകാശമില്ലാത്തതാണ്.

കന്നം മിണ്ടാതെ അവരെയ്ക്കു ചത്തുകൊള്ളണം. ഏതാനും പേർ തലമുട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു എഴുത്തുപരിശോധിക്കുക. ഈ വ്യവസ്ഥയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ഇറങ്ങുകയോ സമരസന്ധിയിലായിത്തീരുന്നതാണ്. ഈ വ്യവസ്ഥ നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള കാരണം, സകലരുടെ ബോധിപ്പിക്കുവാനും സ്വതന്ത്രവർത്തനങ്ങളെ സ്ഥാനവും നൽകാൻ സൗകര്യങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തോടുമേ ചേർക്കുന്നതിന്നായിട്ടുള്ളൂ.

“കമ്മ്യൂണിസം ചതുർവർണ്ണത്തിന്റെ വിരുദ്ധമാണ്. ഇത്തരംതരങ്ങളെ അടയ്ക്കുകയും ആ തത്വനാഥൻ അങ്ങനെയെ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നതു എന്നുള്ളതും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതല്ല. ആ മഹദ്ഗുണമനുഭവിച്ചവർക്കുള്ളതും ഇതാകട്ടെ അങ്ങനെയെ സ്തുതിപ്രമാണത്തിൽനിന്നും പൊട്ടിച്ചൊരിയ്ക്കുകയും ഇത്തരം വിശിഷ്ടവും അപ്രമാണവുമായ ആശയങ്ങൾ അങ്ങനെയെന്നതും സൂക്ഷിക്കേണ്ടതെന്നു ചെല്ലും.”

“പ്രതിരോധത്തിന് അങ്ങനെയെ അറിയിക്കുന്ന കാര്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനായിട്ടാണ് ഒരു കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ എഴുതിയപ്പോൾ പരിശോധന സൗകര്യം ഒരു പാഠമായി.” എന്നി പ്രകാരം ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ സുരക്ഷയെ വിശദമാക്കുന്നു.

അദ്ദേഹം അവർക്കും പെരുന്തെഴുത്തുപ്രമാണ സൂചനയെക്കുറിച്ചും തന്റെ ഒരു സാമാന്യ അഭിപ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നതും ഒന്നാകെയാണെന്നും ആ കാര്യം എത്രത്തോളം സ്വാധീനമുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹം എഴുതുക (പ്രമാണ സൂചന)

ജാതപുത്രത്തിങ്കലാണിരിക്കുന്ന) തമിഴ് വ്യാകരണം പ്രകൃതം പരം ചെയ്യുന്നു. തമിഴ് വ്യാകരണം പഠിക്കാനായ ഒരു മലയാളിക്ക് ഇതു സഹായമാകുമ്പോഴേക്കു എന്നു തോന്നുക.

൧. തമിഴിൽ ഒരു വർണ്ണങ്ങൾ ഉണ്ട്

൧൨ സ്വരങ്ങൾ-അ, ഇ, ഉ, എ, കി, എന്നു് അഞ്ച് ഹ്വസ്വ സ്വരങ്ങൾ, കര, ഊ, ഉര, ഏ, ഓ, കൂറ, ഒര, എന്നു് ഏഴ് ദീർഘസ്വരങ്ങൾ.

൧൩ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ—

ക, ച, ട, ണ, പ, ന, എന്നു് ആറുവരങ്ങൾ. ത, തെ, അ, ന, മ, ന, എന്നു് ആറു അനാസികങ്ങൾ. യ, ര, ല, ഡ, ഴ, ഉ, എന്നു് ആറു അന്തസ്വരങ്ങൾ.

നിനക്കുക എന്നിടത്തെ ന ഉച്ചാരണം താർതിരിച്ചു കണ്ടുവാൻ (ന) എന്നെഴുതുന്ന സ്വരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ 'ഉ' എന്ന അക്ഷരത്തെ നാ മറ്റും കണ്ടു വിധമായ ഉച്ചാരണം ഉണ്ട്. ഈ സ്വരം ചുറ്റിച്ച് ഉച്ചാരണത്തിൽ മറ്റൊരു ഉച്ചാരണം (കറകരം) അതിനെ അർദ്ധശബ്ദമായി ഉച്ചരിച്ചാൽ കറിയൽ ഉച്ചാരണം (കറകരം). ഉച്ചാരണശാസ്ത്രം കേട്ടു കേൾക്കുന്ന ഗ്രന്ഥകർത്താവായ് ഈ ചുറ്റു വര.

൨. ഇതു കൂടാതെ ി എന്നൊരു വ്യഞ്ജനം തമിഴിൽ ഉണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിലെ ജിഹ്വാരൂപീയം ചോല യാണു് ഇതു ചുരിക്കേണ്ടതു് ഇതിനെ 'ആയിരം' എന്നു ചേർ.

൩. കരങ്ങൾക്കൊടു കൂടെ എന്നു ചേർത്താൽ അ അക്ഷരത്തിന്റെ ഹ്വസ്വസ്വരം കറ ന്ന സംഭവമായി

അകരം=അ; ഇകരം=ഇ. കകരം=ക. ഭീഷസംഗത്താൽ ഒരു വിഭജനവിധി ഉള്ളതു് കരം എന്നതിന്നു പകരം 'കാരം' എന്നു ചേർക്കുന്നതാണ്. ഉദ.-അകാരം=അ; ഇകാരം=ഇ; കകാരം=ക.

തമ്പി അമ്പർകൾ ഇക്കാലത്തുതന്നെ സംസ്കൃതത്തിലെ "സിദ്ധാന്തകോശാദി" യു് ഇംഗ്ലീഷിൽ "സാധിതോദ്യമം" കൽ എന്നും മിക്കവാറും ഏഴുതിൽ "കൃഷ്ണം"

മലയാളഭാഷയുടെ ശുദ്ധഭാവം എന്ന ചെറുതട്ടുപാത വെട്ടുന്ന സമ്പ്രദായം ഉദ്യോഗം കേട്ടിട്ടുണ്ടാകുന്നു. "മനുഷ്യാകൃതിയിലെ സാഹിത്യങ്ങളെപ്പറ്റി സമ്പൂർണ്ണം ചട്ടാപുരസ്സരവുമായുള്ള അറിവു നൽകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൈകളിൽ" അന്യസാധകമാക്കുക" എന്ന് അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെട്ടു. മലയാളഭാഷയിലെ സാഹിത്യം ഇത്തരം അക്ഷരാർത്ഥ സാഹിത്യങ്ങളെപ്പോലെ വളരുന്നതല്ലെന്നും അതിന്നു ഇതര സാഹിത്യങ്ങളോടു നാം അടുത്തുപരിചയപ്പെടണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയൊരു 'ഗോഷ്ഠി' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി വിശദമാക്കുന്നതുമായി അന്നുവന്ന മലയാള അദ്ധ്യപകന്മാർക്കു് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാകാം. ഏ. ആർ. തമ്പുരാൻപോലും പൊതുസ്വഭാവം കണ്ടിരുന്നതു്

ഹെർബർട്ട് ക്രൈസ്റ്റിയൻ 'അറനക്ക' ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും കത്തറം കൊടുക്കുവാൻ നഷ്ടമായപ്പോൾ തമ്പി അമ്പർകൾ ഒരു അദ്ധ്യപകനും ഇടം പലം തരിയുവാൻ ഇടമില്ലാത്തതും, ചെറു കപ്പിത്താന്റെ കാലംകഴിഞ്ഞു

ന്നതും പെൺകുട്ടൻ തീർത്തതായത് വെളിച്ചപ്പെടുത്തി, തീർത്തി അറിയിക്കുന്നതുമായ ഉദ്യോഗക്കാരനായ തന്നെക്കു വേണ്ടാ മരുമ്പനും ഒരു അദ്ധ്യാപകനും ടീച്ചറും തന്നെ നിയമിക്കണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചുവന്നതു മൂലവും ഡാം കോളേജ് താണു്.

൧൧൧൧-ൽ “സഹൃദയ” എന്ന പേരിൽ ഒരു സമാജം തമ്പി അമ്പർകുട്ടൻ തുറന്നുവെച്ചപ്പോൾ “സഹൃദയ” എന്ന ഒരുമാസകവും പ്രസ്തുത സമാജംകൾ വകയായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി. ഫ്രാൻസിസെ വർദ്ധിച്ച സാഹിത്യ സംരക്ഷണകമ്മറ്റിയുടെ (French Academy) സഹൃദയ സമാജം ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ സാഹിത്യം, ശാസ്ത്രം, ഗവേഷണങ്ങൾ വിഷയങ്ങളിൽ ആരംഭിക്കുന്നതു് നവരങ്ങളായ രേഖനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു സമാജം അറുവർഷം കഴിഞ്ഞതും ഏതാഴ്ചകൾക്കായി സംഘടിപ്പിക്കുന്നതും പണ്ഡിതന്മാർ ഒരു സഭയെ മോൺ സഹൃദയ മാസിക മോന്മാളയത്തിൽ ഒന്നാമതും രേഖനങ്ങളും കൊണ്ടുമാൺ പുറത്തുവരുമെന്നു്. സഹൃദയ സമാജത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായ തമ്പി അമ്പർകുട്ടൻ സ്വയം ഏതാഴ്ച രേഖനപ്രകാരം വികസിക്കുവാൻ ആ സമാജം ഉപയോഗിക്കണം എന്നു് കരുതുകയും കരുതിയിരുന്നു. ആദ്യങ്ങളു് “വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു്” “തമ്പിസ്റ്റാൻ” അതുലയ്ക്കൽ ഇങ്ങനെയൊന്നായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകന്മാരുമാണ് നമ്മുടെ വർഗ്ഗം, ഗവേഷണങ്ങൾ, പ്രബന്ധനാർത്ഥങ്ങൾ, വർദ്ധനവ് എന്നിങ്ങനെ കോളേജിനു പറ്റിയുള്ള വഴി തെളിച്ചുകൊള്ളു സഹൃദയ സമാജംകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു്.

വരൻ വിദ്യാഞ്ചികൾക്കു പണ്ഡിതന്മാരുടെ സമ്പ
ക്കുകൊണ്ടു് താനാണമുടെ ലേഖകവൃത്തി പുഷ്പമാ
ക്കുവാൻ ലേഖകന്മാർക്കു കൃത്യവ്യവസ്ഥയുണ്ടു് ശ്രമ
സാധ്യംകൊണ്ടു് പണ്ഡിതന്മാർക്ക് മമത്സ്യപ്പെടുന്ന അന
ഘവേദനങ്ങൾവഴി ചങ്ങനാശി സമ്പാദനത്തെ കുറ്റകി
കളായ വാതനങ്ങൾക്കു സഹൃദയ വഴികാട്ടി തന്നെയല്ലേ

തമ്പി അവർകളുടെ കൃപയായ നീക്കം കർഷ
താൽ, ചങ്കരം, താലാസനാനചങ്ങന, കമാവിലാഗര
ളുടെ പുരാതന ചതയങ്ങളു ശോഭാമയത്വാസനി
പണം, മഹാകവിക്കാവൽസ്തോത്രം പദസംവരണം, നാ
ഹിത്യസമ്പാദനം പാശ്ചാത്യം എന്നിവയാൽ സമ്പാ
ദനം ചെയ്യാമെന്നുള്ളതും ആ രചനകൾ ഉപകരണ ആവുക
രിച്ചു വളരുന്നവനും.

ഇങ്ങനെ തമ്പി അവർകളുടെ പ്രാഗത്ഭ്യമേറിയ
പാണ്ഡിത്യം വിദ്യാഞ്ചികളെ ചർച്ചക്കുതാൽ അവർ
അദ്വൈതത്തിന്റെ ചർച്ചകളെ ആകാംക്ഷയോടുകൂ
ടി സ്വീകരിച്ചതാണു് മൂലകാര്യം. തമ്പി അവർകൾക്കു് അർത്ഥ
പരമ്പരയിൽ സൗസ്ഥാനമുള്ള പാദവും അവർക്കു്,
പരീക്ഷാവിജയം നേട്ടവാൻ പ്രാപ്തമാക്കിയതിനെക്കാൾ
അന്തഃകരണത്തിന്നും അവയെ ചങ്ങനക്കും മാർദ്ദവമുണ്ടാ
ക്കുന്ന വിശ്വാസം വിതച്ചുകൊടുക്കുന്നതെന്നും പ്രേമകമായി
ഭവിച്ചു.

തമ്പി അവർകൾ 'മലയാളം ആണഴി'സ് സമാജം
രൂപീകരണവും വിദ്യാഞ്ചികളുടെ സ്ഥാപിതമായ വിജ്ഞാ
നവാദാനുചിന്ത ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടു് തന്നെയാണു്. ഇ

സമാജത്തിലെ വാഗ്ദണ്ഡങ്ങൾ പിന്തുടർന്നു നീക്കി സമാജത്തിന്റെ നയം കൈമാറ്റം, വെക്കട്ടെകളുടെ കാല നിർണ്ണയം, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അന്ത്യധികാര പ്രയോജനമുള്ളതും പറ്റിയ കാര്യങ്ങളെ അധികരിച്ചു കാര്യ ജീവനായ അദ്ധ്യാപകന്മാരെക്കൂടാതെ നഗരീയരായ പണ്ഡിതപ്രമുഖന്മാരും മേൽ സ്വർണ്ണങ്ങളായ മതങ്ങളെക്കുറിച്ചു കാര്യം പ്രസ്താവിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. തന്മൂലം ഉണ്ടായത് ഗുണം അവയുമാണ്. ഈ സമാജം സമയം കാര്യങ്ങൾ കാര്യങ്ങൾക്കു ലക്ഷ്യം കൊടുപ്പാൻ തന്നെ അധികാരം നൽകിയിട്ടുള്ളതല്ല.

തന്നെ അധികാരം കൂടുതൽ കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ താൻ അറിയാതെ "സോഷ്യലിസം" പ്രവർത്തനം നടത്തി വെക്കട്ടെകളായിരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ട് അതൊന്നും മാത്രമേ സമാജമായിട്ടുള്ളൂവെന്ന് സമാജത്തിന്റെ കാര്യം അറിയാത്തവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. സോഷ്യലിസം കാര്യം വിശദമായി പറയുമ്പോൾ തന്നെ അധികാരം ചീറ്റിക്കൊണ്ട് അവരോടു ചോദിക്കും. "സോഷ്യലിസം" "അതെന്താണത്? തന്നെ വെക്കട്ടെകളായിട്ടു കളയുന്നതെന്തിന്? അല്ല, നിങ്ങൾ ചൂണ" അതുകൊണ്ട് ഇവർക്കു കൈയെടുപ്പിൽ ആകുമ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന സോഷ്യലിസം നഷ്ടപ്പെടും. ചൂണാണെന്ന് അറിയാൻ കഴിയും.

"ഷോ" (Bernard Shaw) തന്നെ അധികാരങ്ങളെ ജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗം ഒരു ഭാഗമായിക്കൊണ്ടു

തീന്നിട്ടുണ്ട്" അദ്ദേഹം അറയാകെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ "ഹേ" പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

(അപ്പാൾ അടുത്തുകൂടെയുണ്ടായിരുന്ന തീ പരമേശ്വരൻതമ്പിയിൽനിന്നും ഗ്രാമിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്) തമ്പി അവർകളുടെ പുത്രൻ ശങ്കരൻതമ്പി തന്റെ ഒരു കൂട്ടുകാരൻ വിദ്യാഭ്യാസ കൂടിയതും വർണ്ണാശീരവുമായ ഒരു "കോട്ട" ധരിച്ചുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നും തനിക്ക് അമ്മേരിരിയെ കോട്ട് തല്ലിച്ചുവെന്നുമെന്നും പിതാവുനോടു പറഞ്ഞു.

കേരള അംഗവർഗ്ഗമൊക്കെപ്പോലും തമ്പിഅവർകൾ ഇങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചു. "അനിയാ! (കേരള അനിയം എന്നൊരു വിദ്യ ചുവന്നത്) നിനക്ക് ഈ പേരിൽ ആശങ്ക ഉണ്ടോ. ഉണ്ടാകുന്നതു? നീ നൽകേണ്ടതും തോന്നുന്നതു, അതോ ഒരു പുരുഷന്റെ തീ കറുപ്പം നിറമുള്ള ചുട്ടിൽ! ആശങ്കപ്പെട്ടുനോക്കുന്നതും ഉള്ളതോ നിന്നു പേടുന്നതോ എന്നും, ഉപച്ച തട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു പ്രയാസംകൊണ്ടു തോന്നി പറയുന്നത് ഒരു നിറമുള്ള ഉടുപ്പുകൊണ്ട് എത്ര സ്വയംഭരം കൊടുത്തതിൽ നി വ്യത്യാസമോ. നീ എത്ര പൂർണ്ണമായാലും കഷ്ടകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്നലെ നീ കണ്ട അസൂയയെക്കുറിച്ചാലും ഇന്നത്തെ പൂർണ്ണമായതുകൂടിക്കാണുവോൾ നീ കാർമ്മിക്കാൻ ഇടപെടുക. അതുപോലെ വേറെ നാലഞ്ചു നിറമുള്ള ഉടുപ്പുകൾക്കു കാണുന്നവന്നു വിചാരിക്കുക. അപ്പാൾ നിനക്ക് ഒന്നിലും ആസ്ഥാനം ഉണ്ടാക. ഏതെങ്കിലും ഒന്നുകൊണ്ടു സ്വന്തം ഗൃഹത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുക. ഇന്നു നീ ഇതിനു

ഇനിത്തേ നാളെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനെക്കാളും, ഇന്നു കൂടാതെയിരിക്കുമല്ലേ നല്ലത് വെട്ടും, അതുകൊണ്ടുപോകാം. മോടി, അതിന്റെയുപേക്ഷ. കാലം, അതുകൊണ്ടുപോകാം. നാം മോടിമോടി പണി ചെയ്യുന്നതു പാറക്കരക്കായി കൊടുക്കേണ്ടുന്നതിനെക്കാളും, അപ്പോൾ ആ അനന്തര കാലം വെട്ടും മോടി പണി എന്താണുപോകേണ്ടതെന്നും. അതിനാൽ നീ കൂടെപ്പോകുന്നതിൽ കൊടുക്കുവാൻ വല്ലതും വേണമെന്നു പറഞ്ഞുവന്നുകൊണ്ട് നിന്നാൽ എനിക്ക് എത്രയധികം സന്തോഷം തോന്നാമെന്നും, അതിനാൽ നിന്റെ സമസ്തജ്ഞത നിന്നെപ്പോലെയുള്ള സ്നേഹം തോന്നുവാൻ നീ അവർക്കു, അവിടെ നിന്നും, അന്യായം ഉപേക്ഷിച്ചാൽ പോകേണ്ടതാണു നീ ക്രമിക്കേണ്ടതു്” അതാണെന്നും കിട്ടുന്ന സമാധാനമാണു നിനക്കുണ്ടാകേണ്ട സമ്പത്തു് അതാണു നന്നെങ്കിൽ തക്കതെങ്കിലും ഉണ്ടു്”

പിതാവിന്റെയടുത്തു ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിൽ നോക്കുക കൊടുക്കുന്നതിനെക്കാളും പറഞ്ഞുവെക്കുക. അപ്പോഴോട് ഇങ്ങനെയൊന്നാണു് കൊടുക്കേണ്ടതെന്നതിൽ പിന്നീടു സമ്മതമായു്. എന്തെന്നാൽ നല്ല നെടുവീട്ടിലു കൊണ്ടു ചാലൻ പെരുമാറ്റം ചെയ്യുകയും, ഇമ്മാനുവേൽ കൂടെക്കൂടി എ.നന്നെക്കൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതായു്.

വസ്തുതയെന്നു ചർച്ചയിൽ തന്നിരിക്കുന്നവർക്കും വളരെ കരുതേണ്ടതായിരുന്നു. കാളത്തിൽ പോകുമ്പോൾ പോലും യൂറോപ്യൻ സമ്പ്രദായത്തിൽ മോഹിച്ചുവെന്നു്

അദ്ദേഹം മടിച്ചിരുന്നു. കസബ്‌പ്രാന്ത നേതാ: മുണ്ടോ, നാടൻ സാരി വാങ്ങി തലക്കെട്ടു പലതാഗിപ്പാൻ തരത്തിനു ചിലച്ചെടുത്തു കൂടുതൽ ആരു ഇണികളാണു തമ്പി അമ്പരകൾ തലക്കെട്ടിനായ ഉപയോഗിക്കുന്നത് തനിക്ക് സഹനമായി ഉണ്ടായിരുന്നതായ മോട്ടാർവണ്ടികളെ ഏറ്റവും അദ്ദേഹം വിചയ്യം കൊടുത്തു, കാട്ടുവണ്ടിയും കരിമ്പണ്ടിയും അത്യാവശ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം വാടകമോട്ടാറും ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. വാടകമോട്ടാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന വൃക്കത്തുകൊണ്ടു മൂന്നു മോട്ടാർ വണ്ടികൾ സ്വന്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ കൻറ ക്രൈസ്തവർ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വാടകവകയൻ അതാർക്കു ചെല്ലാനുള്ള സംഖ്യയെ മോട്ടാർ വണ്ടി വരുത്തിയതിനുള്ള തുകയെക്കുറിക്കുകയും കൊടുത്തുപോന്നു. ഇതിനാലാണു ക്രൈസ്തവർ സ്വന്തം കാറുകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്.

തമ്പി അമ്പരകളുടെ കൂതുകൾ ലഭ്യമാണെന്നുവെച്ചു അഭിപ്രായങ്ങൾ നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചു വരേണ്ടതായ കൂടുതൽ. എന്നാൽ, സംസ്കൃതകാരാളെല്ലാവരും വെച്ചുതന്നുകൊണ്ടിരുന്ന വാർ വെണ്ടി ഏതായാലും 'മാമൻമെഡ്ഡി' എന്ന പ്രശസ്തനും (ഈ പ്രശസ്തനും ശ്രീ മിത്തിമതിക്കനാറും പോന്നു തമ്പുരാൻ തിരുനെൽവേലി തിരുനാളൂർ-വാഴ്ത്തല മതമന്ത്രിയുടെ ജന്മദായകന്മാരിൽ വെച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള അഭിനയിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായ.) കരേ മാനാങ്ങൾക്കു കൂടി 'കൂണ്ടാളൻ' അഥവാ 'ഇന്നത്തെ വന്നിന്' എന്നപേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഒരു വിമർശകൻ അതിപരമ്പരയ്ക്ക് അതരന വിമർശകനായി. കൂണ്ടാളന്മാർ, മോങ്ങിൽ

[illegible]

“അാൻ മുന്നാതിന മീൻ കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള നവീനനും എന്തെന്നോന്നു ചാനന മുന്നപ്” ചിമർത്തുകയും. ഒന്നു ശരക്കോടേയ്ക്കൊക്കെ കൊല്ലപ്പെട്ട പ്രവർത്തിക്കുതന്നുണ്ടോയെന്നിതുപോലെ വെളിച്ചം നൽകേണ്ട അളക്കുമാർട്ടിക്കൊണ്ട്” പ്രതികരണത്തെക്കുറിച്ചു അദ്ദേഹം മുന്നാതിനയുടെ വെളിച്ചം സമയാനുസൃതമായി തയ്യാറാക്കുന്നതു ശരിയാണെന്നു ചർച്ച ചെയ്തപ്പോൾ സാഹിത്യലോകത്തു അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു ചർച്ച. “പലതരം സാഹിത്യങ്ങൾ കലാനുസൃതമായി നവീനനും നൽകുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ വരുന്ന ചുറ്റളി കൂടുതൽ മലയാളത്തിൽ ചെഴ്ചയെ ഒരു പുതിയ നിരയായ്” (വടക്കും കൃഷ്ണൻ വാഗ്ദർശനം ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു) എന്നുകൊണ്ടായി പരസ്പരം കർമ്മങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അവയുടെ ഉദ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയ കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കഥാസംഗ്രഹം അദ്ദേഹം സമർപ്പിച്ചു” സമർപ്പിച്ചു. ഇതിൽ നവീനനെയും അദ്ദേഹത്തെയും കൊണ്ടുവന്നതിലും തികഞ്ഞുമാറ്റിയെന്നു തന്നെയല്ല, പലനിലയിലുള്ള ജനങ്ങളുടെ സ്ഥിതിവിചാരം പ്രകാശപ്പെടുത്താനും ഇതുപോലെ നൽകിയ ചുറ്റളി പ്രസിദ്ധനായും വരുന്നുമാണ്. ഇതിൽ മുന്നാതിനയെ പ്രകാശമാക്കുന്ന പല

അലിമാണ്" എന്ന് ഭൂമി ഏകോപാലമന്ത്രവാൻ മൂന്നാളിനിയെ വിമർശിക്കുന്നു.

തമ്പി അവർകൾ 'ചോരണപരിഭാഷ' ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി സ്വകുരുക്കൾ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥം തയ്യാറാക്കിവന്നതുകൊണ്ട് പുരയിയാക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ "മലയാളത്തിൽ ഏഴതി അതികുറവിലായതാക്കെ മനക്കൾക്കു എന്തിന് കൊടുക്കുന്നു" എന്നു കഹാപണ്ഡിതനായ ഒരു സ്നേഹിതൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു. എന്നിട്ട്, അതിനത്തോളമായി അദ്ദേഹം ഒന്നുകൊണ്ടു പറഞ്ഞില്ല.

"ഇന്നും ആഴം തീർച്ചപ്പെടുത്താ പഴക്കമുള്ളതും പ.ല. പരിണാമവിശേഷങ്ങളും പരിവർത്തനം സംസ്കാരവീഥികളും വിശദമാക്കുന്നതും വിശാലവുമായ സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലെ" അറുപതു കണ്ടുപിടിത്തമാണെന്നുപോലെ തമ്പി അവർകൾ അപ്പോഴും വാഗ്ദാനം.

"സ്ഥിരമായി മനസ്സിൽ ഒന്നും വരുത്തരുത്", എങ്കിൽ പുസ്തകത്തിലുള്ളതല്ലാതെ ഒന്നും പുറത്തായി പോകുകയില്ല, എല്ലാംതന്നെ മറക്കാൻ ശീലിക്കണം. എങ്കിലും മനസ്സിൽ പുറത്തു ആശയങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയുള്ളു. കറുത്തതായെന്നാലും, ചെറുത്തതായെന്നാലും മേലുപദേശമൊഴിച്ചാൽ സ്വതന്ത്രയുള്ള നിഖിമകാണുമ്പോഴാണ് നമ്മളെല്ലാം സഫലിച്ചു നിൽക്കുന്നത്" എന്ന് പുസ്തകപാഠനത്തോടനുബന്ധം അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കുന്നു.

ഇന്ന് അവികാസപക്ഷം അറിയാൻ പാടില്ലാതിരിക്കുന്ന വേദംസ്ഥിരപ്പെടുന്നതിലും വൈദിക വ്യാകരണ

അരിയും തരിശി അമ്പർകൾക്കു് അനല്പമായ ഉത്താനമുണ്ടാ
 യെന്നു, “കൈവഴിക വ്യാകരണം പഠിക്കുന്നവന്” പാങ്ങി
 നീക്കം സഹായമായകൾക്കു് ഏകദേശം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ
 നന്നും ഏതാസൂത്രകൾ അദ്ദേഹം നന്നു കരുതിന്
 ഉത്താനം ഉള്ളതാണെന്നു് അതിനെ കണ്ടുകൂടി വ്യക്തമാക്കു
 വാൻ ഇതി ഒരു കൈവഴിക വ്യാകരണകൾ ഉണ്ടായി
 സമ്പന്നപ്പെട്ട കാണപ്പെട്ടതിൽ മാത്രമേ നാം അറിയപ്പെട്ടു.
 കൈവഴിക വ്യാകരണപഠനം നാം അദ്ദേഹം എഴുതിവ
 ന്നിരുന്ന കണ്ടുപിടിത്തം നശിച്ചുപോകാതെ സൂക്ഷ്മകൾക്കു
 തട്ടുകയാണെന്നു് നമ്മുടെ ‘പുഴുപുഴുവിവേ’ക്കുറക്ക
 അനുഗ്രഹശക്തിയുണ്ടെന്നു തീർമാനിക്കാം.

ഈ അദ്ധ്യായം അവസാനിക്കുന്നതിനു മുൻപു്
 ൧൧൧൧ ൽ തമ്പരമ്പർകൾ ‘സഹൃദയ’യുടെ അദ്ധ്യക്ഷ
 സ്ഥാനം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന സംഭവം പറയേണ്ടിവരുന്നു.

സഹൃദയയുടെ ചന്ദ്രാധിപതിയെന്ന മി. പി. അന
 തൻപിള്ള, എം. എ. സഹൃദയയൽ പ്രസിഡൻ്റു
 കുന്ന ചില ദേശങ്ങളുടെ ചുമട്ടിൽ ‘കുറിപ്പുകൾ’ കൊടു
 ന്തുവന്നു. ഗവേഷണപരമായി ശ്രദ്ധേയമാകാൻ അതി
 പ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില രേഖകൾക്കു് ഇതു് അല്പം അസഹ്യ
 തയ ഉളവാക്കിയെന്നു് കേൾക്കുവാൻ മുൻപാലെ നന്നു
 പോയ. മാതൃകാ ചിലതു കഴിഞ്ഞു, സഹൃദയയിൽ പ
 രാധിപതി ഒരു യുവകവപ്രശ്നമുണ്ടാക്കിപ്പട്ട. നവമയ
 ഇരപ്രശ്നം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതെന്ന “അൻ ഈ മിംസ
 യിലല്ല” എന്നു പറയപ്പെടുകാണു് തമ്പരമ്പർകൾ ഓർമ്മ
 കൊണ്ടുതിരിച്ചിട്ടു. അപ്പോൾ തമ്പ. അമ്പർകൾ പറ

അതുകൊണ്ട് ഇപ്രകാരമാണ് “പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്ത ഒരു ലേഖനത്തെക്കുറിച്ചും പത്രാധിപർക്ക് അഭിപ്രായം പറയാൻ സൗകര്യമില്ലാത്ത ഒന്നുണ്ടാകുമെന്നും അതല്ല പക്ഷെ ഇത് അതു പത്രപരമായിട്ടുള്ളത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അവർ വിജ്ഞാപിക്കുകയും മുമ്പാകെ വരാതെപോയ അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതായ കോർപ്പറേറ്റ് ഒരു പത്രാധിപരും ചെല്ലുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മറ്റേ ലേഖനം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് ഇതിന്റെ പറ്റം കണ്ടുകൊണ്ടു വരികയും ചെയ്തെങ്കിൽ മുൻപിടിച്ചതും സഭയ്ക്കു പാഞ്ഞത് എത്ര എത്രയെന്നുള്ളതായും പ്രതി. അവർ ഇനി അതിനെക്കുറിച്ചു വന്നുകൂടാ. ഒരു ലേഖനത്തിൽ അങ്ങനെയുള്ള ഉൾപ്പെടുത്തലായല്ലോ”

അതിൽ അവർക്കു വിമർശനമെപ്പറ്റിപ്പറയുന്നു: “വർഗ്ഗങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്നതായിരിക്കണം. വിജ്ഞാപനത്തിലുള്ളതും എന്തെങ്കിലും ഉപദേശങ്ങൾ ആവശ്യമായതും എന്നൊക്കെ സംശയമുണ്ട്. അവർ മനസ്സു നോക്കുന്നതിൽ യഥാർത്ഥമായും വേണ്ട ഉപദേശം തികയ്ക്കുകയും വേണ്ടതിൽ അവരെപ്പറ്റി ഈ ഉപദേശത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ലാ എന്നാണു് എന്നാൽ ചോദ്യം ഉണ്ടു്”

അതിൽ അവർക്കുണ്ടാകാതി സഹായ പത്രാധിപരെ നല്ലപേരെ വ്യസനപ്പിച്ചു. അവർക്കുപോലും പലരും “അങ്ങനെയുള്ള പത്രാധിപർക്കുണ്ടാകുന്നതിന്നു തീർച്ചയുണ്ടാകുന്നു” എന്ന് പത്രാധിപർ പരസ്യം

ப. ப்ரஸிடிஸ்ப்புதனி, அந்நிதஸகம் அந்நிதபககம்
அந்நிதபககம் அந்நிதபககம் அந்நிதபககம்

മെസ്സിയേയെപ്പറ്റി വ്യക്തികളിൽ ഒരു നീതിയും പേരും അദ്വൈതം കഴിയില്ലാത്ത ഒരു മഹാത്മാവിനെ അടുത്തുവരികിൽ ഏതു ഉപദേശമാണു് തന്നെ ഉപദേശമായിരിക്കുന്നതെന്ന ഒരു സന്നിധാനമാണു് അതു്. ഇതുപേരും അദ്വൈതം സ്വീകരിക്കുന്ന സർവ്വവിരുദ്ധമായ കർമ്മപരമങ്ങളെല്ലാം ഭാഗം വരുന്നതു വായനക്കാർക്കു് അറിയാനായ് ഉപദേശം. വിശ്വകർമ്മകവികളാണു് ഇത്തരം മനോധർമ്മം കാണിക്കുന്നതിൽ വരുത്തിയതിന്നു് കണ്ടിട്ടുള്ളതു്.

[illegible][illegible]

മുള്ള അഴുതുവളികൾ ഒരു ഉത്തമപാത്ര സൃഷ്ടിയുടെ സാക്ഷ്യതകൊണ്ടാണെന്നു പറയേണ്ടതല്ലല്ലോ. എങ്കിലും ഒരു നിമിത്തം കണ്ടിരുന്ന കുന്നിനെ വേരൊരു നിമിത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക എന്നുള്ളതു് എത്രയോ ദുഷ്കരമാണു് എന്നല്ല അതിനു് സ.പ്രകാശനാലോ, സമഗ്രമായി മഹാ കവികൾക്കല്ലാതെ ഇതു് അത്ര സാക്ഷ്യവുമല്ല.

അതുകൊണ്ടുതന്നെല്ലാ എന്നു തന്വി അവർകൾ നമ്മെ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ, മനസ്സിലാക്കുന്നതുപോലെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവചനത്തിലെ ബാഹ്യസ്വഭാവമായ സുതമി, പ്രവചനം ജഗദ്ഗുരു സാക്ഷാൽകാരത്തിന്നു ഗുരുസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. സുതമിക്കുതന്നെ പറഞ്ഞതുപോലെ ഗോവാനെ കാണാനാണെന്ന തീവ്രവിചാരത്തോടുകൂടി പ്രവചനപര്യന്തമുണ്ടെന്നു. സുതമിയ്ക്കു് അന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ആസൂത്രസമുപദേശമായ ഒരു തത്ത്വപരമായ ഉപദേശം ഇക്കാരണത്താൽ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതോടെ പൂർവ്വശാപം കൊണ്ടുമാത്രമാണു്, എന്നാൽ പ്രവചനം അഗാധനരണമുണ്ടായി സുതമിക്ക് അങ്ങനെയൊരു ഉപദേശം നാം അങ്ങനെയല്ല സുതമിയെ തന്വി അവർകൾക്കു മുൻപു് കണ്ടിരുന്നതു്

അദ്ധ്യായം ൬.

“യോഗനാമതത്ത്വമേ”

“എനിക്കിനി ഏറ്റവും സ്വർണ്ണത്തിനും പിരിയെ
ണിയിക്കുകയും അൻ ഉദ്ദേശിച്ചപോലെ ഇനിയുള്ള
സമയംകൊണ്ടെങ്കിലും വല്ലതും ചെയ്യണം. അതിനു
നേരം കൈകൊണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന ‘അനിയന്തനേനാ’
ഗോപിയെന്നോ, എനിക്കു് അതോടും പ്രത്യേകതയുണ്ടാ
യിരിക്കയില്ല.’ (ഭട്ടാരിയുടെ പുത്രനാണു ഗോപി)
എന്നിങ്ങനെയൊരു പ്രവൃത്തിയും കർമ്മത്താൽകൊണ്ടു
ത്തന്നെ. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും ഭക്തിയോടു നിശ്ചയം
നീക്കിത്തന്നിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭട്ടാരിയുടെ വേഷ
ങ്ങൾ മിക്കവാറും തന്നെ തന്നെത്തന്നെയെന്നതായിരുന്ന
തന്നെ അദ്ദേഹത്തിൽ മനോഹരം ശോഭിച്ചിട്ടുള്ളതായിരുന്നു.
ഇപ്പോഴൊന്നും തന്നെയുള്ളതായിരുന്നു ‘സഹൃദയ
യിൽ’ ‘മോതിയോ, മോതിയോ’ എന്ന ഒരു ശബ്ദം പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇവ കേൾക്കപ്പെടുന്നു. അതു് അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ ഭട്ടാരിയുടെ ദിനസംഭരണ സാരമായി സ്ഥി
രപ്പെടുന്നു. “പ്രയോജനമെന്തില്ലെന്നതോടൊപ്പം പ്രവ
ർത്തനം ഏകതയോടെ ഒരു പ്രയോജനം കരുതാത്ത
ഒരു പ്രവൃത്തി എത്ര മനോഹരമായിട്ടുള്ളവന്നും ചെയ്തുകൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നു. മൂലക, മേൽക്കൊട്ടിക്കക മുതലായ നിസ്സാര
പ്രവൃത്തികൾക്കുപോലും പ്രയോജനം വേണം. പ്രയോ

[illegible]

പ്രകാരം പട്ടികപട്ട നമുക്ക് ഈ പ്രപഞ്ചം നാം
 തന്നെയാണെന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൊണ്ടു വന്നുകൂടാ? ഇവി
 ദേയും വേദാന്തത്തിൽ സ്നേഹാവധി ആവശ്യമുണ്ടെ
 ന്നുള്ളൂ. നാം എല്ലാറ്റിനെയും സ്നേഹിച്ചു തുടങ്ങണം.
 ആ സ്നേഹം നിസ്സമാന്തമായി സർവ്വപരമായ ദൈവ
 മേവേം. നമുക്കു അതുതന്നെയാണ് ഉപദേശിച്ചു. ആദ്യ
 മാതി ഇതിലേക്കു സാധിക്കുകയല്ല സമയമുണ്ടാണു്.
 ബ്രഹ്മണത്തിലും പട്ടികപട്ട ആവശ്യം ശാസ്ത്രം ശാ
 വിതന തിന്ന ജീവിക്കുന്നവരും പണ്ടുതന്നെ സമയമുണ്ടി
 തന്നെ തോന്നണം 'ആത്മവത്സല്യം' സമ
 സ്തവ്യം. അതും നമ്മെപ്പോലെ തന്നെ ചാർമ്മണം,
 എന്തൊക്കെയാണ് ചിന്തയുടെ മേവേം പ്രകൃഷ്ടൻ അങ്ങ
 ഉണ്ടാകുന്നു.

പ്രകാരം തോന്നുന്നതിൽ ഇതിന്റെ മേവേം വന്നിട്ടുള്ള
 സോഷ്യലിസം (Socialism) എന്ന പ്രപഞ്ചം നാം
 മുമ്പുതന്നെ സമയമുണ്ടാണു് എന്നാൽ വേദാന്തത്തിൽ
 സോഷ്യലിസം എന്നതും തമ്മിൽ ഈ വേദാന്തപ്രകാരം
 സമയം മേവേം മേവേം അടമപ്പെടുന്ന Feud
 alism, Capitalism മുതലായവ പരസ്പരം പരീക്ഷിച്ചു്
 തോന്നു പരസ്പരം തമ്മിൽ ഗതാഗതമില്ലാത്തതായ
 പോൾ ഈ സമയമിവാദം മേവേം പരീക്ഷണം
 ആകുന്നതെയുള്ളൂ. മേവേം മാർക്സവും മേവേം നമ്മു
 പറിക്കുന്നില്ലെന്നു് മാർക്സ സമയം സമയം തന്നെ
 ത്തിൽ യുക്തി കാണാത്തുള്ള വേദാന്തം അതല്ല അതല്ല
 വേദത്തിൽ യുക്തിയുണ്ടു് നാം മേവേം സമയം തന്നെ

ഒന്നനുള്ള ആദായം ഒരു ജീവിതം പ്രാപ്തമാക്കു-
 ത്തത് ആദ്യം മുതൽക്കുതന്നെയും ഒരു ജനത-
 ത്തെയും വരികതന്നെ വേണം, ചരികതന്നെയും.
 അതായത് സ്വയം പ്രയത്നം പരിയ്ക്കുന്നതും
 സ്വയം പ്രയത്നം പരിയ്ക്കുന്നതും പരിയ്ക്കുന്നതും
 പരിയ്ക്കുന്നതും പരിയ്ക്കുന്നതും പരിയ്ക്കുന്നതും

[illegible]

மாண்புமிகு இறந்தோர் உறுதுணை அமைச்சர், (நாளை) 10-ம் நாள் நேரம் 10-க்குப் பின்னர் கூடியிருப்பார். கருப்பன், 10-ம் நாள் நேரம் 10-க்குப் பின்னர் கூடியிருப்பார்.

[illegible]

[illegible]

യിൽ വന്നെത്തിയപ്പോൾ ഒരാരം കാടിവൻ മാതൃസ്തു
പ്രസവവേഷണമാണെന്നും, രോണാരം കാടിവൻ മാതൃ
ത്തിന് തീപിടിക്കുന്നവെന്നും അറിയിച്ചുവത്രേ. നന്നുതമ.
മെ നീമിനും ഒന്നും മെമ്മിപ്പു എന്നത് അ എന്നാൽ
ഒന്നു മുക്കുക എന്നു പറഞ്ഞു ശാന്തനായി കോലായിൽ
ഇരുന്ന് മുക്കുവാനായിച്ചു. ഈ നന്നുതമ സാമാന്യ
ക്കാരനാണെന്നു വെക്കരുത് എത്രയും ജന്മങ്ങളിലെ
മേലായിട്ട് അദ്ദേഹം ഈ സമാധാനം നൽകിയത്,
ഉത്തരക്കുഴപ്പം, തന്നെ ഒരു സമാധാന പ്രസവമു
കവെന്നും ഉണ്ണു, കഷ്ടപ്പെട്ടതും തീവണരനു എന്നും
നമുക്കു കഥയാകകൊണ്ട് സാധ്യക്കാ. എന്നാൽ
കുതിരയാ ജന്മങ്ങളോ വെച്ചുകൊണ്ടു കയ്യൻ അതന്ന
മുൻപുതന്നെ മുക്കു വെച്ചുപിന്നി മാറുകാട്ടിച്ച
നിവവിളിച്ചു താനൊരു പത്രം വെച്ചു തിരുവാകമായി
അന്നു. കഷ്ടമോ നമുക്കു കടുത്ത ശാന്തിയും നന്നുതി
യുമാണ് ഒരുവന്റെ ശാന്തിയിൽ കെട്ടു സ്നേഹം കരു
മായ വെച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന അന്നു മുൻപുതന്നെ
മുൻ മനുഷ്യത്വം സമാധാന ശാന്തി ഉറപ്പുവോൾ
ഇതശ്ചര്യം സമാധാനം. അന്നു. നോമാപ്പട്ടണത്തിൽ
തീപിടിച്ചപ്പോൾ ചിന്താ വായ ചുക്കൊണ്ടിരുന്ന
നീനെയത്രയും മുൻപുതന്നെ മെമ്മിപ്പുതന്നെ
ണമപ്പോൾ കിരീടിയായം പ്രശ്നമായം നമുക്കുതീകി
യെന്നു എന്നു പറഞ്ഞു നന്നു ശാന്തി സിദ്ധിച്ചു. ഇ
ത്തന്നെയുള്ള ശാന്തി കടക്കുമ്പോൾ നമുക്കു മുൻ മി
കുച്ചു വെച്ചാൽ കടന്നു സ്ഥാനം. ഈ പരമമേ

യുടെ ഫലമായിട്ടത്രെ അദ്ദേഹന് ഉപരിമാതൃ ആചാര്യന് സമീപം സാധിച്ചത്."

സംഭാഷണാവസരങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം അദ്ദേഹം ലോകം വെട്ടുകൊണ്ടുപോയ ഭരണാനുമതിയും "നല്ലതിന് എന്തും സ്ഥാനമുണ്ടായിരിക്കുമല്ല" എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവിടേ അവർക്കും "ഇപ്പോഴും അത്" എന്നു മറുപടിയാണ് എഴുതിയത്. അതുകൊണ്ട് പഠിക്കേണ്ടതാണ് ഇക്കാര്യം" എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം സംഭാഷണത്തിനായി കരകനരെ മേനമവലം തിരിച്ചിരുന്നു.

തന്നെ, അദ്ദേഹം മി. പാലേസ്സെൻ അവിടുത്തെ മദ്രാസിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചപ്പോൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനായി ഒരു പെട്ടിയിൽ അടക്കിയിട്ട് പണയം ചെയ്തിട്ടുണ്ട് (അദ്ദേഹത്തിന്റെ) "അവിടുത്തെ ഒരു മൂലയിൽ തക്കിയിരുന്നതുകൊണ്ട്" മി. അവിടുത്തെ (അവിടുത്തെ) ഒരു മൂലയിൽ തക്കിയിരുന്നതുകൊണ്ട് മി. പാലേസ്സെൻ അവിടുത്തെ പെട്ടി പെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കള്ളൻ അവിടുത്തെ സമീപമായി സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ട്."

അവ അവർക്കും അദ്ദേഹത്തിന് "അത്" അവർക്കും പണമല്ലയോ, വേണ്ടതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ട്."

"പണത്തിന്റെ കാര്യംകൊണ്ട്" മേനമവലം അദ്ദേഹം വകവെച്ചുകൊടുക്കുകയില്ല എന്നാൽ പണത്തിന്റെ സമീപനത്താൽ ലോകം അദ്ദേഹം നേടുകയല്ല. അദ്ദേഹം, നല്ല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധനം വിനിയോഗിക്കുക

യുണവനാണു് ധനകന്മാർ പറയുന്നു. സമുദായികത്തിൽ
 ഒരുത്തൻ ഉന്നതമാനമിക്കട്ടെ, വളക്കൂടെയിൽ വളന്ന
 കീറിയപ്പിന്നെപോലെയാണു് അയാൾ. കഷ്ടപ്പാടിയിട്ടുണ്ടാ
 ഒരുത്തൻ പൊക്കമെടുക്കുന്നതാണെന്നിരിക്കട്ടെ, മറ്റൊന്നിനെ
 വേഗമെടുത്തു് പൂട്ടുന്നല്ലെന്നു പറ്റുമെന്നു അയാളെ
 കീഴ്മനിക്കാം. എന്തു് അദ്ദേഹം സമർത്ഥനാണു്.

സംഭവങ്ങളിൽ തന്മിതിയെക്കുറിച്ചു പഠിപ്പിക്കുന്നു:-
 “എന്നു് ഞ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു, അതന്നിടയിൽ മിക്ക
 അധികം നഷ്ടങ്ങളു വരുത്തിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടു് ഒരുത്തൻ
 ഒരു എഴുത്തുപത്രം അവനെ എടുത്തുകൊണ്ടു് എന്തു
 വിളിക്കും? എന്തെന്നു ചോദിക്കുന്നവനോ കള്ളൻ?”
 എന്ന അതേ തത്വം അർത്ഥം കൊണ്ടു് മി. ബി. പത്ര
 നാമപരമമായ പാഠ്യം.

കൗർപ്പുവെട്ടു് തന്മിതിയെക്കുറിച്ചു എടുത്തുകൊണ്ടു്
 എന്തെന്നു് കൊടുത്തു് തന്റെ നഷ്ടത്തെ നീക്കുന്ന
 വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാൻ അയാൾ കൊടുക്കുന്നതിൽ അയാൾ
 വരുമാനം, കൗർപ്പുവെട്ടു് കൊടുത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്
 ബോധ്യപ്പെടാൻ, എന്തു് കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞുവെ
 അതന്നെ അതന്നെ കടമെടുത്തുകൊണ്ടു് കൊടുക്കു്
 മറ്റൊരു അയാളെ പിടിച്ചു കൊടുത്തുകൊണ്ടു്
 കൊടുത്തുകൊണ്ടു് (അദ്ദേഹത്തിന് ൧൧൧൦-ലെ മക
 വാചിന) ഈ ഗ്രന്ഥകാരനും ഒരു എഴുത്തുകാരനായി
 ശ്രദ്ധിക്കുക കൗർപ്പുവെട്ടു് കൊടുത്തുകൊണ്ടു് പൊതു
 യുദ്ധം. തന്നി അയാളുടെ വേഗത്താൽ പണ്ടു
 നമ്മു് ഒരു ലക്ഷ്യം കൈക്കൊണ്ടു് കിട്ടുന്നതിന്നു്

വെങ്കിളം എഴുത്തു മഞ്ജുധാരനാഭിക്രിഷ്ണകരം വെണ്ണാനായി
 ബാവയുടെ ചെണ്ണ. ചെമ്മീന്റെ അരിപ്പുത്താൽ അടു
 ത്തുകൾ ഒരു കാലപ്പഴത്തിൽ ചെണ്ണയ്ക്കുന്ന ൨ പ്രതിമിപ്പുകൊ
 ള്ളിരിക്കുമ്പോൾ അരിപ്പിടാനും ചുവക വെട്ടിക്കൊണ്ടുനന്ന
 കരു യുവാവിനോടു ഗുണകാരൻ ചെമ്മീൻ ചെമ്മീൻ
 അസഹ്യമായിരിക്കുന്നു, അല്ലേ?"

[illegible]

“ഇത കടപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി ന്” ചുട്ടുണ്ടോ? ധർമ്മം കൈമാടാൻ ആ സ്വർഗ്ഗം ഇരിക്കുകയോ!”

இது நினைப்பாஸ்பத்தியம் அல்லவோ உபநிஷத்தம். பிர
கியைத்தான் உருவம். பால் தேயில்கொண்டது. இது உருவத்தை

കാമൻ തമ്പി അവർകളുടെ വെനത്തിൽ പോയിട്ടുണ്ട്. ഹോവർണ്ണമകൾ എന്താണോ അതാൾ അതാൾ പിരിയൻ നേതയ്ക്കു ചെങ്ങൽ ഗ്രാമകാരൻ അതാളിൽ നന്നം ഇങ്ങനെതന്നെ ചന്ദ്രം കിട്ടുമെന്ന ഉറപ്പാപോലു മിട്ടുചെയ്താൻ. എങ്കിലും ആ വകകളെഴുതിക്കു തമ്പി അവർകളെ അതാതാമയെന്നു എങ്കിൽ തോന്നിയിട്ടുള്ളതെന്താണോ, പുനർനാനാതാഴ്ത്താൻ ഇത സംഭാഷണത്തിന്നു ഉത്സാഹപ്പെടുത്തും)

പുല്ലു പട്ട് മുതലായ ചുമ്മിത്തുക്കളാലും അദ്ദേഹത്തിന്നു മരസസന്താനങ്ങളുണ്ടാകുമെന്നു വാശിയുണ്ടാക്കിയതന്നു തമ്പി അവർകളുടെ ഒരു ഭൃത്യൻ സ്ത്രീ പരന്നു അങ്ങനാ വെച്ചു ഒരു പുല്ലുതെ മരണിപ്പെട്ടെന്നു അറിയത്ത ആടാനം കേൾപ്പിച്ചതു തമ്പി അവർകളുടെ ശ്രമത്തിൽ ഒരു കോലാഹലം തന്നെയാക്കിത്തന്നു. ഒരു കൊലപാതകം ആണോ തന്നെതന്നെ കേട്ടാൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സ്വഭാവം എഴുതിക്കുമെന്നു ഉണ്ടാകുമോ എന്ന് സർവ്വഹിതം നോക്കുകയുള്ളു തമ്പി അവർകൾ ഭൃത്യനെ അറണിയിട്ടും തന്നെ മോചനം ചെന്നും പേർപെടുത്തി.

തമ്പി അവർകൾ ഹാനാൾ കഴിഞ്ഞു ഒരു മഴയത്തു ശാഖാമുഖം ചെന്നു കണ്ടുതന്നിന്റെ പട്ടെത്താലു വശത്തുകൂടി ചിട്ടം മേയ്ക്കു വരികയാക്കിത്തന്നു ജോലിയെ നന്നം ചെലിച്ചുതന്നുപോയ ഭൃത്യൻ ആ കേന്ദ്രത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന മെത്താലിൽക്കുന്നുകൾക്കു അർക്കിൽവിളിച്ചു ചിരിഞ്ഞതിൽ ചെന്നിട്ടുള്ള നന്ദിതാമരകൾ ചോദിച്ചു നീങ്ങു. ഭൃത്യൻ കൈയെടുത്തുചെന്നതാണോ തമ്പി

ജവർകൾ 42ലാൽ കുന്നിനെയും ഹിംഗ അർജ്ജുനൻപ
ദേവിപ്പ് ഭൃത്യന്മാരുടേ 273 രേഖയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി
ജോലതിലേർപ്പെട്ടു.

[illegible][illegible]

12 രണ്ടരൻ പുഴയ്ക്കു തുളു മാനദണ്ഡം, വിമിന
വം * മേയ്വരന്റുറു, വഴർവ സ്കൂളു, മേനാമുകാനം
നില്പിക്കാത്ത ഒരു മനക്കൂട്ടമാ. 7 രണ്ടരന്റെ ന.കു.ച.ന
മേയ് മനസ്സമതന്തൻ ജ. 21 ക്കുറുക്കുമാ. ന്തമുത

● இலங்கை அரசாங்கத்தின் கீழ் உருவாகிய

അമള, കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ കൂടുതൽ ജാഗ്രതയിൽ സേവി
കൊടുക്കുക മൊരുമാണം കേവലം ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വന്നുവെ
ളായ മേൽപ്പറഞ്ഞ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്.
ഇങ്ങനെ ശാസ്ത്ര (Science) തഥാ വ്യക്തികൾക്കായ, അസൂയക
മായ മനസ്സിലെ ദാസ്യം വഹിച്ചിട്ടുള്ളതേയുള്ളൂ. മനു
ഷ്യന്റെ തഥാജ്ഞാത വളർച്ചയും, ഉയർച്ചയും സാധ്യക
മായ ഒരു പുതിയ തരംഗമാ പ്രസ്ഥാനമാ കണ്ടുപിടി
ക്കാൻ ശാസ്ത്രം സഹായിച്ചിട്ടില്ല. പാളം കയറുകയാണ്
ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ പത്തുനൂറു കടന്നു കൂട്ടുമ്പോൾ, കാൽനട
യായി നടന്നുവന്ന മരണാലയം ആളുകൾ തൊല്ലിച്ച്
നശിപ്പിക്കുന്നതിലും, വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ തീർപ്പുവരുത്തിയും
വിമാനങ്ങളിലും കയറിക്കയറുന്ന ഒരു പരീക്ഷിച്ച ശൈലിയിൽ
പിന്നോക്കമാണ് വർഷങ്ങളുടെയും കൊണ്ടും വെള്ളപ്പൊക്കി
തിരിക്കുന്നതിലും തടയൽ പദ്ധതികളുടെ സംബന്ധിച്ചി
ങ്ങനെയൊരു ഏതു പദ്ധതികൾക്കും ചെറുതായുള്ളത് മനുഷ്യ
ജീവിതത്തിൽനിന്നുതന്നെ വന്നു കയറ്റിക്കൊണ്ടുവന്നു മരണ
മരണ കഥകൾക്ക് കൂടുതൽ മരണകാലം ചെലവഴിക്കുന്ന
താണ് മനുഷ്യജീവിതം.

புள்ளி, மறுபுறம் துறையாடல்கள் காலங்களில்
 அப்பெண் பூ ஹு நான் துறையாட பவியிக்குவதென்ற
 இத்திதர மென்று பூ. சாது மெய்யும் துறையாடல் கள
 பத்திரமென்று சொல்லுதலாம். அந்திதகளை நிரமென்று
 விடுக துறையாட அன்றை பத்திரமென்று, அன்றை
 நுறையாடல், பிதிர மென்று துறையாட மகத்திபுறைய
 மென்று, மெய்யின் மெய்யுட்களை பத்திரமென்று மெய்யு

[illegible][illegible][illegible]

വേണം ആവശ്യമുണ്ട്. ഭക്തൻ മോഷ്ടിച്ചാൽ അന്യൻ വശംവന്ന നഷ്ടവും പ്രഹരിച്ചാൽ അന്യൻ വശംവന്ന വേദനയും മാത്രമേ, ഇപ്പോൾ കണക്കാക്കുന്നതുള്ള അധൻ പരസ്യത്തക്ക കൊള്ളാത്തവൻ എന്ത കരുതി അവനെ, വേദവയ്ക്കു കൊള്ളാത്ത മനു പ്രാനയകളെയും മറ്റും പൊതു അകറ്റിക്കളയുക മാത്രമേ നമുക്കു കൃത്യമായ കരുതുന്നതുള്ളൂ. അന്യനെയോട് ചേർന്നു ചർച്ച ചെയ്താൽ നമുക്കു സഹായം പരില്ല. അതിനെ ചെറുപ്പം താങ്ങാതെ പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നില്ല. ഇത്തരം മോശങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടിൽ തന്നെ നൽകുകയോ യന്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മാണമാർഗ്ഗം അനുഷ്ഠിക്കുന്നില്ല. ചൂണൻ ജന്മപിറമ്പു ചന്തകൾ മിക്കവാറും തന്നെ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഉഷ്ണകാലം പ്രദേശികമാകരുതെന്നു നമുക്കു കാണണം.

അന്യർ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയവർക്കു നമുക്കു സിദ്ധിച്ചു കിട്ടുന്നതെന്തെന്ന് നാം പരസ്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന അറിയാതെ പോകരുത്. ഉത്തരവിക്കുന്നതു് പഴയ സേവകൻ ന. ചന്ദ്രപ്പൻ, മധുരയിലെ ആനപ്പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലെ കണ്ട്രോളർ, ചന്ദ്രപ്പൻ, കൊഴുപ്പേയ്ക്ക്, അപ്പോഴത്തെ മുതലാളിത്ത നാൾ കെട്ടിപ്പറയുന്നതും, തുടർച്ചയ്ക്ക് കാണുക ഒരു പൊതു വിനോദമാകരുതെന്നതും കറുപ്പു നിറം ഉള്ള മനുഷ്യർക്കു മുൻപിലേക്കു തന്നെ അനുചരൻ കൈയെടുത്തു നൽകുന്നതും ഇതുക്കുള്ള അനുകൂലം ജോലിക്കാർക്കുള്ള കയ്യും ചെയ്യുക നമുക്കിടയിലുള്ളതും അവയെ അനുവശ്യമായി വേർതിരിച്ചിരിക്കാതെ കൊണ്ടുള്ള എസ് പി സി.

എ. മുതലായ സൗഖ്യങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങളും ഇതിന്നു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. മനുഷ്യ സമുദായത്തെ നൂറുനൂറായിക്കീറിക്കളിപ്പിക്കുന്ന പക്ഷപാതയോടുകൂടി ചോദ്യം ചെയ്താൽ ജനപ്രിയതയുള്ള ഉത്തരങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഇതിന്നുദാഹരണങ്ങളാകുന്നു. ഇതെപ്പോൾ സമീപിച്ച് ക്രമേണമെന്ന രഹസ്യം അറിയിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

മനുഷ്യനെ ഉത്തമവർഗ്ഗമായിച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടാമത്തെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ് 'ത്യാഗം' ആണെന്നത് നമുക്ക് വളരെ പുരോഗതികൾക്കുതക്ക പരിചയമാണ്. നേതാവെന്നോ, ഭരണാധികാരിയോ ഒരാളെപ്പോലും ഉടൻപട്ടകത്തുക, അങ്ങനെയൊരു പ്രശ്നത്തിൽ ഒരു മുതലായ: സകല സാഹിത്യങ്ങളിലും ധാരാളം പ്രകാശമാണ്. അദ്ദേഹം വായിച്ചു നാം അറിയും കേൾക്കുമ്പോൾ എന്നാൽ ഇവയൊക്കെ തൃപ്തമാക്കുവാൻ കഴിയാത്തത്. ചിലപ്പോൾ, മനസ്സിന്നും, ആരാധനയ്ക്കും വേണ്ട വളർച്ച സിദ്ധിച്ച ഒരു മനുഷ്യന്റെ തൃപ്തിയും, അതിതൃപ്തിയാണ്. അതാലും നേതാവിലും, അദ്ദേഹം വളർച്ച കേവലം സ്വയംപരമായ മനുഷ്യനെപ്പോലെയോ അറിയുന്നതോ ഉത്തമമായ ഇത്തരം സ്വയം നൂറുനൂറായിച്ചു കൊണ്ടുള്ളതാണ്. ഇത്തരം തൃപ്തിയും അതികവിമലമായതോ സാധ്യമാകയുള്ള അടിമയിൽനിന്നുമായ നമുക്കൊരു തൃപ്തിയാണ് നമുക്കിവിടെ വെക്കണം. നാം അറിഞ്ഞ കഥകൾ വായനയ്ക്കുവന്നു കണ്ടതും അല്ലാത്ത കഥകളും നമുക്കുതന്നെ ഉൾപ്പെട്ടു നന്നായിട്ട്, നമ്മുടെ ദയാനേകളാൽ യഥാർത്ഥം ഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കാമെന്നാണ്. യഥാർത്ഥതയും നാം കണ്ടു

[illegible]

അതിന്റെ പരമീകൃത മൂലം പുരാഗതിയെന്നതാ ഉദ്
ഘോഷണം ചെയ്യുന്നു.

“ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുരാതന നമ്മുടെ വാസനകൾക്കു
സുഗ്രഹമാണ് കാലാകാശത്ത് ‘യുദ്ധകൾ നന്ന’ പോ
ലുള്ള കർമ്മസമുഹാരം വശമാകും. എന്നാൽ മനുഷ്യനു
തഥാർത്ഥമായ ഉറപ്പു നൽകുന്ന മന്ദാരത്തടപോലുള്ള
മഹാത്മ്യപരമമായ നമ്മുടെ വാസനകളെ മെന്തിച്ച്
സ്വാഭാവികമായ സകല നന്മകളെയും പ്രകാശിപ്പിച്ച്
സകാലികമായ ജനസമാവൃതത കേന്ദ്രിപ്പിച്ചതും
സാധിക്കാവുന്നതാകുന്നു. ഇതഥാ ‘നന്ദ’ നാം കല്പി
ക്കുന്നുവെങ്കിൽ ആ തത്വങ്ങളുടെ ഉപദേശമാണ് നമ്മുടെ
സിദ്ധമാകുന്നതു ഇതഥാകാശസ്വതന്ത്രന്റെ പുലർച്ച
മാണ് ഉപദേശമാകുന്ന ഇതഥാകാശമാണ് മേൽ
റങ്ങുന്ന ശ്രീമാനുകാ, ആഗാതികളെ മഹാത്മ്യപരമാ
ഉപദേശം ചെയ്ത അദ്ധ്യക്ഷ 2 നമ്പൂദ്വൈതകാലം പരികരച്ച്
ആശ്വസിച്ചുനാടിപ്പിട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഗ്യവശമാണ്
‘ജീവന’കളെപ്പോലും അദ്ധ്യക്ഷ ഉപദേശിച്ച തത്വങ്ങൾ
പലപ്പോഴും അനന്തരങ്ങൾ മോലക്കളിൽ മാത്രമായി
റങ്ങണം, ഉള്ളതും പോയതുംകൊണ്ടും എങ്കിലും ഏതാ
നാഹ്വയങ്ങളിലെങ്കിലും അവ ജീവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു
ജനസമാവൃതതയിൽ അവ, മദ്ധ്യസ്ഥാനങ്ങളാണ്. അപ്പ
തിഹാസമായ പ്രകാശമോളകളെപ്പോലും അവർക്കുപോലും പല
ക്കുന്നതു, എന്നുള്ളതു നിശ്ചയിച്ചതുപോലും മൗലികമായ
പോലെ പീലകുപ്പുകൾക്കും പശ്ചാത്യർക്കും ഇടയിൽ

കുറവ് ക്രാസ്സുകൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടാകാത്തതായും താഴെ പറയുന്നവയിൽ പറയുന്നവയെക്കുറിച്ചും:

തമിഴ് കഥകളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളിട്ടുള്ള നമ്മു
ടെനാട്ടിൽ, കഥാപുഖചന്ദരനാണ് തന്നെ അമ്പർകുറു
പുരാണപുറ, ചാക്കുളം പ്രീതിപ്പാവനാരം, പ്രവചരനും,
എന്നീ കഥകളെ വർണ്ണനാത്മകമായ ഗീതങ്ങളാക്കി
നമുക്കു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒട്ടാകെ
കൃതി, പ്രവചരനും കഥാപുഖചന്ദരനാകുന്നു. തന്നെ
അമ്പർകുളം തമ്പര കണ്യാശ്വ പ്രവചരനും കഥാപുഖ
ചന്ദരനാണ് അദ്ദേഹവുമായ തന്നെയാകുന്നു.
മേന്മാട്ട് ക്കു കാരോന്നിധം ന. ചന്ദരൻ പരമേശ്വരൻ
തിരികെത്തന്നുള്ള പരമേശ്വരൻ തമ്പര അമ്പർകുറു

മഹാന-ൽ സംസ്കൃത സൂക്തകളുടെ നാമശേഖരം ആണ് (താമിർതാഴ്വരയിലെ നാമസൂക്ത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ പരാമർശം ഇൻക്വെറ്റോർമാർക്ക് തന്നെ അർത്ഥം) പോകുമ്പോൾ, ക്രൈസ്തവ സൂക്തകളിൽ പോലും സംസ്കൃതം നാമശേഖരമാക്കണമെന്ന ഒരു പരിശോധനയും സംഭവിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

സമരമേൽക്കപ്പെട്ടതന്നെ തിരിവിനാകൂർ സമൂഹമാ
 രാലയൻ 'പ്രപഞ്ചം' കോമരം കോമരം
 സ്ഥാനം, ഗവേഷണശാലയും വെളിച്ചം, ഇങ്ങനെ
 ജീവനായ പലപ്പോഴും വിജയത്തിലും അഭ്യർത്ഥനയിൽ
 അത്യധികം ചെലവഴിക്കുകയെന്നും കർമ്മയോഗവും
 മറ്റൊന്നുമായും ആനന്ദംകൂടാതെ പ്രവർത്തിച്ചതും

[illegible]

ആസന്നമാകുന്ന മകണകൊക്കിപ്പൂ" അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നു ഏതും സംശയംകൊണ്ടിരുന്നെന്നുണ്ടു സംശയംകൊണ്ടു ഇതിനകം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു"

കാശ്യാനകവ്യാപൃതനായിരുന്ന തമ്പി. അവർകൾ ഒരു ദിവസം കാശ്യാനകനിന്നും അമ്മവീട്ടിലെത്തുവാൻ (൧൧൧൩-ൽ തമ്പി അവർകൾ തിരുവട്ടാരമ്പലവീട്ടിൽ പണയിച്ചിട്ടുള്ള മന്ദിരത്തെ താമസമാക്കിയിരുന്നു) ഒരു സംസ്കൃത പാഠശാല സന്ദർശനത്തിന്നു അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിക്കുവാൻ ചെന്നിരുന്ന ഉപാധ്യായൻ പി. രാഘവൻനായരോടു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു - "ഏതൻ ഉയിർ കാശ്യാനകൻ കൊടുത്തു തോരാതെ" ഇങ്ങനെയെന്നതു."

മകനായിരുന്നതും തമ്പി അവർകൾ ഒരു ദിവസം അന്വേഷിച്ചു പോയിരുന്നപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരോടു പറഞ്ഞു - "കിടന്നു കിടന്നാൻ ഇടവരെയു" കുന്നൊരും കിടക്കുമ്പോൾ എന്തു ഉറവകും ഭവം വല്ലാതെയാകും"

ആയിരത്തു വേരുകൾ "തമ" സംഹിത വായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തമനെക്കണ്ടതുപോലെ ഒരു ഭയം അദ്ദേഹത്തിന്നു തോന്നിയതായപറഞ്ഞു. "ആ പാതിരയ്ക്കു വേറെ വല്ലവരും ആയിരുന്നെങ്കിൽ യെന്നു വെട്ടിച്ചു പോകുമായിരുന്നു."

തമ്പി അവർകളുടെ ലളിതയുടെ അവസാനമേശ്വരനായ ഏതും പൊട്ടിയുള്ള ഒരു മകണകൊക്കിപ്പൂ എന്നു കുന്നാണു" ലളിതയുടെ ഇഷ്ടീയവർദ്ധനമാണു" അതിന്നു ശൈലിയായ എടുത്തു കാണിക്കുന്നതു" ഒരു ഭാമനിയ

നടക്കാനാൻ തമ്പടന്നുകൾ) ഇത്ര സുരക്ഷയായ ഇന്ത്യയിൽ ഓരോരിൽ ജീവിക്കുന്ന സുരക്ഷിതന ഒരു മലയാളി ചിത്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിൽക്കേറുന്നതാണ്.

Lalita, —

"O, my heart: why do you beat so violently? keep calm, you seem as if you would burst my sides and rush to the truth of things. O thou cruel wretch of a letter enough to crush my heart, so fair to look at, so foul in your contents: thou indeed hastest from him (Standing up and trembling with inner rage.)

O wicked letter do thou even as my poor heart, fly into a hundred fragments or proclaim his unbelonging again to the quarters. Scatter the letter into scraps, break break my heart. O life be merciful and fly from this accursed body and disappear as thou art by fate into this so frail shade (we are about.)

Alas! Her hand was taken with the holy fire witnessing: Mine was taken with no fire to witness. She is both a fire to despise me! But was not there the fire of love to witness, the fire which in one moment burnt out in me that age-old instinct to reserve my self — to withhold my self and guard jealously against all the world the fire which in one moment, welded two souls into one. But a language must open her tongue. Therefore O, life, get thee a happier more lasting abode, perhaps in a different clime, in a different age.

Alas! I am a flower thoughtlessly plucked from a wayside tree, snatched once and flung on the ground to be trampled on by the wayfarer. Alas the stigma of birth is a savage beast only lying low to take the ever spring at its prey. Indeed a loving heart and a pure life can avail nothing to wipe off the stain of birth. So fly from this accursed body, O life, fly!

(Falls down)

[illegible]

ഗ്രാമീയ" അയച്ചുതെയുള്ള അതും പരിവില്ലാത്തവിധമായിരുന്നു. തമ്പി അമ്പർകരും കാക്കുളിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശകുനമായിവന്ന ഒരു വിദ്യുതപോലും കണ്ടിട്ട് "ഹോ! ഇതാത്" യമദൃതനോ പിശാചോ" എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം പൂവമ്പി.

കാക്കുളിലെത്തി. അന്നും ആ അവസാനമണിക്കൂറ്റുകളിലും തന്റെ വിദ്യാലയകളുമായി കായ്യിൽ ആവിർഭവങ്ങൾ പൂർവ്വ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും കായ്കപോഷണത്തിനായുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഉന്നതനും പരിഷ്കാരിയെപ്പോലെയെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയും നന്നും. കാഹ്നികാലം വേളയിൽ തീനിനിക്കിടുന്ന കടലു വിദ്യാലയങ്ങളെ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം കയ്യും. യുവാവുമാർക്കു തീനിന്റെ വിധം എങ്ങനെയെന്നും അദ്ദേഹം കാണിച്ചുകൊടുത്തു. എല്ലാത്തിലും സംഗ്രഹിച്ചും തികവും അദ്ദേഹംകണ്ടു. രസിച്ചു-സുഖിച്ചു-മെച്ചിച്ചു. അങ്ങനെയായ് ആ നിമിഷങ്ങൾ. ചിന്തയും, അദ്ദേഹത്തിന് സമയമായതെന്നു വകയുണ്ടായിരുന്നു. അത് കൂടീ ഏ. ഗോപാലകുമാരനെ (പേർട്ടസ്) കാക്കുളിലെ അപ്പോഴത്തെ പ്രിൻസിപ്പൽ തിരുവിതാംകൂറിലെ വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറായി നയമിച്ചു. ഉത്തമവരാനിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയസുഹൃത്തായ മേനോനമ്പർകളുടെ ഉദ്യോഗക്കയറ്റം കലയാളത്തിന് സമൃദ്ധം തുണകൾമാണ് ലഭിക്കുമെന്നു തമ്പി അമ്പർകരും ആശിച്ചിരുന്നു.

വരെ ഓരോ ദിവസത്തെയും അടുത്തുവന്നിരുന്ന ഒരു ചിന്തകനായ ഓൾ ഈ വാണിജ്യക കേന്ദ്രമായിട്ട് 'മുല്ലാൻതമ്പ മൂന്നു കേൾ - മേലേ അക്ഷേപമെന്താണി കൈയൊരു' എന്നൊരു കൂട്ടം

പ്രേമം, സത്യം, സമത്വം, സമാന്തരം എന്നിവയുടെ തിന്നി നിറയുന്ന ഒരു മലയ്ക്ക് മേൽ.

4.43 鋼(Fe)とAl-Ni合金

[illegible]

“ഭിന്ദുസമ്മരം ഇതുയുക്തം തി. അർച്ചനാ നമരത വാട്ടു
പിരിഞ്ഞതിട്ടു കാലമിതു കഴിഞ്ഞു. ഏതാട്ടും, അതൊരു
യഥാർത്ഥസംഭവമാകുന്നത് വർദ്ധിച്ചു. പ്രപഞ്ചം കൈ
കൊണ്ട് കലാസിൽ ദൈവപ്രകൃതിയെന്നു തമ്മിൽ തർക്ക
പരിഷ്കരിച്ചു. ആ നിരന്തരസ്മൃതിയും, വർദ്ധിച്ചുവന്നതായ
തിരിയെ സ്നേഹപ്രകാശം യും, തിരികെപ്പോ, കൈകൾക്കുമ്പ്രവൃ
സ്തംഭാമരണനായുള്ള കണ്ണും കൈകൾക്കായ വാപ്രദേശ
പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നമ്മെ ആനന്ദം പ്പറഞ്ഞു. ആ കാല
ബുദ്ധിയിൽ എവിടെയോ ഗോപാലനാമകൈകൾക്കൊന്നാണു്
തന്നെത്തന്നെ” അല്ലാതെ, നമ്മെ ഇന്നു ഒരുമിക്കുവ
കാണാതെ, നമ്മുടെ പ്രിയങ്ങളിലൊന്നായതിരിക്കാതെ
തന്നെത്തന്നെ” നമ്മുടെ തത്വതത്വങ്ങൾ” ദൈവപ്രകൃതി
അവിടന്ന് ഏതു കാലത്തു പാരിവർത്തനം”

[illegible]

ബന്ധം. അതുകൊണ്ട് ഏകദേശം ൧൦൦ മുതൽ ൧൦൦൦ വരെ
 ഏകദേശം ൧൦൦ മുതൽ ൧൦൦൦ വരെ ഉള്ളതായിരുന്നു
 ഇതിന്റെ കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ കാരണം
 അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ
 കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ
 കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ

അദ്ദേഹം 1961-62 ഓട്ടോമൊട്ട് എളുപ്പം ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി
പ്രവർത്തിച്ചു. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം
എന്നെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയാത്തവിധം അദ്ദേഹം
ഇന്നുള്ളതിൽ കൈയെടുത്തത് അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം

റിഞ്ഞത് ആളിനെ ഒരു കണ്ടുകൂട്ടലാകുന്നു വിചാരിച്ചത് ഓരോരുത്തർ സ്വമതത്തുനിന്നുതന്നെ കണ്ടുനന്നപ്പെട്ടാൽ അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിയുന്നതായി അറിഞ്ഞു അതുകൊണ്ട് വഴിയിൽ വെച്ചുപോലും കാര്യങ്ങൾ അറിയില്ല. പക്ഷെ, ഇത് ഓരോരുത്തർ എങ്ങനെയാണെന്ന് വെച്ചതിൽ പറയുക. എങ്കിൽ ഒരു കാര്യം പറയാം. ഒരു വിവിധസമൂഹങ്ങളിലുള്ളവരുടെയും കൂട്ടിയിട്ട് മി ആസ്സിന്റെ ഇടത്തു കാലത്തു എങ്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നൊഴിച്ചുപിടിക്കുന്ന അങ്ങനെയൊന്നു കേവലം കണ്ടിട്ടുണ്ട് ഇപ്പോഴത്തെ വിവാഹമിതരായ കാര്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

“തിരുവനന്തപുരത്തു സാക്ഷിക്കുന്ന ഒരു വാർത്തയ്ക്കുപ്രകാരം തിരുവിതാംകൂർ വിവാഹമിതരായവരിൽ പലരും ഒന്നിനൊന്നാണ്.

“സർ, മഹമ്മദ്” വിവാഹമിതരായിട്ട് വർഷം രണ്ടിൽ കൂടുതൽ കഴിഞ്ഞുകാലമാണെന്നും.

“ഇങ്ങനെ കഴിയുന്ന ഓരോരുത്തർ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു കലാ പരമിതിപറ്റു പേരിൽ കറുത്തു സന്തോഷമാർ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു പറയാൻ എന്തൊരു ഏതെങ്കിലും കള്ളായ ഇങ്ങനെയും അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായിരിക്കണം ഇതുതന്നെയാണു്, സാക്ഷരത്വം നഗരസമൂഹങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നു നാലു നാഴികകളിൽ പടിഞ്ഞാറൻ കരകളിൽനിന്നും മൂന്നു അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടെന്നതിന്നു മാത്രം അതുവരെ

[illegible]

വലിയ ഇണം മി: കൃഷ്ണൻതമ്പിയിൽ സംസ്കൃതകാര്യത്തിൽ നിന്നും ആർട്ട്സ് കോളേജിലെ പരമസ്വരൂപാചാര്യരുടെ നന്മിമാനകരണങ്ങളാൽ തന്നെയാണ്. അവിടെ പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന നിത്യത ബുദ്ധിമാന്ദ്യമാന്ദ്യ കര മലാ പ്രസിദ്ധനായ ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു നേതാവന്റെ സന്നദ്ധതയും പ്രതീക്ഷയും ആശ്വസിപ്പിച്ചും നിൽക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് തന്നെ ചിലർ പറയുക. അദ്ദേഹവും ഇദ്ദേഹത്തോടു ചേർന്നിരുന്നവരും സമാധാനവും, ഇവരുടെ ആശയങ്ങൾക്കും ആശയകരമായ ഒരു സംഗ്രഹം ആയിട്ടുള്ളതും ചേർന്നതും, എല്ലാവരുടെയും കഷണമായ ഗോപാലമേനവൻ സർ ഇദ്ദേഹത്തിനോടു ചേർന്ന സർവ്വ നേതൃത്വവും വഹിച്ചതും എല്ലാംകൂടിയായ ഒരു അനുഭവവും, അദ്ദേഹത്തിന് മലയാളത്തിന്റെ ഭാവമെപ്പോഴും എത്ര വലിയ ആശയ പ്രവർത്തികളായിരുന്നു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം പുഷ്പിച്ചു കൊടുത്തുവന്നതെന്ന് നമുക്ക് ഇദ്ദേഹത്തെ സ്മരിച്ചാൽ ഇതിനുള്ളപോലെ കൊളുത്തുകയാണെന്നും അവസരം ദർശിക്കുന്നതിനും മഹാപാപമായ എന്തെങ്കിലും ആശയം സാധിക്കുമ്പോൾ നിശ്ചയംതന്നെ. തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു മകനായിത്തന്നെത്തോന്നുന്ന പ്രകടമായിത്തന്നെ സന്നദ്ധനായിരുന്ന ഒരു വടക്കേക്കരയിൽ, തന്നെത്തന്നെ വിട്ട് ഗോപാലമേനവന്റെ വിട്ട് എന്നൊന്നെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും പേരുകേട്ടതാണ്. എന്തോ ഹിമാലയപ്രാന്തത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില സുഗന്ധം അവിടെ കൽ നിർമ്മിതി വേർതിടും.

അദ്ധ്യായം ൭.

സാമൂഹികനാളിത്തമെന്നും

“അശ്വതിരികനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു”, സ്വാതിരികനാൾ മാമാരാജ്യം തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു”, കൊട്ടത്തു രവുമാൻ, ഉണ്ണിയമ്പാട്ടൻ, ഇരയമ്മൻതമ്പി എന്നിവർ ചേർന്നു ഒരു കവിതയെഴുതി. കൈപ്പി സരസ്വതിയുടെ വാക്കോടെഴുതുകയും അ കവിച്ചു കൊണ്ടു. ഇവരിൽ ആരോടൊന്നും ്കവികൾക്കൊക്കെ പറ്റും സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും പരസ്യമായ പാരമ്പര്യം വഹിക്കുന്ന ഒരു കവി സാമൂഹികൻ ശതവർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഉണ്ടാകുന്നതുതന്നെ എന്നൊരു സമുദായത്തിനും അഭിമാനപേരു വാണു് എന്നാൽ എന്തൊക്കെയോ ഒരു കവി നമ്മുടെ വലയം പ്രദക്ഷിണമാകുന്ന കാലാസാഹിത്യനോടൊരാൾ എന്നൊക്കെയായി പ്രമേയം ഗ്രന്ഥമായിക്കൊണ്ടു നന്നു കാലാപ്രണമിക്കുകയും സന്തോഷാവഹമല്ല. മാസ്റ്റർമാരോടൊന്നുതന്നെ കവിതയെഴുതുന്ന സമാജികർ പലരുമുണ്ടു് എന്നാൽ അവരിൽ ഒരു സി. കേതവപിള്ള അവർക്കു മാത്രമേ പ്രസ്തുത പദത്തിനെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളു. അവർക്കുവേണ്ടി വർഷത്തിലൊന്നു വെള്ളരി കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർക്കു ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ ഉചിതമായ രീതിയിൽ അനുസരിച്ചുകാണുന്നതു അശ്വതിരികനാളിത്തമെന്നു തരിഴിൽ പ്രസിദ്ധമായ “തമിഴ്നാടക”ത്തിന്റെ രീതി ഏതാണെന്നുവെച്ചു വെളിച്ചത്താക്കി വെളിച്ചിച്ചിട്ടുള്ള ഗാനം

അളം ഇടയ്ക്കിടെ ഒറ്റാകങ്ങളും കലത്തി ഭാഗവതം കേൾക്കുകയെന്നു കഥയാസൂത്രം ചുടവനും സംഗ്രഹിക്കണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അതിൽ കൃഷ്ണാവതാരവും മായാമുഖ ഇപ്പോൾ പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ളത്

മന്ദ.മ. ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി അവർക്കു കേൾക്കുവാൻ "ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം" എന്ന ഗാനകാവ്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കൽ ഇപ്രകാരം ചെയ്യാവുകയാണ്.

കേരളത്തിലെ സാമന്തശാസ്ത്രത്തിൽ, സമനോഹരമായ സുപ്രസിദ്ധീകരണം വിശദമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു അദ്ധ്യായം ഇന്നിപ്പോൾ "ഭട്ടി" പാതയിലുണ്ടാകാം. മഹാഭാരതത്തിൽ അനുസ്മരിക്കാത്ത അവർ "ചിന്തകൻ, കവി ഗാന്ധി" എന്നീ നിലകളിൽ പ്രഗത്ഭനായിത്തീർന്നുവെങ്കിലും അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം സംഗീതത്തെപ്പറ്റി ഗീതങ്ങളിൽ സംഗ്രഹിച്ചു. ഗാനങ്ങൾ തീർന്നിട്ടുള്ള മലയാള കവികൾ ഇത്രയും അറിയാത്തതായാൽ കൃഷ്ണത്തിൽ അവർക്കുള്ളപ്പോഴെല്ലാം മറ്റൊരാൾ കേൾക്കേണ്ടതാണ് കേൾക്കാൻപോലുമല്ല. അദ്ദേഹം പുരാണകഥകളെക്കുറിച്ചു ഗാനകാവ്യങ്ങൾ തീർന്നു. അവയെല്ലാം പാട്ടുകൾക്കു കീഴെ മറ്റും എഴുതിയ പാവന ഗാനങ്ങൾ അന്നേകമാണ്. അവയെല്ലാം അർത്ഥം, സംഗീതം എന്ന രണ്ടു ഗുണങ്ങളും സംഗീതരൂപത്തിലുള്ളതല്ലെന്നുവെങ്കിലും ഉറപ്പുതന്നെ നൽകുന്നുണ്ട്. അവയിൽ അനേകം വിശിഷ്ടമായവയെല്ലാം കേൾക്കേണ്ടതാണ് ഭാഗങ്ങൾ പലതാണ്. സംഗീതത്തിലും എന്നല്ല ഇംഗ്ലീഷിലും കൂടി തന്മയം അവർക്കു ഗാനങ്ങൾ എഴുതുന്നതാണ് അപ്രതിരോധമല്ല. ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം

എന്ന ഗാനകാവ്യത്തിലും പ്രാചീനവും, അജ്ഞാതവാസം, ഭരതപരിവേഷം, മളിന, പേരികാസന്യാസി എന്നീ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിലും ജീവതകാല സംഗീതത്തിന്റെ ചെറിയൊരു ഘട്ടം കാണാം. അദ്ദേഹം സംഗീതം കലർത്തിയൊരു കാവ്യം കണ്ടു എന്നു തോന്നുന്നു. മലയാളത്തിൽ പ്രാചീനവും 'ചെറുകാവ്യങ്ങൾ' എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതും ശ്രീകൃഷ്ണവർമ്മ ഗാനകാവ്യവും നാടക ദേവനാഥന്റെയും ഉപേക്ഷാ ഗാനത്തിനായി ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടു വന്നുവന്ന ഗാനങ്ങൾ പറയാവുന്നതു. തമ്പി അദ്ദേഹങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ചില പാട്ടുകൾ മാത്രം ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നു.

മധുരമുളി

(ഭക്തിപ്രാണി-പാട്ട്)

നിനക്കും-സുഖമേ

മുളിനിനക്കും സുഖമേ

മധുരമുളിനിനക്കും സുഖമേ

മധുരമധുരമുളിനിനക്കും-സുഖമേ

മധുരമധുരമധുരമുളിനിനക്കും-സുഖമേ

സുഖശരവപ്രമദപ്രമദമുളിനിനക്കും-സുഖമേ

മധുരസുഖശരവപ്രമദമധുരമുളിനിനക്കും-സുഖമേ

ശ്രീനാഥം-ശ്രീനാഥം-സുഖമേ വാഗ്ദാനം-നിനക്കും-

സുഖമേ

മേ കീർത്തനം

(അഷ്ടി-അഷ്ടി)

ജഗദാശ-ജഗദാശ-നീലാശ-വരദ

ജഗദാശ-ജഗദാശ-ശ്രീനാഥം-വരദ

സുതാന-പുരുഷ-കലിതാബ്ജപാദ
കർമ്മാ തുലനാ വിജയനനദീ
കൃതശേഷജനാനാം-ജ്ഞാത-
വനമാഹി-ഗോപീജന-ധനപീനശൃതലോല
സനകാഭിമുഖജാത-വ്യാസാഭി-ശൃതലീല
ജ്ഞാപാദ-പ്രണാപാത-ധൃതപാപ-ഹണിതേന
കലധാവത ദേവതകേടീടാൻ പാദംകൈകന്യാനന്ദാൻ.

പ്രവാകർ കവേദൻ
[അനന്തകണ്ഠി അഭിഭാഷാ]

കണ്ഠകൊണ്ടുനടന്നാൻ—
ജനകോടിനെപ്പുണന്നുകൂടി
നഖമുറിച്ചിതാലകനുമേന്തിണ കണ്ഠ
നന്മനസ്സുനീനതെന്തിനക
മുഖമെന്തു സുഖമുതെന്തു കഴൽതപ-കണ്ഠ
ചന്ദ്രപാസനകൾ വെന്തൊത്തൊരാടി
മിന്നിപ്പുറമില പാദസമോത്തമം-കണ്ഠ
തമിഴുവസാപം ചന്ദ്രനമോപം
നവജലമശോഭം പൂർവ്വഗാത്രം കണ്ഠ
താനിതൊന്നു ദേവതനമമമിഖവ
മണ്ഡലമെന്ന ഹൃദിമാനമേകം
മണ്ഡലോജസ്തംഭം പെരുതവ
പ്രകൃതവഞ്ചന കൈത പൂനതനവം
നിഴൽകളെത്തന്നെ പാദസമോത്നീ
ജനമുണ്ണു ധൃതകന്മാപകാ
ജനനവതാൻ മണ്ഡലംവ്യാസമേ
നവീകൃതമോഴ്കവ

ബലനായുതീത്താൻ-മുക്കുനായുതീത്താൻ
കുടുംബാനുതീത്താൻ-കാലദിശത്തുതീത്താൻ
ചന്ദ്രസൂര്യരുതീത്താൻ-സകലമനസ്സുതീത്താൻ
സമസ്തവൃത്തിത്താൻ—

അഗ്രജപത്മനാഭൻ-പൂർണ്ണചരിതമുഖൻ
അവാധമതിവിമല-മോഹമുക്തമോഹ
നിത്യ-ശുഭ-സ്വസ്ഥ-മുക്ത
ചിത്ത-സർവ-സർവ-ഭീഷ്മ-
മഹസാമി-അവലം-വിനിവർത്തനം
ഗതിതത്ത്വസാരം കലഹപാദം-കണ്ഠ

(പ്രാ.പദിക-കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ)

മുഖപുരസ്കാരം

(ശങ്കരമണ-പദ്യം)

വിജയീകൃഷ്ണമുഖനും-മുഖപുരം
വിജയീകൃഷ്ണമുഖനും
വിജയീകൃഷ്ണമുഖനും-അവർ-അവർ
വിജയീകൃഷ്ണമുഖനും-പാലം-പാലം (വിജയീ)
സർവ്വമുഖനും-അവർ-അവർ-അവർ
ശുഭവിജയീകൃഷ്ണമുഖനും-അവർ-അവർ
നയനമുഖനും-അവർ-അവർ-അവർ
മുഖമുഖനും-അവർ-അവർ-അവർ
(വിജയീ)

മുഖമുഖനും-അവർ-അവർ-അവർ
മുഖമുഖനും-അവർ-അവർ-അവർ

വിത്തുപെരുകിനവീരനായ-വികവ് ലഭാവസിക്കും
 ചിട്ടയുള്ളതൊക്കെതിലും-തെക്കുന്നിതൊക്കെയ-
 നന്ദി (വിധവ)

செவகியூன் அகஸ்துவம்
(உலகம்)

[illegible]

கி.க.மாணாங்க குழுவுக்கு
(மாணாங்கி-கந்தி கஞ்சு)

കണ്ണൻതിരുമൊഴി കളിയിക്കൊണ്ടാൻ
കണ്ണൻതരംവെണ്ട.
പെണ്ണണിമരണിയിലിന്നതന്നണി
മപ്പാൽക്കുവയറ്റമണി തരംപിന്നുള്ളൊരുത്തറിക്കണ്ണൻ
വേണമിപ്പൻതൊള ശ്യാമളംവിവൃ
കനകമണികകടകൊരളം,
താവുപീതാംബരശ്രീകളെങ്കുളം-വസു-
രേവൻമഴിക്കുളനഗ്നളം,
തഞ്ചവകുഗരാകമേലത്തരം-
തങ്കിടംകരത്തരംനാലുതമ്പിരള

കുമാരിതമസ്സമനന്തരം
 പങ്കിതപണിയും പരസ്യമെഴും
 അഭികലവിഭോമമൃകുന്ദമൃഗമാല
 ഗഗനശാഭിനിഖകരം ജളം,
 ഉലകാകതാളം പുരികങ്ങളെകൂടാ
 ലഹരിപിഹാരിനന്ദനങ്ങളും,
 കന്ദനതലി, കരസ്സുഗതലി,
 മിന്നിട്ടാശ്രിപത്യാസുഷമ, അഥ
 ചന്ദ്രകാരിസിതചാരുപുഷ്പിനി.
 പൂനിധാപൊളിതാൽ മുക്തമുക്തമുക്തം

(ശ്രീകൃഷ്ണവേഷം ഗാനകാവ്യം)

ലളിതലവണ് ഗലന്താപരിശീലന
 കോമളമലയസമീകര
 മധുകനേകകുരുംബിത കോകില
 കൂജിതകുഞ്ചകടീര
 ശ്രാമസന്ദേശരസവരംവര
 നവലോലനതാളമല
 യുവജനഹൃദയവിഭാഗണ മനസ്സു നഖമധികിശ്ശുക

(ഭാഗവ

മാധവികാപരിമളലളിത നവ
 മായകയാത സ്വഗന്ധര
 മുനിമനസ്സമപി മോഹനകാഠാളി
 തജണാകാണമുസര

(ഇതരേവ തന്വി അമ്പർകൾ ലളിതയലില ഒരു
 പ്രകൃതത്തിൽ കഥാസംഭവങ്ങൾ ചേർത്തു കാണുന്നു. മറ്റൊ

കവിപ്രാപ്തങ്ങളെ അകത്തുപക്കിൽ സ്വീകരിക്കുന്ന
 കാണം സവിശ്വീകൃതവരുത്തി അരികെ നാശപ്പെടുത്തു
 ന്നതിനെക്കാളും നല്ലതെന്ന അഭിപ്രായം കാണിച്ചുതരുന്നു.
 ഈ ശീതലീലനെ ഇംഗ്ലീഷിൽ അഭിപ്രായം രചിക്കുകയല്ലാതി
 രെന്നുതന്നെക്കുന്നയാണു്

Lalita:-

Where zephyrs blow fresh from the embraces
 Of sweet scented Lavangas;
 Where in and out of rainbow ring creepers,
 Bees cluster and bees and the Koils gush in song;
 Where Kinnulus bloom so like the sea in of Karna,
 Tearing to shreds the hearts of lone hapless youth;
 Where the steaming perfume of the Mallhari
 Weeds with the Jasmine's;
 Where the rooster wakes to a much desired hawk
 Where youth holier is youth just because it is youth
 Oh ! in such a place, why ! I make myself a home.

മളികയുടെ കാരാട്ട്
 "അപകടകാരാട്ട്" എന്നാൽ

"ബാലക അപകടകാരാട്ട്" എന്നാൽ
 സ്വാപവിപരീതമേ
 ഭാഗ്യപ്രദമാണെന്നു ത്വരിതകവാചം തപാ
 താപരം പ്രബോധതതം
 ഭാഗ്യകടകവിരാഗ് വാചസ്പത്യസാരാഗ്
 അതാതാപ്യവതരം
 അദ്ധ്വാനനം സ്വാതിതശ്ശാഭനം
 അതേസമുപയാമി

വരമ്പുമാതിനകെ പാപാത്യാധിക
വിപുലംതാനനം
കുന്ദ,വപുക്കു മുഖനവാമസം
പ്രകാശം അറയെ

ഇംഗ്ലീഷ് കവിത

Lalita:-(Sings)

Yield, yield my son, while yet you may
To sleep that weighs thine eyelids down,
Too soon Fortune, she smiles, will bid thee wake,
And claim thy limbs for her embraces,
Too soon I will lay thee my priceless gift
On the foot of Nature's one bare thy handsome father
Too soon wilt that face, melting with tenderness
And languishing to lose thee, demand thy wide-eyed
wondering gaze.

ക്രിഷ്ണൻ പാശാലിക്കൊടു ചെയ്യുന്ന കശമപ്പത്രം

"കാശമപ്പത്രം" എന്നത്

അമ്മയുടെ ഒരു കശമപ്പത്രം
അമ്മയുടെയും അമ്മയുടെയും
കശമപ്പത്രം, "ഇത് പാശാലിക്കൊടു
കശമപ്പത്രം ഒരു അമ്മയുടെയും

(അമ്മയുടെയും)

ഒരു മിത്ര

അമ്മയുടെ "കാശമപ്പത്രം" എന്നത്

അമ്മയുടെയും അമ്മയുടെയും
അമ്മയുടെയും അമ്മയുടെയും

കാഴ്ചകൾക്കു വേണ്ടി മനസ്സ്
 കേൾക്കുന്നതുകൊണ്ട് നമുക്കുവി-
 ഭവനപരമം പണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ-
 കേൾവിയാലോചന-നമുക്കുവി-
 മാനമേകം കേൾക്കുന്ന നമുക്കു
 നമുക്കുവി-നമുക്കുവി-നമുക്കുവി-
 [പ്രതികരണങ്ങൾ]

കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-

കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-

കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-

[പ്രതികരണങ്ങൾ]

കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-

കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-
 കേൾക്കുന്നതിനായി നമുക്കുവി-

ഈ മഹാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്കുവി-
 നമുക്കുവി-നമുക്കുവി-നമുക്കുവി-

ത്തിൽ, അദ്വാസമാർഗ്ഗവുകൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചതെന്നു, വാസന വളരെ പരിശുദ്ധമാകയാലാകുന്നു. അങ്ങനെയായി പര വാനുള്ളത്, കൃതികളിൽ എല്ലായിടത്തും കരപോലെ കളി യാടുന്ന സാഹിത്യരസമനുഷ്ഠനായാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പല സംശയങ്ങളും കൂട്ടിയുണ്ടാകുന്നതായ പരിവയവും പ്രതിഭയും കരപോലെ സാധിച്ചു. സംസ്കൃത ഭൂതുകാ വൃത്തം ഏതോരമട്ടു തീയായ എന്ന ചോദ്യം കേൾപ്പി്കരു വിധിതലവായലും യന്ത്രമേഗം വലയെ അപസാനാപിരിക്കാ മെന്നു പ്രതികൃതം 'ഖട്ടി' തുടങ്ങിയ കൃതികളെക്കൊണ്ടു രഖകത്തിൽ അദ്ദേഹം കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനമായ 'Tragic atmosphere' ആകുന്നു. മുതലുണ്ടായതായാൽ അദ്ദേഹം നമുക്കു കാണട്ടെ കാവ്യസമ്പത്തു്, പരമ്പരാസിദ്ധമായ സാഹിത്യമനോഭൂമിയും, നവനാഭകൾക്കു മുമ്പെയും ആകർഷണത്തിന്റെയും സമർത്ഥതയാകുന്നു.

സംഗീതമനുഷ്ഠനായാണെങ്കിൽ 'മേഘി' എന്ന പദംകൊണ്ടു മാത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ മനോഹീകരിക്കാം. മി. വി. ശങ്കരപ്പൻ എന്നു. എ. മലവസ ത്തിൽ പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണു് "നവനാഭവർക്കുളള കൃതികളിൽ സാഹിത്യത്തിനു ഹാനി വരുത്തക്കവണ്ണം സംഗീതം കലർത്തിയല്ല. സംഗീതവശത്താൽ നടത്തുന്ന ശാസ്ത്രീയ 'സങ്കല്പ'ങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ഗുണമേധ്യവും കൂടുതലാണു് അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിൽ. വിശേഷിച്ചും അദ്ദേഹമകളിലും, സംഗീതം സാഹിത്യത്തോടു ഇണക്കി മേപ്പൻ അഭൂതപൂർവ്വമായ ആനന്ദത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അല്ല

സമയംകൊണ്ട് വിശുദ്ധത്തിനും ആനന്ദത്തിനും ആവശ്യം ആത്മനിർവൃതിക്കും നാടകങ്ങൾ കൊടു ചൊല്ലിത്തുടങ്ങിയ ഉള്ളവ കൃഷ്ണൻനമ്പിക്കുതികളിലുണ്ട്. അവയെല്ലാം അനുകരണവകവെക്കേണ്ടതാണ്."

അവി അവർകൾതന്നെ സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിൽ (മനമസമ്മേളനം) ചെയ്ത അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഓരോ അംഗത്തെപ്പറ്റിയും വിമർശിച്ചപ്പോൾ 'സംഗീതം' എന്നവിഭാഗത്തെ ഇങ്ങനെ സ്പർശിച്ചു:—

"മലയാളീകൾ ചാട്ടില്ലെന്നൊരു വെറു പഴിയുണ്ട്. മലയാളീകൾ മുക്കിപ്പെടുന്ന മത്സരമില്ലെന്നൊ പറയുന്നതു ഇതിൽ കൂടുതൽ സത്യവും സാഹിത്യവുമായിരിക്കും. എന്നാൽ പരക്കെ പ്രശസ്തിനേടിയ സംഗീത വിപ്ലവാന്മാരും വിമർശകരും നമ്മുടെയിടയിൽ വളരെ വിരളമാണെന്നുള്ളതു സത്യവുമാണ്. അതിനു കാരണം നമ്മുടെ സ്വന്തം മായിരുന്ന സംഗീതകലയെ നാം പാടുകൊണ്ടിരുന്ന് അന്യ സമ്പ്രദായംതന്നെ അംഗീകരിച്ചതാണ്. അനുകരണ പരീക്ഷണം നമ്മെ ഒരിക്കലും ഒന്നാംകിട്ടയില്ലെന്നു കരുതി വിട്ടുകൊടുത്തു. സകലവിധ മറുപുരുഷന്മാരുടെയും കലാവിഷയകമായ മറുപുരുഷന്മാരുടെയും അനുകരണം താഴ്ന്നു നോക്കി. പാണ്ടിയിലുള്ള വർ പടിഞ്ഞാറുതിരിഞ്ഞു മഴപ്പെട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ, നാം സംഗീതത്തിനുമേലായിരിക്കേണ്ടതെന്തിന്നു സഹോദരി ശിഖരങ്ങളിൽ ഉൽക്കണ്ഠിതങ്ങളായ ഒഴികൾ ഉറപ്പിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യാനുഭവത്തിന്റെ കൃതികൾ

ഇതിന്മേൽ തന്നെയും കൂടുകയും, ചില കഥകളിലൂടെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു എത്രയോ തന്നെ കലയാളപ്പാട്ടുകൾക്കു പോകുന്നവരാണ്. കറുപ്പിൻ സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിൽ പറ്റാപ്പോകുകയാണ്. ഇവയെക്കൊണ്ടു നാം പ്രാധാന്യം അർപ്പിക്കണം. എന്നാൽ ഏതൊരു ഏകദേശമായ തരം തരം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായ സംഗീത രീതികളിൽ നമുക്കുള്ള അഭിനിവേശം ഒരിക്കലും വെളിപ്പെടുന്നില്ല. മുൻപ് നമ്മുടെ സ്വന്തം സമ്പ്രദായത്തിൽ പരിചയം സിദ്ധിച്ചിട്ട് ഇവ പഠിക്കണമെന്നുള്ളത്.

ഇങ്ങനെ ഇതു ഉപസംഹരിക്കാം.





Printed at The Sarada Printing Works Trivandrum.

